

《决胜时刻》镜头聚焦香山 1949

将于9月12日全国上映



本报综合消息 8月27日,由北京市委宣传部、博纳影业联合摄制,黄建新监制、导演,宁海强共同导演的电影《决胜时刻》曝光一支“1949 国家记忆”特辑。特辑展现了 1949 年的世界格局,以及面对复杂多变的国际形势,在党中央的正确领导下,中国走上独立自主的发展道路,中华民族翻开了充满希望的崭新一页。

1949 年对于中国和世界都是不平凡的一年,在瞬息万变的世界局势之下,中国的命运也成为全世界瞩目的焦点。这支特辑带领观众重回 70 年前的燃情岁月,呈现了在国共和谈破裂之后,中共中央当机立断,坚决发起渡江战役,解放全中国的历史。高瞻远瞩的决策、充满斗志的冲锋,再现了一段值得铭记的光辉历程。

作为庆祝新中国成立 70 周年的重点献礼影片,《决胜时刻》汇集了业内顶尖班底,金牌监制黄建新、著名导演宁海强、著名编剧何冀平、艺术总监张和平,以及多次斩获金像奖的美术指导霍廷霄等主创加盟。演员阵容方面,既有唐国强、刘劲等观众十分

熟悉的实力派演员,又有黄景瑜、王丽坤、杜江等青年演员出演,几代演员全力以赴、精益求精,力图打造一部燃情热血、独具魅力的史诗巨制。

开拍前,编剧何冀平用 4 个月时间研究数百万字史实资料,梳理出香山这段历史的脉络和丰富细节,并精心打磨剧本,以鲜活的人物和生动的故事,书写了老一辈革命者建立新中国的壮丽篇章。不同于《建国大业》等作品编年史式的叙事手法,《决胜时刻》把镜头对准了 1949 年的香山,以几个重大历史时刻串联剧情,还原了毛泽东在这里会见民主人士、指挥渡江战役、筹备政协会议和开国大典等历史重要节点。影片不仅展现了毛泽东孜孜不倦的工作瞬间,再现伟人的生活化场景,还通过勾勒毛泽东与战友、与警卫员、与儿女相处的细节,让毛泽东的形象更加立体而真实。同时,该片还描绘了革命先烈浴血奋战的战争场面,为不懈奋斗的革命前辈们谱写了一曲时代赞歌。

据悉,电影《决胜时刻》将于 9 月 12 日中秋档全国上映。
(李俐)

《拿摩一等》定档

聚焦逃离北上广年轻人

“五个一工程奖”获奖作品创作幕后的故事

《复兴的力量》源自“中国精神”

本报综合消息 由北京市委宣传部、山东省委宣传部、中央军委政治工作部制作的歌曲《复兴的力量》荣获第 15 届精神文明建设“五个一工程奖”。为此,记者走访创作者之一、作曲家印青,听他讲述这首歌曲创作幕后的故事。

《复兴的力量》由作曲家印青和词作家李维福共同创作,殷秀梅演唱。这首歌曲表达了全国各族人民对美好生活的向往和对祖国的热爱之情,讴歌了党的十八大以来祖国建设取得的巨大成就,继而展现出中华儿女为实现中华民族伟大复兴中国梦的决心。

“本来这首歌曲叫《中国精神》,也是我和李维福合作的,但是大家觉得《中国精神》和中华儿女为中华民族伟大复兴奋斗的内容还有些距离,就请我们重新填词作曲,写了现在这首《复兴的力量》。”印青说,这首歌虽然来源于《中国精神》,但和修改之前相比,已经完全是另外一个样子,“《中国精神》只是合唱,《复兴的力量》就听感而言,简明欢快、朗朗上口,这其实是印青深思熟虑后的选择,“给这首歌谱曲不容易,因为它的歌词信息量很大,其中包括老百姓对祖国的感情,对祖国建设成就的自豪,还有不忘初心、牢记使命、实现中华民族伟大复兴这样宏大的时代命题,内容丰富,立意深远。”印青说,在歌词信息量很大的情况下,如果作曲也很繁复,出来的效果就不一定好,所以他决定用简洁的音乐手段表现这些内容。

简洁不等于简陋。如何用音乐进行高度凝练的表达,印青也琢磨了很久。与此同时,他心里还装着一件事:歌曲旋律要过耳不忘,适于群众传唱,达到艺术性和大众性的统一。为此,他尝试了很多种方式。最终,他找到了“咪拉咪拉”的核心旋律,一首简洁明快的歌曲就这样流淌而出。“从专业角度来说,这是一种洗练的技法,观众听起来很贴近生活,听几遍就会了。”他还决定用小调曲式创作,“小调曲式给观众带来温暖感,很亲切,同时我还使用进行曲的速度,让整首歌曲刚柔并济,既激昂向上,又不是那么‘硬’,非常贴近生活。”

由于歌曲带有刚柔并济的风格,创作出来后准备找领唱时,印青一下就想到了歌唱家殷秀梅,“我和她合作过很多次,她的风格特别适合这种大气的作品。”在印青印象里,殷秀梅唱歌大气且擅长抒情,现场表现力很强,“《复兴的力量》这首歌虽然类似进行曲的节奏,但也有舒缓抒情的地方,什么地方要表现得有力量,什么地方要缓和下来,这个尺寸很难拿捏,但我认为殷秀梅可以呈现得很好。”

果不其然,殷秀梅的演唱为这首歌更加添彩。录制歌曲时,殷秀梅和印青的合作就非常顺利,更让他感到满意的是在现场,每次殷秀梅在舞台上唱这首歌,底下的观众都掌声如雷,“我还跟她开玩笑说,这个歌本身还不错,但是主要靠歌唱家表现。”印青谦虚地说着,难掩兴奋的心情:“最终效果出神入化,我都在座位上直拍巴掌。”(韩轩)

本报综合消息 由阿年执导,杨玏、归亚蕾领衔主演的电影《拿摩一等》昨日发布定档海报及定档预告,宣布定档 9 月 12 日全国公映。影片聚焦当下都市青年在生活上的烦恼,一对在上海打拼,面临生活和事业困境的青年,回到老家,和故乡和外公外婆和母亲和发小共度了一段拿摩一等的温情时光。

电影《拿摩一等》的创作缘起正是来自导演对社会的观察,阿年一位朋友的孩子大学毕业后,在北京没有找到合适的工作,选择回到老家。阿年从中敏锐地察觉到当下年轻人的心理困惑,便由此出发,创作了《拿摩一等》的故事。

片名“拿摩一等”来自英语“Number One”的译音,在江南方言中有“潮、时尚、最好”的

意思。片名也暗含导演对于生活的理解:不论在哪生活,都是最好的。

影片导演阿年是第六代导演代表人物之一,《拿摩一等》是他导演的倾心之作,并曾在第 31 届东京国际电影节中国电影周上放映,感动了众多日本观众,荣获“最受观众欢迎奖”。片中朴实温暖的故事超越了国家地域的界限,一位日本老人表示:“真想回到电影里去重新活一遍”,一句话让现场观众也湿了眼眶。

影片除了选用贴近年轻人状态的青年演员杨玏、邱林来担当主角,阿年导演更盛邀归亚蕾、徐才根、陶慧敏、马伊琍、史可等实力“戏骨”加盟影片,著名编剧、影评人史航以及著名歌唱家白雪也惊喜客串。

(新娱)

