



夏天骄阳似火，烁石流金；夏天蝉鸣蛙唱，沉李浮瓜；夏天麦浪滚滚，一地金黄；夏天绿色满院，荷叶田田。夏天是一种轮回，一种转换，春去夏至，潮涨潮落，皆是规律，大可不必对其反感，我们要顺其自然，心存常态。

## 命运掌握在自己手中

——《哪吒之魔童降世》观后感

电影《哪吒之魔童降世》是一部国产3D动画片，制作精良，画面精美，故事吸引人。这部动画片讲述了陈塘关总兵李靖的夫人怀第三子，胎儿已在肚中快三年，不知何时才能降生。于是，夫妇二人就到处求医。

元始天尊给太乙真人一株莲花，里面有魔丸、灵丸各一颗。太乙真人奉命把灵丸放进李靖夫人肚中，三年后，魔丸转化，即将接纳灵丸时，却被申公豹移花接木，盗走了灵丸，送给了龙王三太子敖丙，并收他做了弟子，以图复兴龙族大业。但是，他这样做，让哪吒从一出生就背着妖怪的骂名。

哪吒虽然身体里有魔丸，但本性善良，想要与人亲近，可百姓不理解他，叫他妖怪，惧他，防他。哪吒一听到有人这样叫他，就又气又恨，就要伤人。

敖丙为了复兴龙族，每天都在海上练习法术，性格不急不躁，遇事冷静。当哪吒与敖丙相遇，两颗单纯的心慢慢贴近，成了彼此唯一的朋友。

然而敖丙肩负复兴龙族

# 夏天的韵味

想起来，夏天还是有一番风味的。

夏天是张扬的季节。夏天在让人经历了冬天的凛冽寒意后，又给人以炙热如阳的暖意，使人们感受到冰与火的体验。夏天是女人展示万种风情的季节。到了夏天，美丽而不再“冻人”，妙龄女子只要略施粉黛，穿红着绿，在人们眼前一闪而过，就成了这世上亮丽的一道风景线；男人在这个季节也不甘示弱，展示男人的雄风、男人的魅力，他们会戴上墨镜，穿上爱车，去大街上兜风；就连小孩子也会光脚露腿，把西瓜皮扣在头上，在水里尽情地玩耍，尽情享受。

夏天是热闹的季节。春天有点生长的矜持，秋天有点落叶的悲凉，冬天又有点下雪的寂寥味道，夏天就不同了，到了夏季，一派热闹的样子，你会听到雷声阵阵，蛙鸣虫唱，你会看到荷叶田田，蚯蚓出土。夏天的晚上，暑气渐消，街头巷尾便活跃起来，大人小孩陆续外出，或纳凉，或跳舞，或交流，或欣赏夜景。劳累了一天的男人们则会呼朋唤友，找个地摊，点上小菜，要上啤酒，大喝一通，怎一个爽字了得。

夏天是成熟的季节。夏天没有春天的桃之夭夭，没有秋天的层林尽染，没有冬天的白雪皑皑，但夏天有自己的特色，有自己的本质。到了夏天，瓜果香甜可口，豆角细长如丝，满足着人们舌尖上的食欲。在布谷鸟的鸣叫声中，收获的时节到了，田野里一地金黄，麦浪翻滚，山南海北的人这时会不约而同地回家，争分夺秒去收割自家的小麦，脸上洋溢着丰收的喜悦。

对夏天的感受可以说是“仁者见仁，智者见智”。杨万里在诗中写道“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花”，而在王安石的笔下，对夏日的喜爱则表现得淋漓尽致，如“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”，秦观更是把喜欢夏天的心情溢于言表，写出了“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人”的诗句。

夏天的韵味在于生命奔放，夏天的韵味在于成熟多情。经历了夏天，你便经历了一种轮回，一种感悟，一种升华。人生有限，岁月无穷，还是让我们拥抱这个夏天，谱写最美丽的人生华章吧！

(刘亚军 项城市人防办)

## 唠叨老妈

都说“家有一老，如有一宝”，爱唠叨的老妈就是我家的宝，隔一段时间听不到老妈的唠叨，我的心里就空荡荡的，立刻就想飞回娘家，坐下来痛痛快快地听老妈唠叨唠叨……

老妈年轻时并不唠叨，自从我结了婚，老妈才变得唠叨起来。每次回娘家，爸爸总是一声不响，笑眯眯地骑着他的小电驴去赶集，买回满桌子的美味。老妈总喜欢和我一起钻进厨房，一边做饭，一边话家常。像下饺子一样，老妈不停地唠叨着我们村的新鲜事，我只是不住地点头，偶尔也见缝插针附和一两句。讲到她的开心事，我就分享她的快乐；讲到郁闷的事，我就尽力开导她。有些老妈认为天大的事，我三言两语就解释得让她心里踏踏实实，老妈总说：“有文化的，就是比我这文盲强！”我们俩从厨房唠到餐桌，吃完饭一起躺在床上继续唠，一直唠到老公催我回家，还觉得意犹未尽。

还记得我刚结婚回娘家时，老妈总是再三叮嘱：“要孝敬公婆。一个农民家庭，能供两个孩子上学，不容易。逢年过节，记得给老人买新衣服，家务活要抢着干……”但是每次我给老妈买衣服，她总是责怪我乱花钱，想要什么她自己会买。其实，我知道老妈节俭了一辈子，从不舍得把钱花在自己身上，每次弟妹和我给老妈买了新衣服，左邻右舍看见夸好看时，老妈都是满脸的幸福，在邻居面前夸赞她有一个孝顺媳妇，有一个孝顺儿子，还有孝顺女婿、孝顺女儿。

每年老妈过生日，我都想请她去饭店，她总是不肯去，嫌饭店不实惠。谁言寸草心，报得三春晖。父母给予儿女的爱像大海一样深，儿女回报父母的爱就像一滴水。

爸爸的爱是深沉的，不轻易显露的，老妈的爱都倾注在温暖的唠叨里，只有细听才能品味出甘甜！

(杨春芝 港区大杨楼小学)