

# 央视名嘴集体登场出考题

主持人大赛第二赛段“经典节目实战”难度提高了不少

《中央广播电视台总台2019主持人大赛》进入第二赛段，全国30强的对决中加入了经典节目实战的全新赛制。作为央视十档经典节目的主持人，敬一丹、董卿、撒贝宁、鲁健、朱迅、刘欣、陈伟鸿、高博、朱广权、尼格买提等集体亮相，担任出题嘉宾，如此难得一见的组合被网友称为“神仙打架”升级版，给节目“再添一把火”。第二赛段的“经典节目实战”难度提高了不少，央视的十档经典节目在场上被参赛选手重新演绎，不仅考验选手对相关内容的把握能力，对事物的分析、提炼和概括表述能力，也传递出大赛鼓励年轻主持人创造经典，甚至为经典重新增添新活力的期待。无论是作为出题人的老牌实力主持人，还是接受挑战的新生代选手，每一位都是看点满满，与节目融为一体。

## 参赛选手时时智商在线

2019主持人大赛今年10月在央视综合频道播出，虽然与上一届比赛相隔7年，但这档节目还是在当下的荧屏综艺中脱颖而出。主持人们的一举一动频频亮相网站新闻和微博热搜，从节目编排不难看出，央视这档节目着眼于全国各地优秀主持人“智慧”的较量，要时时刻刻智商在线，稍不留神，就会跟不上那些名嘴的节奏。

最新一期30进18的比赛中，新闻类选手刘妙然机智再现大型融媒体节目《中国舆论场》，沉稳大气又不失亮点的表现得到出题人鲁健肯定。曾将寻人经历娓娓道来的李七月，这次抽中的是《中国诗词大会》的串联主持，她赛前做足功课，将自己对诗词的理解融入表达，获董卿



康辉(左)、董卿(中)、撒贝宁

称赞：“主持诗词节目要把握一个度，既要有储备量，又不能让人感觉是为了背而背，你在这点上掌握得非常好。”面对《共同关注》主持人朱广权的出题挑战，选手果欣禹迅速提炼出关键词，并进行层层剖析和观点升华，极具条理性的表述得到了朱广权的认可：“这样临时发挥，还要勾连和评论，非常难。”

## 央视名嘴现场频爆金句

除了选手，集体登场的央视主持人也是大放异彩、频爆金句，既显示专业素质，也展现人格魅力。一个有意思的现象是，与2019主持人大赛回归相对应，这一年，一位位央视名嘴纷纷走出大屏、走上小屏，从微博、抖音到B站，屡屡攻占

热搜榜。实力接梗撒贝宁、押韵狂魔朱广权、段子手康辉都被尊为新晋网红，而主持人大赛上的“刀光剑影”，更被网友视为“央视天团”的出道现场。场上，名嘴们时常开启互怼模式，比如撒贝宁先是调侃康辉是“怼言大师”，再向朱广权抛出“心疼手语老师”的梗，而康辉回击起来也是毫不手软：读错字，“你又得扣200块钱了”。

与不少主持人刻意的卖萌耍宝相比，央视名嘴更像是冷面笑匠，但笑过之后不难发现，这其中传达的幽默与笑料蕴含着智慧，可以长回味。央视主持人大赛以内容为王、用职业功力与操守说话，秀专业的同时，更让人看到了中国综艺节目该有的样子——那就是对观众的真正尊重。  
(邱伟)

## 周冬雨凭借《少年的你》斩获澳门国际影展最佳女主角

本报综合消息 12月10

日，第四届澳门国际影展暨颁奖典礼在澳门举行，颁奖礼上公布了获奖名单。“新华语映像”单元中，《春江水暖》摘得最佳影片，该片曾作为今年戛纳国际电影节第58届影评人周闭幕影片首映，在今年FIRST影展上获得了最佳剧情长片。曾执导过《爸妈不在家》的新加坡导演陈哲艺凭借新作《热带雨》拿下最佳导演奖。而周冬雨凭借《少年的你》收获最佳女主角，拿到奖杯接受媒体采访时表示：“真的是一直很刺激，从刚落座起心里就很紧张，一直跳。”据了解，最佳男主角由《日光之下》的吴晓亮斩获。

在“国际竞赛单元”中，美国电影《给我自由》拿下最佳影片。菲扎尔·布利法凭借《林恩与露西》拿下最佳导演。此外，《热带雨》获得迷影选择奖，奉俊昊的《寄生虫》拿下亚洲人气

电影大奖，李少红获得电影精神成就奖。

(滕朝)



周冬雨

## 中俄文化交流新实践：

## 歌剧《复活》在京首演

新华社北京12月12日电（记者 张漫子）今年是中俄建交70周年，由中俄两国艺术家合作、改编自列夫·托尔斯泰原著小说的同名歌剧《复活》11日在京首演，通过男主人公涅赫柳多夫与女主人公玛斯洛娃之间的情感故事，抒写了一支赞颂人性和生命复活的心灵交响曲。

该剧编剧王海平介绍，歌剧《复活》的剧情结构分为序曲、结尾和四幕六个部分。从男主人公涅赫柳多夫回忆、忏悔、赎罪，回归爱与善的角度描述了人性复活的思想情感轨迹；从女主人公玛斯洛娃遭遇不幸，走投无路而绝望、堕落，转向燃起希望的角度演绎了生命复活的心路历程。

导演段兴涛介绍，该剧按大歌剧结构创作，序曲、合唱、咏叹和剧情的起承转合使多种歌剧元素得到充分展示。人物的情感和心灵变化轨迹清晰，为创作能够留下记忆的歌剧形象提供了可能性。

王海平表示，歌剧版《复活》的音乐和唱腔风格融合了浓郁的俄罗斯风格和醇厚的中华韵味。序曲、合唱和过场音乐由俄罗斯作曲家创作，唱腔和其他音乐部分由中国作曲家刘思军创作。

为了体现中国戏剧美学风格，该剧融入了中国戏曲的元素，以诗化的语言和唱词表现主题，部分唱段采取了宣叙调和咏叹调结合的方式，边叙事边抒情。女高音歌唱家宋元明和男中音歌唱家张扬的演绎更增添了该歌剧的艺术表现力和感染力。

“故事精彩，表演到位，精心改编后的开放式的结尾，让人相信人性之美，非常感动。”听众孙嘉艺说。