

我的祖国



■ 班学明

我和我亲爱的祖国，
相融与共，不可分割。
宛如小溪向着大海，
又像田野对着山河。

我和我亲爱的祖国，
好比苗圃与花朵；
您是蓝天我是鸟，
您是碧海我为波；

我和我亲爱的祖国，
好像火车与筐箩；
您是粮仓我是米，
您如书库我是一首歌。

我和我亲爱的祖国，
天空之中星一颗；
您是阳光和雨露，
我为田野一株禾。

倘若外出为游子，
日思夜盼是故国。
没有共产党，
就没有新中国。
没国哪有家，
没家哪有我。

我把祖国比母亲，
甘乳滋润儿心窝。
今生今世我爱您，
伟大母亲更爱我。

岁月鎏金盛世歌，
七十华诞同欢乐。
今天就是好日子，
幸福、吉祥你和我……

千言万语难表达，
万歌千曲不嫌多。
写诗赋词细推敲，
优美词句再搜索。

献给您，
我最亲爱的、伟大的
中华人民共和国。
祝愿您，
福如东海水长流，
寿比泰山永不落。

秋

■ 郭成云

你左手牵着夏，
右臂挽着冬；
你与春无缘？
不，
春华秋实，
春种秋收，
春播一粒粟，
秋收万担粮。
人们喜欢春，
更喜欢秋，
因为秋，
给人们带来了果实，
秋，
给大地带来了丰收。

■ 于存礼

孔夫子说过：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”(《论语·为政》)后世便称60岁为“耳顺之年”。

什么是“耳顺”呢？前人注疏：“顺，不逆也。耳闻其言则知其微旨而不逆也。”也就是说，所谓“耳顺”，指的是听到别人言论能领会其隐含的意思，不至于弄拧、误解。杨伯峻先生在《白话四书》里把“耳顺”译作：“一听别人言语，便能分别真假，判明是非。”由此可见，“耳顺”与“耳聪”不一样，后者只关乎信息接纳的灵敏度，前者则关乎信息判断的准确度。虽说“耳顺”需要“耳聪”支持，但“耳顺”与“耳聪”毕竟不是一个层次。耳顺需要丰富的阅历和知识做本钱，否则，就“顺”不起来。有人说：作家不但用肉眼观察，更是用玲珑的心眼体会。也可以说，上了年纪的人不但用“肉耳”去谛听，更要用玲珑的“心耳”。



好好做人

■ 冯永昌

为人处世要靠自己忠诚本分，不能走捷径，你的日子越过就越顺。

掌控情绪。做事情情绪化，喜怒无常，难免会给人留下轻浮的印象。同时，情绪波动起伏较大还会给自己的身体造成负担，诱发多种疾病。控制好自己的情绪，处事温和不急躁，方能找到出路。

言语平和。言语就像一把双刃剑，用得好开疆破土，用得不好便是一把无形的伤人武器。要想让自己的人生过得顺遂，就要掌控言语之道，说话平和委婉，不要话中带刺。

巧妙藏拙。老话讲：“木秀于林，

人过“花甲”，平庸似乎不打紧，渺小似乎也无妨，但若耳朵不太“顺”，接到外界信息时根本无法分辨真假、判明是非，实在是非常不幸了！卡夫卡说：“任何人，只要有能力看出美来，即非老朽；任何人，失去了美的感动，即已老朽。”他所谓“看”，不单是“看”，也包括“听”。能“看(听)出美来”，就能“看(听)出丑来”；“失去了美的感动”，也会失去对“丑”的排斥，以至于美丑不分，甚至以“丑”为“美”。这样的老人还不算“老朽”吗？

考察孔子的人生历程，可以悟出，如果他不经历“十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命”这种递进的成长过程，他是不会“六十而耳顺”的。

我等凡人，要想“耳顺”，也得勤于学习、勤于反思，让阅历和学识成为可供开发的信息库，让“肉耳”与“心耳”紧密配合，慢慢提高“听”的水平，在“五色令人目盲，五音令人耳聋”的喧闹世界，分辨出“真善美”与“假恶丑”的不同“音频”来。

耳顺

醉江南

■ 王国全

小桥流水荡舟船，漏孔花窗翠柳烟。
十里西湖波枕梦，一池月色映荷莲。
南浔乌镇丽人魅，飞浪踏歌笑语甜。
大美苏杭天下誉，诗情画意醉江南。

惜时

■ 陈法俊

如梭日月复春秋，不晓风霜染白头。
大好河山依旧在，娇容豆蔻去无留。

“创卫”有感

■ 胡杰一

川江欢腾万众忙，旧城变雅换新装。
绿植浓郁花争艳，周口净洁美誉扬。

游南湖

■ 周景春

烟雨濛濛烟雨楼，激情澎湃觅红舟。
坚城马列初心在，赤色中华千古流。

忆周口老街

■ 祁英

古巷深深青黛板，凹凸无序行来险。
明清旧迹四合宅，窄巷仰瞻一线览。
剪股街旁电影堂，众人周末齐观看。
《英雄儿女》《沙家浜》，旋律荡漾萦耳畔。

十六字令·书

■ 张锦萌

书。兴寄西周线串竹。符编玉，世界当惊殊。
书。西汉开端造纸术。文昌录，蔡纸伟功凸。
书。北宋毕昇新印术。编排典，活字万国读。
书。王氏新创五笔输。国学库，电子网存足。
书。无尽财雄金玉屋。不辞卷，新踏远征途。

秋

■ 魏华

离离暑云散，袅袅凉风起。
片片叶离枝，排排雁南归。
露蝉声渐咽，秋日景初微。
夜光慢慢长，黍稻年年香。
白发搔更短，吾辈更惜时。