



第二十三章

配角饮誉——申凤梅六晋京都(一)

(接上期)

比如,作为国家一级演员、享受政府特殊待遇的剧团主演,申凤梅的演出任务是十分繁重的。因为观众的需要,剧团每场演出她几乎都要出场,而且在每场演出中都唱重头戏,很显然她比一般演员要付出更多的劳动,但她一直坚持同大家领一样多的演出补助,拒绝一切特殊待遇。

同时,作为剧团团长,她当然可以使用剧团的轿车,可她一般不用。她的住房面积和大家一样,也只有70多平方米,而且拒绝搬到领导给她安排的较大面积的住房里,坚持与大家一起住在剧团的大杂院里。

申凤梅不仅不愿占公家的便宜,反过来还常常用自己的钱为公家办事。比如,她知名度高,交际也很广泛,演出时前来找她要票的人很多,她就常常自己掏钱购买戏票送人。一次在许昌演出,不到一周时间,她自己花钱购买戏票的钱就超过了200元。作为团领导,申凤梅平时为了工作对外需要联系的事情很多,仅仅电话费一项,常常每月就高达三四百元,可她都是自己负担,从不要剧团补贴。有时外出联系业务,她既不要团里报销差旅费,也不要团里报销招待费。

团里同志不忍心看她长期私款公用,劝她说:“你是团领导,你为团里办事,不能再自己贴钱了。大、小单位,也没有你这样当领导的呀!”申凤梅则对大家语重心长地说:“电话都是我自己用的,招待人家也是我自己愿意的,我怎能让我团里给我报销呢!当领导的只有在小事情上不含糊,才能在大事情上不糊涂。”

申凤梅就是这样,以身作则,严格要求自己,为剧团上下立起了一面学习的旗帜、引领的旗帜。她不仅在艺术舞台上为剧团演职人员学习的榜样,也是越调界甚至整个文艺界学习的旗帜,也是越调的一面旗帜。在人生大舞台上,她无疑也同样是剧团和社会各界的人树立了做人的典范,在剧团和社会各界人们的心中,树起了一座精神、道德和理想的丰碑。

1991年10月,申凤梅率团第六次晋京演出。这时,距第五次晋京演出,已经过去将近10个年头。申凤梅这两次晋京虽然都是献演,但其演出的剧目却大不相同。上次晋京,她带的是新编历史剧《明镜记》;这次晋京,她带的却是现代喜剧《吵闹亲家》。不仅剧目不同,申凤梅在剧中饰演的角色也大不相同,上次她饰演的是剧中主角唐王李世民,这次她饰演的却是剧中配角杨奶奶。

然而,这次献演申凤梅虽然饰演的是剧中配角,戏的分量也不重,但却与上次晋京演出《明镜记》时饰演主角一样,受到了首都观众的一致好评,收到了配角饮誉京城的演出效果。10月21日,《吵闹亲家》在北京王府井大街吉祥大剧院举行首演,年过六旬的申凤梅饰演的杨奶奶精气神十足,唱念做俱佳。上场第一段唱,即一连赢得了四个满堂好,被观众评价为“老树红花,更见光彩”。

为此,10月23日,在由文化部、民政部、全国剧协和全国现代戏研究所为《吵闹亲家》晋京演出联合举办的座谈会上,与会专家和领导对申凤梅的表演都十分赞赏,评价她的唱腔仍像当年那样浑厚圆润,悦耳动听,尤其她那韵味十足的大段唱腔,更见一位老艺术家的演唱功夫。对于她扮演的杨奶奶,都说虽然角色不算很重,但都在关键时刻出场,对剧情的转折和推动起到了“一石三鸟”的作用。

在座谈会上,专家和领导尤其对申凤梅甘当配角的精神称道有加,说她虽然没当主演,但由于主演都是她的学生,她用学生的精彩表演展示出了自己的实力,同时她也用整部戏剧的精彩演出,展示出了自己的实力。她这种甘当配角、力推新人的高尚情操,实在堪为剧坛楷模,值得文艺界学习。

申凤梅以甘当配角的精神,为自己赢得了巨大的声誉,她带领的剧团也为首都观众送上了一台好戏。剧团演出的《吵闹亲家》这台戏,是一出喜剧,写的是改革开放之初,农村中出现的新矛盾和新问题。

刚刚富裕起来的农民杨大山,为了摆阔气讲排场,不仅对儿女的婚事要大操大办,还要给死去多年的父亲修坟立碑,而到小儿子上大学的时候却没有钱了。该剧就这样围绕着钱怎么花、婚事怎么办的问题,让杨大山与家人和亲戚之间,生出了一系列的矛盾。

