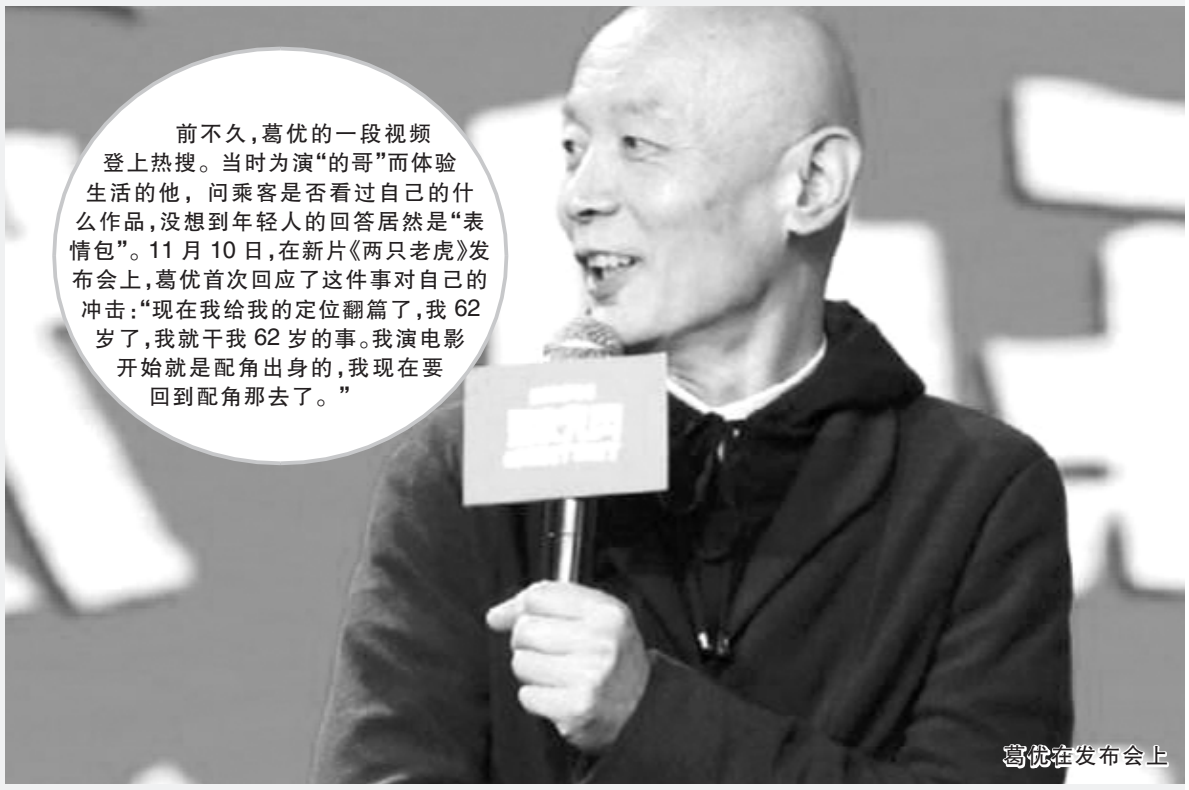
## 新片《两只老虎》发布会葛优现场表态

# 演配角不纠结，特别愉快



前不久，葛优的一段视频登上热搜。当时为演“的哥”而体验生活的他，问乘客是否看过自己的什么作品，没想到年轻人的回答居然是“表情包”。11 月 10 日，在新片《两只老虎》发布会上，葛优首次回应了这件事对自己的冲击：“现在我给我的定位翻篇了，我 62 岁了，我就干我 62 岁的事。我演电影开始就是配角出身的，我现在要回到配角那去了。”

葛优在发布会上

### 葛优：演配角不纠结，特别愉快

尽管葛优自认该回归配角了，但在电影《两只老虎》的海报上，“葛优、乔杉领衔主演”的字眼仍在最醒目的位置。对此，葛优在发布会现场表态：“这个戏，乔杉是领衔主演，看电影的时候就能说明。领衔，只有一个，我是配角。现在把我写在前面了，请大家理解啊，这不是我的意思。”

对于演配角，葛优还补充说，“我一点都不纠结，特别愉快。有人说你别再更好了，你就差不多行了，我觉得就是这个心态。”

看到葛优如此耿直，现场就有记者问起了他的另一则热搜视频。日前，葛优现身录节目时，身边的工作人员帮他挡住围观群众，他直接拒绝说：“不用这么拦着，没有人。”这一做法也被网友称赞“接地气”。葛优直言：“这事确实是没有人。以前有人的时候，我也不让他们这么拦着，没礼貌。现在还有人说，‘躲开躲开，靠边靠边’，人家会说‘谁啊，不就是演电影的吗？’这事不能做，不，我不敢做。但现在有故意这样的。”随后，他也幽默地为工作人员解围：“人家是领导安排的工作，没有人也得拦，这个得理解。”

### 赵薇：所有人都喜欢优哥

究竟谁是领衔主演，对普通观众来说或许并不重要。能看到“葛大爷”重回贺岁档，还是以大家最熟悉的喜剧回归，这才是观众们最期待的事。葛优透露，自己之所以参演《两只老虎》，“一是剧本不错，再一个人物很好”。片中，他饰演的“极品人质”遭遇了乔杉这个“蠢匪”，结果一场荒诞绑架案就此开始。

