2019年11月7日 星期四 周口晚报
组版编辑 王丽丽 E-mail/zkwbwll@126.com

“影视寒冬”或许不是件坏事

《少年的你》宣传海报

最近，关于“影视寒冬”导致影视行业萧条的话题不时出现，尤其是今年三季度公司的业绩公布后，各大影视公司的盈利状况也未见明显好转。网上有各种消息出现，比如有一线明星没有戏拍，于是到各大综艺节目刷“存在感”。就连一些之前从来不接电视剧的女明星，也开始俯下身来，拍起了电视剧。当然，各大拍摄基地的开工率大大下降也是一定的。再加上从2018年5月开始的查税风暴，很多资本开始撤退，由此导致的“行业萧条”也是有目共睹，于是网上有人惊呼，“影视寒冬”太可怕了。

凡事最怕深究，如果仔细推敲那些“影视寒冬”的例子，会发现所谓的“影视寒冬”，其实是一个伪命题，行业发展减速是一定的，但由此推断出影视行业已经处于寒冬，恐怕就站不住脚了。

首先，中国电影市场的总票房并没有出现萎缩。刚刚过去的10月份，单月的总票房达到了81.7亿元，不但创下了单月历史新高，还排在了大盘历史单月票房排行榜的第三名。票房数据最能说明问题，今年的全年总票房还是有机会超过去年的。这几年，在资本的推力下，中国电影处于一种狂奔的状态，但这样的疯狂状态到底不是一种常态，行业发展和观众观影兴趣的培养都需要时间，步子迈得太快，未必就是一件好事。

其次，观众对于电影这个行业有一个错误的认识。很多人以为，电影行业是一个来钱特别快的行业。但事实恰恰相反，在全世界，电影这个行业都不能算是一门好生意。前几年资本市场对于影视行业一窝蜂的追捧，大多有跑马圈地的意图，现在资本撤退，真实就露出了水面。尽管如此，中国电影市场已经大到足够能容纳所有有天赋的影视人才的地步。这样的市场都是“寒冬”，那像韩国和日本这么小的市场，电影人又该如何存活呢？

第三，那些所谓的女明星到综艺节目刷存在感的事情，也不能作为“影视寒冬”的佐证。演员这个职业有残酷性，女演员演技最好，到了一定的年龄也演不了主角，除非角色合适，所以有些一线女明星现在在综艺节目上频频露脸，也是可以理解的。至于有些女明星演技差，之前靠刷流量起家，现在没有戏拍，说明市场理性了，这是一件好事，她们应该感谢综艺节目给了她们机会。

所谓的影视“寒冬”，其实也是一个行业淘汰洗牌的过程，好电影和好演员在这个过程中逐渐浮出水面，而那些浑水摸鱼的作品和明星会逐渐被淘汰。今年以来，《哪吒之魔童降世》和《流浪地球》分别以7亿美金和6.99亿美金的票房排在目前全球电影票房榜的第九名和第十名，证明一部能够引起共鸣的电影到底能够有多大的票房产出。正在上映的《少年的你》也一样，现实题材加上周冬雨和易烊千玺的精彩演技，也让这部青春题材的影片票房大卖。这说明，即便在所谓的寒冬，照样有人能取得好成绩，关键还是看实力。

多栖发展、大IP资源、用大数据来写出最卖座的剧本，这几年，各种跟电影制作有关的概念层出不穷，整个行业处于一种亢奋的状态，这对于影视行业的长远发展非常不利。突然而至的所谓“影视寒冬”，可以让大家静下心来，好好修炼一下内功。对于电影公司来说，做大做强的愿望是好的，但当疯狂扩张抵押投资遇到资金危机，公司就可能面临巨亏的风险；对于那些流量明星来说，之前的漫天要价已经让很多影视公司苦不堪言，严重影响了作品的制作质量，现在让他们待待业，清闲一下，未尝不是一件坏事，吃瓜群众大可不必担心那些明星没有饭吃的。 **（京晚）**

《只有芸知道》12月20日全国公映

黄轩杨采钰徐帆主演

本报综合消息 由冯小刚执导，张翎编剧，黄轩、杨采钰、徐帆主演的电影《只有芸知道》正式定档，于12月20日全国公映。

影片改编自冯小刚挚友的真实故事，导演“谨以此片纪念一段相濡以沫的爱情”，尽显柔情。

与众不同的是，《只有芸知道》的定档预告没有背景音乐做铺垫，环绕在耳边的是来自新西兰小镇克莱德的阵阵风声。年轻的隋东风（黄轩 饰）和罗芸（杨采钰 饰）婚后定居在这座安静的小镇，共同经营一家中餐馆，时光在波澜不惊中一天天流逝，转眼间两人的婚姻生活已走过15个年头，除了身边多了一只宠物狗布鲁，一切仿佛都没有改变。然而空旷的山野上，罗芸压抑已久的一声呐喊打破了宁静，也为观众留下了悬念：这段婚姻关系中究竟隐藏着怎样的秘密，引人遐想。隋东风和罗芸无缘白头到老，妻子猝然离世，让人到中年的隋东风陷入哀伤与孤独，踏上了为亡妻完成遗愿的旅途。

“婚恋关系”是冯小刚作品中被反复展现和探讨的话题，与过往作品不同的是，新作《只有芸知道》柔和了许多，冯小刚娓娓道来一段关于真爱的动人故事。影片改编自冯小刚挚友的真实爱情经历，电影里，隋东风为亡妻圆梦，电影外，导演冯小刚亦化身“圆梦人”，为挚友重现历历往事，让真情在大银幕永生，尽显老炮儿的温柔一面。 **（李俐）**

《只有芸知道》宣传海报