

第十七章 呕心育徒——申凤梅栽培后人(三)

(接上期)

1978年,杜朝阳偶然听到广播里播放《收姜维》唱段,才发现越调戏竟然还有这么好听的唱腔,一下子被申凤梅的唱腔所折服,从此对越调产生了极大的兴趣。此后,凡是听到播放申凤梅的唱段,他就都很认真地听,默默地用心学唱。剧团排练《小刀会》,他在剧中饰演小刀会的首领。后来该剧在县城演出,深受观众欢迎,一连演出一个月,竟然场场座无虚席。这使杜朝阳大受鼓舞,也使他增强了学好越调的信心。

1980年,杜朝阳得到一个难得的机会,即襄县越调剧团派杜朝阳到周口地区越调剧团向申凤梅老师学艺。杜朝阳欣喜万分,他来到周口见到日思夜念的申凤梅后,便刻苦向她学习。申凤梅在教授杜朝阳学艺的过程中也一直在观察,她觉得杜朝阳声腔明亮,吐字清晰,扮相端庄儒雅,表演细腻,恰到好处,若再经过精心雕琢,或可将越调事业传承下去。为此,她决定将杜朝阳收为入门弟子,并于当年8月,举行了隆重的收徒仪式。

此后,杜朝阳跟随申凤梅学习时更加勤奋刻苦,进步十分迅速。当年10月,申凤梅带杜朝阳去郑州演出《收姜维》,她师徒二人均饰演诸葛亮。第一天的演出中,杜朝阳演前半场,申凤梅演后半场,第二天,申凤梅让杜朝阳演出全场。戏中诸葛亮劝姜维有一段唱词,多达108句,需唱17分钟,杜朝阳一气呵成,一连赢得了观众8次热烈掌声。

1984年,申凤梅又将杜朝阳调到自己身边,对其进行精雕细琢。由于申凤梅教得认真,杜朝阳不仅领悟能力强而且学得刻苦,所以深得申凤梅艺术的精妙。他在表演中达到了与申凤梅表演不走样、唱腔不走调的境地。他演出的几部诸葛亮戏,很有申凤梅艺术的神韵。他与申凤梅分前后台扮演的诸葛亮,往往使观众“上当”,分辨不出扮演者是谁。在播放的唱段中,有时连申凤梅自己也难以区分。

对此,人们都向申凤梅表示祝贺,祝贺她教徒有方。申凤梅对此则并不得意,反而心生担心。有一次,她很认真地对杜朝阳说:“一个演员只

会模仿别人不行,要有自己的唱法,发挥出自己的长处。你可以学我一些东西,但要有自己的戏路,要超越我,不能闺女穿她娘的鞋——老一式,那样越调怎么发展,观众也永远不会承认你!”

杜朝阳善于思考,他立即明白了老师话中之意。这是老师给自己定下了新的奋斗目标,要他学的不是仅仅像老师,更重要的则是学得“不像”老师,即超越老师,把老师的越调艺术真正传承下去。随后,杜朝阳按照申凤梅所教去做,在努力中不断取得成绩,方才得到老师的赞许。

六是坚持带、推、换,加强对新学员的培养。为了加强对新学员的培养,申凤梅还摸索、总结出了一套自己的培养方法,就是对学员进行带、推、换。所谓带,就是把戏中角色分成A、B角,师生轮换演出,以师带徒。她在对杜朝阳的培养中,就使用了这一方法。

当然,申凤梅也不仅是对杜朝阳一人使用了这一培养方法,对能够担当此任的马兰、李娟等数名演员,在培养中都使用了这一方法。直到在其逝世前的最后一次赴京演出中,在有中央领导和文艺界专家观看的重要演出中,她还让她的学生主演了前半场,她只演了后半场。对此,首都观众对她给予了很高的评价,说一位大艺术家能够做到这一点,新中国成立以来首都舞台上还是绝无仅有的。

接着是推。推即是把学员推上舞台,让他们与观众尽早见面,既锻炼他们独当一面的能力,也让观众尽快认识他们,认可他们。申凤梅认为,这是培养学员的一个极好的方法,为此她对不少学员都使用了这一培养方法。比如1979年,传统戏开禁不久,剧团刚恢复演出的《李天保吊孝》一戏,从周口到郑州,演出如火如荼。为了培养青年演员,也为了满足观众的需要,申凤梅等剧团领导随之决定,组织一批青年演员与剧团老演员分开,单独排演该戏。李天保一角由青年演员马兰饰演,一举将马兰推上了前台。结果不负众望,青年团所到之地,演出场场爆满。

