

# 参与就是光荣

## ——导演宁浩谈献礼影片《我和我的祖国》



新中国成立 70 周年献礼影片《我和我的祖国》热映,再次唤醒人们真挚、炽热的爱国之心,引发不同年龄层观众的情感共鸣。影片的导演之一宁浩日前接受记者采访时说,历史本身充满力量,“谁能参与到这部电影,都是光荣。”

宁浩说,去年年底 7 位导演首次聚在一起开会讨论,陈凯歌导演提出了以“小人物”和“大时代”的故事来展现“我和我的祖国”这一主题。“第一次接触‘命题作文’,一开始压力很大。但是能参与新中国成立 70 周年献礼影片,感到非常荣幸、非常有意义。”宁浩说。

作为国内首部合辑式献礼影片,《我和我的祖国》通过过往 70 年时间轴上发生的 7 个重要的历史事件,如中国第一颗原子弹爆炸、香港回归、中国女排夺冠等,讲

述个人命运和国家发展之间密不可分的动人故事。由于国内 7 位一线导演、几十位知名演员的参与,电影从拍摄之初就获得广泛关注。相关数据显示,截至 6 日上午 10 时,电影《我和我的祖国》票房破 19 亿元。

“第一次参与集体创作,感觉很奇妙。”宁浩说,《我和我的祖国》导演团队从今年春节之后开始筹备拍摄,整个团队非常团结,大家有一个沟通交流的群,每一个人进行到哪一步都会互相通气。

宁浩说,电影草创阶段,每位导演集思广益,拿出最打动自己、最具有时代特征的故事题材。他自己曾经提出过 1997 年香港回归的故事,还有一个发生在四川的关于一双布鞋的故事,以及现在呈现在银幕上关于“张北京”的故事。

在宁浩执导的合辑之一《北京你好》中,演员葛优饰演的张北京就是这样一位大时代中的小人物。一位特别爱面子的出租车司机、一位想得到儿子尊重的父亲,通过经历一些不如意,获得自我认同和成长,最终也得到了尊重。

缘何讲述这样一个故事?宁浩告诉记者,他对 2008 年的记忆尤为深刻,那一年是对整个国家命运的概括,是中国人共同面对磨难和灾难,最终挺过来的一个缩影。

“其实每个人的命运都有相似之处,幸福的生活得来不易。我就是想拍这么一个‘得来不易’的故事。”宁浩说,一个国家是由每一个个体组成的,每一个个体努力、奋斗、战胜的故事,也是国家发展过程中的故事。“辉煌”并没有那么简单,“我”和“我的祖国”都一样。

宁浩说,历史本身是力量的,而历史的力量往往比艺术还要大。在新中国成立 70 周年的时间节点上去回顾历史,让《我和我的祖国》更加具有厚度。

谈及电影中其他几个部分的诠释,宁浩说,每位导演的想法都很丰富,都提出了极好的创想。大家互相平衡,谁对这段历史更有兴趣,谁就接下这个“命题”。比如,影片开篇第一个故事《前夜》,最先开始是陈凯歌在讨论会上提到“开国大典”筹备组,并提议以这个角度切入,最后由管虎导演“领命”。

宁浩指出,合辑式电影可以让观众看到多位导演的风格。而把自己的部分表达好,完成一次好的艺术交流,就是参与拍摄这部电影的意义之一。“在我看来,每一位导演都把自己独特的性格展现出来了,有的文艺,有的侧重表演和情绪。不管是哪一种风格,都是对电影本体的尊重。”宁浩说。 (据新华社电)

## 国庆盛典群众游行总撰稿池浚揭秘幕后故事

### 11 个月修改 140 稿 换来光彩的 65 分钟

本报综合消息 庆祝中华人民共和国成立 70 周年的系列活动太美了,央视主播刚强一口气说了近 40 个“美”来形容这些活动:勇武之美、刚毅之美、飒爽之美、力量之美、科技之美、美轮美奂、美不胜收、美到窒息……但荧屏上我们看到的各种“美”的背后是成千上万台前幕后工作人员的辛苦付出,比如池浚,庆祝中华人民共和国成立 70 周年活动群众游行总撰稿,核心导演组成员。日前他接受采访时透露:11 个月修改了 140 稿,换来了这光彩的 65 分钟!

“2018 年的 11 月,我们收到群众游行指挥部的邀请,要进组,要建立我们的核心导演组”,据池浚回忆,从接到邀请到活动举行,为期大概 11 个月,大家进组就开始进入创意策划状态,共修改了多达 140 个稿,而一个脚本平均的字数是两万多字。一版算一本的话,在这 11 个月,结集起来有 300 万字的文字量。300 万字!听着很惊人,但池浚却毫无怨言,而是相当自豪,“我们用 11 个月,换来了这光彩的 65 分钟”。

这次国庆庆典活动让大家振奋于科技和力量,但同时也感动于日常和情怀,比如长安街上出现了很多老式自行车的一幕让大家产生了集体怀旧的共鸣。池浚透露大家的创意来自于一个很经典的画面,就是长安街上的自行车流,“80 年代时,大家穿着灰蓝色的衣服骑着 28 自行车,那时候大家正青春,正芳华,跳着交谊舞,骑车带着自己心爱的姑娘。我们希望能够唤起这一辈人,以及和他们一起走来的这些人,对那个青春时代的美好记忆”。而另一个特别日常的方阵则也让大家会心一笑:外卖小哥、快递小哥、环卫工人,这就是我们今天的生

活!池浚表示讲述老百姓身边的故事,让大家亲身感受到给予我们温暖的平凡的人,导演组当时创意的初衷看来达到了,“送餐小哥、最美家庭、医护人员、环卫工人、广场舞大妈……我们把这些生活的层面,拿到国庆的盛典上去,在这样一个场合,我们的视线是齐平的,我们的心是亲近的,让人感受到一种温馨和温暖”。那么方阵里的是现实生活中的外卖小哥、快递小哥吗?池浚给出了肯定的答案,“其实以往的一些活动,都是由高校的学生,甚至演员来扮演的。这次我们邀请了在京的各行各业能够代表我们生活层层面面的人群,把他们请到天安门广场,请到长安街。日常的这一面,才是最真实的,真实的力量最动人”。

在游行的最后,在彩车上出现了女排的姑娘们。我们都知道,女排的姑娘们两天前才喜夺冠军,那短短两天……这个环节是早就设计好的吗?池浚感慨道:“女排载誉归来,代表了国家的形象和国家的荣誉,她们非常积极,也非常开心,看到她们在彩车上,就好像当初设计的一样,但是又好像从来没有设计过。我们想看到谁,谁就来了”。

在群众游行的最后,广场上出现了 7 万羽和平鸽蔚为壮观,那么这些多的鸽子是哪儿来的呢?网传是从北京市民家中借来的,真的吗?池浚肯定了这个说法,“是的!我们一切活动都是从群众中来到群众中去。鸽子当然也是取自老百姓。因为北京有很多人都是养鸽子的。一出来以后,先是一拥而出,形成一个非常壮观的画面。然后在广场上空盘旋,也是把我们对祖国的庆祝,那种感情,散播到北京,散播到全国,散播到每个人心里”。(张艳)