故事从杨大山为嫁女儿已花了

6000元钱说起。好讲排场的杨大山为了让婚事再显得排场一些,又逼着手头不太宽裕的亲家张瘸子拿出6000元彩礼来。张瘸子无钱可拿,没有办法便求助于自己的妹妹张二翠。张二翠的女儿,恰好是杨大山未过门的儿媳妇。于是张二翠采用以大方对大方、以排场对排场的办法,也让杨大山拿出6000元的彩礼。杨大山无奈,只有把钱交给张二翠,张二翠则把钱交给了她的哥哥张瘸子,张瘸子又把钱交给了杨大山。

杨大山接过钱来,看到是自己交给张二翠的那6000元钱原封不动地回到了自己手中,顿时百感交集。后来,杨大山在母亲和乡民政助理员的说服教育下,把钱作为智力投资,给小儿子当了学费,并支持大儿子和女儿参加了乡政府举办的集体婚礼。该剧取材虽为乡间生活常事,但却风趣幽默,耐人寻味。故事虽然简单,却编织得波澜起伏,丝丝入扣。

该剧创作于1990年春天,编剧是王中民,其创作缘起于剧团跟随副省长胡悌云慰问驻豫部队期间,当时,剧团慰问部队演出的是现代戏《风流寡妇》,很受部队战士欢迎。在慰问返回的路上,胡悌云对坐在同一辆车上的申凤梅和江泳说:“你们越调剧团演的现代戏很好!现在农村婚事丧事大操大办之风愈演愈烈,全省每年要浪费30多个亿。希望你们能排一个反映婚事新办、丧事简办的现代戏,在全省宣传一下。”

回到团里,申凤梅与江泳即按胡悌云的指示,要时任剧团编剧的王中民创作剧本,并敲定了题材。随后一连数月,王中民几易其稿,方才完成了剧本。剧本完成之后,江泳带着王中民先到郑州,找到著名编剧杨兰春征求意见。杨兰春曾经写过《朝阳沟》《李双双》《唐知县审诰命》等剧本,在全国都有名。剧团领导后来又请到长沙,聘请湖南喜剧导演张建军执导该剧。

张建军是我国著名戏曲导演和表演艺术家,曾经被戏剧大师梅兰芳先生称之为“创造戏曲新程式的人”。他拥有“中国戏曲导演学会副会长”等众多头衔,导演过100多个风格迥异的传统和现代戏剧目,如花鼓戏《补锅》《风流才子》等,曾荣获文华导演奖、“五个一工程”奖。他是湖南花鼓戏的元老之一,时年56岁。张建军愉快地接受了邀请,并对剧本提出了修改意见。

返回剧团后,编剧王中民又对剧本进行了认真修改。如在第四场中,

即杨大山和张二翠骑车一场,前稿地点安排在杨大山家里,导演觉得在家里动作性不强,在舞台上动不起来,王中民便根据导演的意见,把在家中改为在路上,并在路上桥头旁的一棵大树下布下了场景,即在大树下平放一截弯曲的树干,两亲家上场见面非常热情,同坐在树干上。但是后来话不投机,便起身争吵起来。于是他二人在这段弯曲的树干上跳上蹦下,使舞台活跃起来。

可在戏要搬上舞台之前,导演又觉得不够味儿,要求编剧把在桥头树下改成骑自行车。结果导演这高明的一改,使这场戏成了最受观众欢迎之处。戏里那些撞车、搭车,上坡、下坡,摔车、锁车动作,不仅舞蹈化、程式化了现实生活,而且使每一个动作细节,都与故事发展、人物性格和人物心理活动生动地结合在了一起,使观众更直观、更生动、更细腻地感受到了整个场面的戏剧冲突,以及戏剧情节发展变化的层次和脉络。

另外,值得一提的是,申凤梅为了支持这出戏的上演,一改过去的主演身份,让她的学生何全志和陈静分别饰演主角杨大山、张二翠,她在戏里只扮演了一个配角,即杨大山的母亲杨奶奶。9月,该戏排成在周口首演,剧团邀请杨兰春前来审戏。杨兰春在剧场里看得十分激动,只见他时而在台下四周走动看,时而跑到舞台上。最后,他在讲话时风趣地说:“戏演得特别好。申凤梅好比一只凤凰,带着一群小鸟,演得非常活泼可爱。”

1990年10月,申凤梅率团参加河南省第三届戏剧大赛,结果《吵闹亲家》这出戏的演出获得成功,该剧不仅将演出优秀奖、剧本创作奖、导演奖、音乐奖和舞美设计奖全部收入囊中,而且申凤梅、何全志还获得了表演特别奖,陈静获得了表演一等奖。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成