随后,北京电影制片厂领导和导演前来接洽《李天保吊孝》拍摄事宜,申凤梅又大胆决定自己放弃该戏主演角色,由青年演员马兰担此重任,从而再一次将马兰推上了前台。正是由于申凤梅的这一“推”,使马兰这位

原来并不知名的培养苗子,通过电影在全国的公映一举成名,唱响了全国。

申凤梅不仅这样将马兰推举成名,1990年她又以一个配角的身份,率领剧团带《吵闹亲家》剧目进京演出,推举优秀中年演员陈静担任主演。该剧在京演出获得成功,陈静由于在该剧中的出色表演,荣获了“文华奖”。

换,即是换班。申凤梅使用的这一方法是这样:剧团每排一出新戏,先由老师示范演出,让学员们观看,从中找出自己与老师的差距,不断进行自我改进。待学员学到一定的水平,再逐步与老师换班,过渡到由学员主演、老师作配。使用这一方法,申凤梅成功地培养了团里的年轻演员。

七是举办电视大赛,发现、扶植越调新人。为了进一步拓宽视野,发现新人,扶植新秀,壮大越调演员队伍,推动越调剧种的传承与发展,申凤梅还以宽广的胸怀,多方筹集资金13万元,于1992年7月提议并支持河南电视台举办了首届河南省越调演员电视大赛。通过这次大赛,既检验了河南越调演员的实力,也发现、扶植了一批越调新人,有力地推动了越调剧种在河南的发展。

当然,申凤梅在培养学员中,告诫他们最多、并经常鼓励他们做到的则是:立戏先立身,一要有良好的艺德,二要有精湛的技艺,三要有高尚的人品。而这第三点,是最为重要的。对此,青年演员马兰和李娟感触最深,一次在接受记者采访时,她们说,申老师不仅在艺术上培养她们,而且还经常在政治和生活上关心和帮助她们。申凤梅常对她俩说:“你俩跟着我学戏,不能穿得太好,那样就会脱离群众。练功要刻苦,学习要抓紧。不光业务要好,政治思想也要好。”

就这样,申凤梅在她的晚年,除了演出和参加必要的社会活动,把全部心血都倾注到了对中青年演员的培养中。有时,即便是重病期间,申凤梅也决不放松。1979年夏天在郑州演出,申凤梅心脏病突发住进了医院,剧团派朱苗风护理她。申凤梅刚刚脱离危险,她就拉住朱苗风的手,说:“苗风,我教你学戏吧!”朱苗风说:“老师,您的病还没有好啊!”申凤梅说:“没事。住院这几个月,咱们不能白过。”

随后,申凤梅便天天给朱苗风讲

三国,讲人物性格,讲如何创造角色。晚上,申凤梅又一句句地教朱苗风学唱腔,学念白。等到她能下床时,又每天早晨5点就把小朱叫起来去喊嗓子,她则动手去擦桌子,打扫地面,叠被子。小朱感动得哭了,说:“老师,我是来照顾您的,您咋照顾起我来了!”申凤梅则笑着说:“我活动活动,对我治病有好处。”

申凤梅为了加强对中青年演员的培养,除了自己苦心去做之外,还经常给团里的老同志加压,说:“旧社会入科班学戏,是为了混饭吃,今天是为了培养人才,为了艺术事业。带好了学生,就是赢得了明天的舞台;带不好学生,也会失掉今天的舞台。责任重大呀!”与此同时,她还提醒老同志:“青年们到团里来,咱有责任培养、教育。要像做父母一样,错的批评,对的表扬。千万不能跟他们记仇,这是当老师的戏德!”就这样,在申凤梅的带动下,一个不教学生不光荣、教出学生给奖励,老师促学生、学生促老师,老师为学生让台,跑龙套、穿把子的新风尚,在全团蔚然成了风气。

申凤梅一辈子无儿无女,但是在她的心中,剧团的一茬茬青年演员都像她的儿女一样。她没有给青年演员们留下钱财,但是每一位青年演员都从她身上继承下来了最为珍贵的东西,就是振兴越调艺术的使命和崇高的艺德。为了这一使命,申凤梅用她那瘦弱的肩膀,托起了越调事业的未来。

正因为申凤梅如此呕心沥血培育越调新人,所以她的弟子众多。他们中有入门弟子,也有不曾举行收徒仪式的学生,有自己剧团的演员,也有外地剧团的演员,有专业演员,也有业余演员,难以计数。由此完全可以说,河南越调剧种能有今天这样的繁荣局面,是与申凤梅重视、发现、培养越调新人所做的巨大贡献,密不可分的。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成