除了葛优、乔杉，电影《两只老虎》还汇集了闫妮、范伟、潘斌龙等实力派演员，赵薇更是身兼监制主演双重身份，“优哥的加入对这个电影是一个惊喜，因为我们所有人都喜欢优哥。李非也真的是很幸运的导演，可以让这么多大家都喜欢的演员在一部戏里出现。”赵薇透露，她和闫妮在片中饰演的都是葛优的前女友，“他在戏里的前女友特别多，而且都是貌美如花。”

导演李非的上一个身份是姜文电影《邪不压正》的编剧。“这个电影挺孩子气的，所以我觉得用一首儿歌的名字未尝不可。”之所以定名《两只老虎》，李非解释说，“这个名字和电影的内容很贴，有温暖欢快的一面，但其实另一面是比较残酷和悲伤的。”在他心目中，乔杉饰演的余凯旋就是那只“高兴虎”，葛优饰演的张成功则是“悲伤虎”。他进一步解读说：“随着自己年龄大一点，会觉得世界还是有悲伤的一面，但是我宁愿用一个喜剧的方式去表现它。”

据悉，电影《两只老虎》定于 11 月 29 日上映，将在年底和观众一起探讨悲喜交加的人生。 （李俐）

# 别让“掉手机”成为剧场新陋习

11 月 10 日，演员黄磊发表了一篇有关“剧场秩序”的文章，特别提到观众的手机对演员表演时造成的巨大干扰，以及对剧场演出效果产生的种种不良影响，并苦口婆心劝导大家：“进剧场，手机关掉放包里，真的很重要。”

黄磊文章中写道：“现在剧场里面，大家真的都做得非常好，观众越来越懂戏，而且几乎原来大家担心的那些问题都很少发生，唯独就是手机。”在黄磊眼中，手机虽然很重要，但却给剧场带来了不少烦恼：“手机成为了我们随身必备的工具，但在剧场，手机就显得非常多余。当我们在舞台上表演时，看到台下几张被手机屏幕映照得惨白的面孔、当表演最投入的时候，听到突如其来的手机铃声时，我们心中都会有些失落，这份失落看似波澜不惊，但会影响到演员和观众。还有一个，就是手机从裤兜或者是身上跌落到地上的声音，这种声音砸在观众当中，砸在演员心里，砸在原本庄严的时刻。还有就是最后谢幕，以前大家都会鼓掌，现在大家都要腾出双手用手机来拍谢幕，掌声变得稀疏。”

他还特别提到老舍先生多年前写过的一篇充满讽刺和批判意味的文章《话剧观众须知 20 则》，并说道：“如今的观众已经少了许多当年的陋习，唯独一个手机让人放不下。进剧场手机关掉放包里，真的很重要。”

应该说，这些年观众素质已经有了很大提升，剧场里玩手机、演出时用手机拍照的行为越来越少，但是，演出中手机突然掉在地上，发出巨大声音，已经成为影响演出效果的“剧场新陋习”。尤其在一些极为需要现场安静的音乐会和演出中，手机掉在地上的巨响，会立刻破坏艺术家精心创造的氛围，也会对全场观众的观演感受造成极大影响。

一位观众表示，她上个月在国家大剧场欣赏一场非常精彩的外国名团音乐会演出，结果不仅演出现场多次出现手机掉在地上的响声，而且有一位三楼观众的手机竟然直接从三楼掉到了一楼，引起不少观众惊呼。“出现这样的事情真是太让人震惊了！幸好手机没有砸到人，否则已经不是影响观演效果的问题了，还会发生人身伤害的事故！”

之所以剧场里会出现如此多的“掉手机”现象，主要还是由于当代人对手机的过度依赖，以及对剧场秩序的忽视。很多观众虽然已经坐在剧场里看演出了，应该两三个小时之内不看手机了，但还是习惯于把手机捏在手中，或者放在自己身上；当观看得非常入神，或者出现累了、困了的时候，手机往往就会从手中、身上滑落，“咣当”一声掉在地板上。尤其现在手机体积不小，发出的声响在安静的剧场中十分明显。再加上有的演出中会多次出现这种突发情况，比其他剧场陋习对演出的干扰和破坏次数更多，影响更坏。虽然观众的手机没摔坏，但演员的心却给“砸”乱了，演出的效果也“砸”坏了。

为了杜绝这种现象的出现，个别剧团会要求所有观众在演出前存放手机，禁止把手机带入剧场。例如著名的丹麦欧丁剧团，每次演出都会要求所有观众统一将手机封存或寄存，避免在演出中出现任何手机干扰问题。这次在乌镇演出《特洛伊女人》的希腊阿提斯剧院，也明确表示，只要演出中出现任何手机响声，将会立刻停止演出。云门舞团的创始人林怀民也曾出现过由于观众使用手机而暂停演出的情况。德国邵宾纳剧院在天津演出《理查三世》时，主演甚至在演出中直接冲下台，拿走了一位观众正在玩的手机。

“掉手机”这种现象很难通过剧场管理来杜绝，更多需要每个观众的严格自律和发自内心对演出的尊重。“在剧场里，管好自己和自己的手机”，这不仅是黄磊的呼声，也是对每个当代观众提出的最基本要求。衷心希望每个人都能有所注意，让剧场里不再出现不和谐的声音，让所有人都能拥有最完美的剧场艺术体验。 （王润）