

葛优的戏胜在气场

喜剧片《两只老虎》周末上映 电影贺岁档正式开启



《两只老虎》宣传海报

电影贺岁档本周

末开启,葛优带着喜剧《两只老虎》回归观众视野。这一次,与他合作的是新导演李非。作为编剧,李非曾为王小帅写《闯入者》,为姜文打磨《邪不压正》,而他个人的首部导演作品《命运速递》更得到姜文、刘德华、姜文等电影人的好评。

谈到新作《两只老虎》,李非表示:“这一年,大家可能是喜忧参半。到年底了,希望大家看了这部电影能解压、治愈,在快乐之余,还能多一点释怀、温暖。”

葛优无台词贡献“惊人”表演

李非导演的第二部作品《两只老虎》的阵容强大,不仅有赵薇监制并主演,还汇集了葛优、乔杉、范伟、闫妮、潘斌龙等实力派喜剧演员。和这些演员合作,让李非感受到的不是压力,而是专业,“他们都非常职业,知道如何更有效率地完成工作,给了我很大帮助。”

第一次和葛优合作,让李非印象最深的是他的敬业。“他会因为一句词甚至几个字,重音在哪个字上,反复雕琢、推敲,直到找到他觉得最合适的一种或者几种节奏拿出来,让我们共同判断和选择。葛老师演了几十年的戏,还是那样的创作态度,让人佩服!”

谈到印象最深刻的一场戏,李非透露,片中有

一场重头戏是葛优、乔杉、范伟3人的对手戏,堪称高手之间的对决,而葛优一句台词都没有,却贡献了“非常惊人”的表演。“完全靠他的气场,真的是强大!”李非感叹说。选择乔杉,则是因为和葛优的反差感。“他们一个高瘦、一个矮胖。并且乔杉在让你笑的同时,又会觉得有一点心酸和心疼,这个挺难得的。”

在李非心目中,好的喜剧不仅要让观众笑,还得有点余味。因此,在《两只老虎》看似荒诞的绑架故事中,他植入的是真挚的情感和对生活的思考。“它不是一个单纯乐完就完的电影,但愿能触动人心。”他也希望用电影里的一句台词为焦虑的都市观众解压,“人生就一个字,能过则过。”

李非时刻提醒自己“回到起点”

每个新人导演都有各自不同的成长路径,对于36岁才拍出第一部电影的李非来说,这条路显然不是一马平川的,甚至还颇具戏剧性。

和很多文艺青年一样,李非对电影的兴趣从小就有。1978年出生的他,在山西的一个小县城度过了少年时光,看电影是当时为数不多的娱乐方式之一。至今,他还记得看《阳光灿烂的日子》时的画面,当时17岁的李非,只觉得那是一部很漂亮的电影,他从未想过,自己有一天也会成为摄影机背后的人,甚至和姜文导演合作。

李非美术专业毕业后,来到北京做设计。原本按部就班的北漂生活在2009年突然按下了暂停键。当时,一个朋友问他,“你写东西挺好,有写作的打算么?”“有啊。”“那为什么不写呢?”像是被点醒一样,31岁的李非于是辞职在家,一口气写了两本小说。

2011年,32岁的他在王府井大街溜达时被宁浩团队选中,加入其表演培训班。虽然最后没有演成宁浩的戏,但在培训中,他认识了演员赵炳锐,也就是后来《命运速递》的男主角。赵炳锐比他人行早,就介绍给别人写剧本。2014年,李非和王小帅合作《闯入者》。同一年又自己筹拍了《命运速递》,正式踏入电影圈。

电影《两只老虎》里有这样一段台词,“得到的越来越多,就越来越不快乐,反而想起年轻的时候,什么都没有,却什么都不怕。”这背后道出的似乎就是李非这几年的切身感悟。从北漂初期的一无所有,到如今拥有作家、编剧、导演多重身份,合作的还都是业界顶尖人物,李非一直在提醒自己:“就像游泳,到了终点后,还得冲干净了,再回到起点,不是很容易做到,我也在努力。” (李俐)

犯罪侦破片《追凶十九年》正在热映

宋宁峰:颠覆“神探式”警察形象

本报综合消息 由徐翔云执导,宋宁峰、王泷正主演的犯罪侦破片《追凶十九年》正在热映,影片中宋宁峰饰演的刑警何晨和王泷正饰演的刘一波不同于以往影视剧中“神探式”的警察形象,他们每次找到的线索不是假的,就是无法继续追查,凶手的狡猾程度也超过想象,两人的生活完全被这个案子所吞噬,为此付出了沉重的代价。

让人一眼看不出他是警察

影片故事跨度从1999年到2018年。刚开始,何晨还是一个高中生,妹妹被罪犯杀害,何晨发誓要找到凶手,考上警校,成了一名刑警。宋宁峰觉得,年轻时的何晨血气方刚,嫉恶如仇,做事比较冲动,随着年龄的增长和成熟,他开始把个人恩怨上升到缉拿罪犯、伸张正义上,为更多的人负起责任,这种人物内心的转变和成长,让宋宁峰演起来特别过瘾。

这是宋宁峰第一次演刑警。大家一听刑警,往往想到的是“威严”,但宋宁峰却认为,自己在处理何晨这个角色时,更多是从人本身出发的,“刑警也是人,真的去办案的时候,不会让人一眼就看出他是警察,这样坏人很快跑掉了。”因此,他把何晨塑造得跟普

通人很接近,同时,他认为刑警的内心深处一定要有正义感和强大的威慑力,在这两者之间,他下了很大的功夫。

《追凶十九年》中没有“神探”,有的是苦苦寻找凶手线索而不得的绝望,尤其是随着被害案件的增加,压在两位警察身上的担子越来越重。“只有让观众看到生活真实的一面,观众才会体会到这些刑警有多么值得尊敬!”

“走心”演出了中年刑警的疲惫感

从少年演到白发中年,角色跨度19年,表演上有很多挑战。挑战最大的是演中年的何晨,如果仅仅靠化妆,在眼神和心态上没有演出中年人的神韵,是无法让观众信服的。为此,他刻意晚上不睡觉,尽量让自己疲惫一些,看起来更加苍老。片中满头白发的何晨从桑塔纳轿车中下来,搭档换成了一个年轻的刑警,宋宁峰对中年何晨的首次亮相还是非常满意的。

宋宁峰跟王泷正很早就认识,生活中也是好朋友。两人拍戏过程很顺畅、很默契,一个眼神就知道对方会怎么演,“就跟片中何晨和刘一波一样”。两个大男人从一开始的不打不相识,到最后成为了有生死

之交的搭档,这段兄弟情和战友情是影片中最让人温暖的地方。宋宁峰分析,两人都有扬善除恶的执念,这是两人心灵上可以互相沟通的基础,就像生活中的好哥们。

38岁的宋宁峰曾经当过两年的模特,他称这段时期自己完全“不走心”。现在的他,正迎来人生中最好的年纪,对于生活中的得与失也有了更多的感悟,“如果你得到一些东西,一定要在别的地方多付出。不会什么好事都是你的,一定要学会感恩。” (王金跃)



《追凶十九年》宣传海报