

1001夜1001本童书 培养终身阅读者



《长大之前一定要看的1001本童书》

□李峥嵘

如果说要选出这个世界上最了解童书、最熟悉童书作家的人，朱莉娅·埃克谢尔一定属于最被广泛认可的候选人之一。

她参与评选出世界童书最高奖项博洛尼亚童书奖，她在国际儿童读物联盟（IBBY）论坛主题演讲，她是多个童书奖项的评委主席，她提名并评选多种国际童书奖，同时也是布兰福·博斯奖和克劳斯·佛兰科图画书奖的创建者。

她连续30年每年撰写一本《童书年鉴》，她还编纂了《童书编年史》……她主编了一本世界童书宝典《长大之前一定要看的1001本童书》，为此召集到世界各地的当代顶级童书作家、插画师、童书大奖获得者、儿童文学评论家和一线教师，对优秀的童书进行梳理，甄选了47个国家跨度2500年的1001种被广泛认可的童书，并加以解读与推介。

“童书是我唯一的工作。”朱莉娅·埃克谢尔从22岁大学毕业进入到她深爱的童书行业从未离开。今年她已经68岁了，在童书领域作出了卓越的贡献，被公认为“童书专家中的童书专家”。为了表彰她在童书领域的杰出贡献，2014年英国女王授予朱莉娅·埃克谢尔大英帝国员佐勋章。

2019年11月中旬，朱莉娅·埃克谢尔受上海国际童书展官方邀请，携作品《长大之前一定要看的1001本童书》第一次来到中国。上海童书展期间，埃克谢尔女士参加了《滋养童年的小说——当下中外儿童文学创作及出版》等馆内论坛专业场。11月17日，她来到童书妈妈·上海万有幸福空间，与读者大众进行面对面讲座和签售活动。

《长大之前一定要看的1001本童书》首先是从英国故事出发，然后再涉及到全世界各个国家的故事。《长大之前一定要看的1001本童书》集合了全世界

的专家，把47个国家和地区跨越了2500年的人类历史上最优秀的童书作品都进行了整理和解读，让读者在这些作品中回到童年。

出席活动的译者、童书推广人陈小齐代表其他三位译者蔡萌萌、李梦薇和余锐，向朱莉娅·埃克谢尔表达了共同的敬意，致敬她主编这本153万字的书所付出的心血。

译者陈小齐谈到，她开始翻译《长大之前一定要看的1001本童书》的时候，孩子还在肚子里，等到这本书正式出版的时候，她第一个小孩已经7岁。而她自己，得益于这本书的翻译工作，几乎变成了半个童书专家。

陈小齐赞同教育学者蔡朝阳“自由而无用”的阅读理念，并回顾了自己的童年：“我其实是一个读童话故事长大的小孩。当时的条件是非常有限的，但是我确实很幸运能够接触到那些童书。跟我一起长大的同龄人，很多人从小到大的阅读几乎就来自于课本，没有课本以外的东西。当他们也当了爸爸，也当了妈妈，然后用同样的方式塑造他们的小孩。有的希望自己的小孩是三角形，他们就按照三角形的方式去塑造，有的希望自己的小孩是圆形，他们就按照圆形的方式塑造他们的小孩，有的人希望自己的小孩是正方形，他们就用正方形的方式塑造，塑造的方式就是限定孩子的阅读。我不希望我的小孩是这个样子长大，我希望我的小孩长大以后能够成为自己想要的形状，他甚至可以不是三角形，也不是圆形，也不是正方形，他愿意长成什么形状就长成什么形状。”

陈小齐认为，从更丰富、更广阔的选择空间里边选出来的书，一定是孩子自己最喜欢的，兴趣浓度最高，而且从中能够真正引起精神共鸣那一部分的东西。所以《长大之前一定要看的1001本童书》真正最实用、对孩子来说意义最大的这一部分，并不仅仅是一个书单或者一个购物车，而是它给孩子提供了一种自由阅读的权利。

中国著名的童书学者阿甲谈到了自己和《长大之前一定要

看的1001本童书》之间的缘分时说：“这本书我是在斯坦福大学的一个书店里看到的，当时吓了我一跳，为什么呢？因为我写过一本《让孩子着迷的101本书》。101和1001，这两个数字很有意思。我从2000年开始泡在童书里，却发现这本大砖头书里面提到的好多童书都没有读过，我想，难道是因为我已经长大了吗？”阿甲老师建议读者，拿到《长大之前一定要看的1001本童书》千万不要被吓到，因为不可能真的读完1001本童书。可是，为什么需要这样一本书呢？孩子为什么要阅读？大人为什么要阅读？因为你的阅读成就了你。《长大之前一定要看的1001本童书》所选童书门类是非常丰富的，比如说有图画书、童话、幻想文学、科普、科幻、历史探索、成长小说、漫画、诗歌等。这些是构成我们阅读以及生活中各个方向的东西。同时，你可以看到不同的历史阶段、不同的世界，你可以看到整个的世界，可以看到我们内心的镜像，看到“自我”有多大。真正的童书常常探讨的是非常重要的命题——生命的命题，哲学的命题。这些书不仅仅是儿童需要阅读，大人读起来也很好。《长大之前一定要看的1001本童书》还有一个特别让我激动的地方，那就是里边有好多好多的推荐者本身也是作家、插画家，布莱特也在推荐自己喜欢的书，JK·罗琳也有自己小时候嗜好的书。我们老想让孩子成为一个真正的终身阅读者，他们怎么成为的？读者是被读者打造的。如果是前面的读者介绍这个书真好玩，下一代接着阅读。一代一代的书虫就是这么自然形成的。2015年我买了《长大之前一定要看的1001本童书》当做参考书，今年我花了大概三个月的时间为已经有中文版的书找到各种版本，并且在多种版本中选择一到两种最好的版本。通过做这个工作，我也深深体会到编写和翻译这样一本书的难度。”

阿甲说，《长大之前一定要

看的1001本童书》对于中国的读者最大的遗憾就是缺少中国孩子读的中国童书。