

“澳门回归 20 周年丛书”在京发布

□梁茵

8 月 21 日,“澳门回归 20 周年丛书”发布会暨广东人民出版社与澳门文化公所战略合作协议签署仪式在第 26 届北京国际图书博览会(BIBF)澳门馆举行。“澳门回归 20 周年丛书”,收录了澳门回归祖国 20 年来所出版的 20 本重要著作,集中展现澳

门在文化、学术等方面的成果和回归 20 年来取得的社会发展成就。该“丛书”由广东人民出版社与澳门文化公所联合出版,在内地和澳门同时发行,向澳门社会、祖国内地和国际社会讲好“一国两制”的澳门故事。在此次活动上,发布了该“丛书”中首批出版的两种图书:《文字里的古早味——澳门作家的味蕾》和

《平民声音:澳门与抗日战争口述历史》。由知名澳门作家穆欣主编的《文字里的古早味——澳门作家的味蕾》汇集 30 位澳门本土作家关于美食文化的文章,充分体现澳门作为世界“美食之都”的特色。而林发钦、江淳编著的《平民声音:澳门与抗日战争口述历史》则以全新的澳门史书书写模式,通过深度访谈 40

多位抗战亲历者,图文并茂再现抗战时期澳门社会的真实生活,学术性与通俗性兼备。

同时,广东人民出版社与澳门文化公所负责人正式签订战略合作协议框架协议,致力于内地与澳门优质文化出版资源的发掘整理研究和出版发行传播。

(据《北京晚报》)

《群雄逐鹿:彩绘三国演义》—— 历史折射出的色彩斑斓



□成长

三国可谓是国人最熟悉的历史时期,在那个不足一百年的波澜壮阔的时代里,群雄逐鹿,豪杰辈出。经由通俗小说《三国演义》的改编和传播,刘备、曹操、诸葛亮、关羽、张飞、赵云等人物形象深入人心,桃园三结义、三英战吕布、草船借箭、借东风、空城计等故事情节妇孺皆知。更重要的是,《三国演义》为我们在一个已经逝去的岁月长河上筑起了一场梦境,让我们随着赤壁之战的烈焰而热血,随着赵子龙的神勇而激昂,随着诸葛丞相星落五丈原而哀痛,没有任何一本书,可以像《三国演义》一样让我们与古人的命运浮沉贴得如此之近。而《三国演义》也无形之中打开了一扇通往历史的大门,让我们从三国出发,上下漫溯,从历史的幽微中发现人性的光芒与智慧的闪耀,从而认识到,历史并不枯燥,历史也未曾远去。

曾经有很长的一段时间,我试图远离《三国演义》,因为它虽然标榜“七实三虚”,但留给我印象最深的几乎全是“三虚”的内容。当我长大后翻看史书,发现许多故事与历史并不一致时,有一种受骗的感觉,进而对《三国演义》中许多人物过度的美化或黑化心生不平之感。但后来我发现,

《三国演义》无法回避,因为它是我们走进三国世界的必由之路,没有书中那些亦真亦假却让人时笑时泪的情节,就没有历史折射在我们眼中的色彩斑斓。

而对我来说,开启《三国演义》的大门,却是从读图开始的。

我小的时候,还没有现在少年儿童随手可览的绘本,最吸引我的书本就是连环画。由于父母都是画家,而且早年都画过连环画,所以,家里收藏的连环画就成了我的宝库。全套的《三国演义》《水浒传》《东周列国志》连环画不知被我翻了多少遍,那些栩栩如生的人物形象和精彩纷呈的故事情节映入了我的脑海中。后来,又有了更加多维的电视剧和更具互动性的电脑游戏。这些轻松、直观、富有趣味的形态伴随了我的整个童年,让我对三国、对历史、对中国传统文化的认识和探索,从来不是枯燥乏味的,而是始终满怀着兴趣与情怀。

因此当许多小朋友想要开启三国之旅,或者许多对三国尚一知半解的大朋友想要多一些了解,我都会推荐他们首先阅读图文搭配的三国故事。但我对此也有犹豫,如果画像不够尊重原著,或者是按照所谓历史人物的套路模样去复制,那么无疑摧毁了读者对三国人物的第一印象,还不如直接从原著的文字描述中去想象那个人物的样貌。

金协中先生绘制的《三国演义》画册是市面上罕见的用工笔重彩绘制的全本《三国演义》,全书按照每回两幅,选取《三国演义》中最具代表性的场景、人物进行构图,用 240 幅彩绘精品再现了三国风云历史。每一篇图画,都是《三国演义》精彩纷呈的故事的一个截面,先生用笔讲究,色彩绚丽,面对书中众多人物形象和动辄宏大的历史场景,巧妙布局,细致刻画,让我们熟悉的那些三国英雄跃然纸上。同时,先生还在绘制人物时十分注重景色的烘托,无论是苍翠欲滴的山林,还是波涛翻滚的江水,先生的笔墨从不忽略,从而使得人物与环境相得益彰,富有韵味。在 2004 年 11 月 6 日天津文物公司秋拍上,此作曾以 291.5 万元的高价成拍。

此次有幸能为金协中先生绘制的《三国演义》画册配文,于我而言,则又是一次重温旧梦。若这本书能让更多的朋友走进三国的世界,彼此一道青梅煮酒,笑谈古今,则可谓幸甚至哉,歌以咏志了。

(据《北京晚报》)

鹿邑县文学创作 势头良好

进入 2019 年以来,鹿邑县的文学创作进入了一个厚积薄发的时期,不仅涌现了一批具有鲜明地域特点的作家,而且创作队伍不断壮大,出现了前所未有的新局面。在此期间,一些内蕴深厚的佳作相继问世:侯钦民的文集《阳光穿透岁月的墙》、宁高明的长篇小说《老子升仙记》、朱丽的散文集《时光知味岁月留香》相继出版,为周口作家群增添了活力。

侯钦民的文集《阳光穿透岁月的墙》是一部散文和小说的合集,不仅是作者数十年生活的总结,也是一幅豫东人生百态的生活画卷。该书由著名传记作家陈廷一作序,语言质朴,具有豫东地方特色,刻画人物鲜活而有生活底色,简洁而有张力。该书以社会基层人物为蓝本,故事诙谐幽默,人物风趣可爱,全书共 20 万字,由中国商业出版社出版发行。该书收录了小小说《王二愣小传》《狗子的爱情》《女理发师》,散文《酒乡酒人酒事》《怀念爷爷》《当兵的日子》等。

宁高明的长篇小说《老子升仙记》采用章回体,全书 41 万余字,由中州古籍出版社出版发行。该书语言古朴,间以诗词歌赋写人描景,深得古典名著之要旨。该书故事曲折动人,引人入胜,是作者继长篇小说《血色黎明》《沃土》之后的又一部力作。

朱丽的散文集《时光知味岁月留香》以唯美的笔法叙事、描景、抒情,让人在愉悦的心情下感悟人生的意义。该书语言清新,故事生动;人物描写栩栩如生,写出了平凡女性的纯真和梦想,充满正能量,给人以启迪。该书由军旅作家叶建民作序,共 20 万字,由中国商业出版社出版,并在全国发行。

(鹿邑县作协)