

周口籍歌手张琴推出新作《东方神话》

□记者 程文瑛

以歌颂中华民族祖先著称的周口籍歌手张琴女士,近期又推出新作《东方神话》,引起轰动。该歌曲以简短的歌词,宏大的气势,描绘出从三皇五帝奠定华夏,到今天的中华民族傲立世界东方,令每个华夏儿女心潮澎湃。

该歌曲由著名作家李乃庆作词、著名作曲家王宝文谱曲,视频由河南电视台摄制。

张琴,河南省淮阳县人,工作于太昊陵管理处,系河南省易经研究会宣

传部副部长、淮阳县政协委员、淮阳县音乐家协会名誉主席。为了让每个华夏子孙都知道中华文化的源头在哪里、中华第一缕文明曙光从何地升起,她先后创作演唱《万姓同根》《龙凤呈祥》《三皇故都颂》等歌颂中华民族祖先的歌曲,曲谱都被中国音协《歌曲》杂志选登。张琴曾先后受邀在 2016 年第九届全球华人节、第十八届世界符氏联谊会、2018 年河南电视台春节联欢晚会、国际教育电视台 2019 年全球华人春晚、东方姓氏委“非遗”盛典等晚会上献唱。《龙凤呈祥》是张琴与著

名歌唱家杨洪基共同演唱的。张琴被誉为“中国首位歌颂中华民族祖先的歌手”,百家姓形象大使。

《东方神话》歌词

很久很久很久以前
这里沧海变桑田
很久很久很久以前
这里定居着我们的祖先
三皇开天辟地
龙凤薪火相传
五帝奠定华夏

九州风光无限
中华儿女生生不息,瓜瓞绵绵
这不是神话,却被当作神话传了几千年
很快很快很快的今天
这里仙境配乐园
很快很快很快的今天
这里扬起新时代风帆
飞船遨游苍穹
手握量子纠缠
高铁驰骋八方
宇宙任我超算
中华民族傲立东方,英姿翩翩
这不是神话,将被当作神话再传几千年

生命历程中的一个“意外” ——陈梦家豫剧《红日》手稿赏析

□记者 李哲

12 月 18 日,中国现代著名古文字学家、考古学家、诗人陈梦家的豫剧《红日》手稿在上海朵云轩秋季艺术品拍卖会上以 30 万元起拍,75 万元成交,引起广泛关注。

此前的 11 月 29 日,陈梦家豫剧《红日》手稿研讨会在上海朵云轩举行。著名学者王献唐长孙、陈梦家《红日》手稿收藏者王福来,著名学者、《文汇报》高级记者郑重,华东师范大学中文系博士生导师陈子善,复旦大学中文系教授、长江学者张新颖,著名表演艺术家、第六届电影“金鸡奖”最佳男演员获得者刘子枫,著名学者陈麦青、陆灏,《澎湃新闻 艺术评论》主编顾村言等出席。

陈梦家(1911~1966),笔名陈漫哉,浙江上虞人,是中国现代著名古文字学家、考古学家、诗人。陈梦家毕业于南京中央大学法律系,1932 年又在燕京大学宗教学院学习,1934 年改攻古文字学,1937 年在西南联大、美国芝加哥大学、清华大学任教,1952 年在中国科学院考古研究所任研究员。陈梦家是后期新月派享有盛名的代表诗人和重要成员,著有诗集《梦家诗集》《铁马集》《在前线》等。此外,他还酷爱收藏。

复旦大学中文系教授张新颖说,豫剧《红日》剧本是陈梦家 1959 年写的。此时,陈梦家已经被打成“右派”。被下放到河南农村劳动期间,陈梦家编写了豫剧《红日》。赵萝蕤在《忆梦家》里说,“他喜欢看戏(各种形式的),喜欢写这方面的评论文章和泛论文艺的小文”,用来改编的原著,就是那时广为流传的作品——吴强的长篇小说《红日》(1959 年 7 月由中国青年出版社出版,1959 年译成英文,1962 年拍成电影)。

原著篇幅很长,人物众多,是所谓“史诗”式写法。陈梦家在改编时,基本删除了写高级军事首长的地方,而着重表现普通战士在战争中的锻炼和成长,附带也描写军队与老百姓的关系。

《豫剧<红日>编写提纲》中说:“这是一个现代的豫剧,道白采用原书的现代语的对话。在唱词方面,除以梆子为主外,我们可以穿插一些洛阳曲子,使音乐丰富多样。原著中的歌子,也照样保存下来。只要我们调制得合宜,是可以融合无间的。”

改编这个剧本是为了“农村中的业余剧团”演出用的,所以《提纲》中特意说明:“农村剧团在农村巡回演出,虽是现代剧,似乎在布景和道具方面,应该力求俭省。我们是以豫剧形式演出的,因此可以多多利用旧有的形式,使布景简化而以唱词唱出场面。”

剧本写成后是否演出过,不得而知,大概是没有。但在改编时,陈梦家是处处想着它是“可用”的,《提纲》最后甚至设想,这个“初次试编的”剧本,“稍加修改以后,也可以作为话剧演出”。

然而,这个剧本手稿,是怎么保存下来的?在上海朵云轩征来的这份手稿中,附有一封陈梦家的信:

国华兄:

十月间济南来信,早已收到,一恍又是一个月了。兹检出《红日》豫剧原稿,可笑之作,举以奉赠,作为纪念。其中是否有可采用之处,很难说。我是用了三十六个“半工”写成的,盛暑中挥汗作此游戏,亦人生一乐事也。匆匆即祝撰安。

陈梦家
1961.11.7

原来陈梦家把剧本手稿送人了。受赠者王国华,是他的好友、著名学者王献唐的第三个儿子。这份豫剧剧本手稿的存在,实证了陈梦家生命历程中的一个“意外”、一段“插曲”。 he 说是“可笑之作”“盛暑中挥汗作此游戏,亦人生一乐事也”,语调似乎轻松,恐怕也未尝没有自嘲之意。想他是在什么样的处境和心情下“作此游戏”,却很难轻松起来,此时离他愤而自缢仅剩 5 年时间。

如今,陈梦家的这份珍贵手稿已被一位资深藏家竞得,这份精神财富必将被视作无价之宝永藏世间。

书法美学的新收获

——评冯剑星的书法美学专著《二十四书品》

□米学军

新时期以来,书法美学方面的理论著作也出了几本,较有影响的有:启功的《启功论书》、刘纲纪的《书法美学简论》、熊秉明的《中国书法理论体系》、陈振濂的《书法美学》、王玉池《二王书艺论稿》、邱振中的《书法七问题》、孙晓云的《书法有法》、张华中的《一瓢居书话》等,但与当前相对繁荣的书法创作相比,书法理论研究还是相对欠缺的。

2017 年 12 月 26 日,《人民日报》发表了吴艳丽的《加强当代书法理论研究》一文,文章指出:“学界常言,理论和创作是鸟之双翼、车之两轮,相辅相成才能稳健前行。作为引领实践、指导创作的利器,当代书法理论研究目前还很薄弱,未能与当代书法繁荣发展的大趋势同频共振。”书法理论研究的缺失,“致使当代书法家对中国书法美学认知存在偏差,在价值判断和思想方法上错位。由此使得一些书法创作在追求创新过程中不得法门,甚至存在着颠覆传统核心价值体系和缺失审美评判标准之现象。加强当代书法理论研究并建构起其理论体系,已是刻不容缓。”

正是在这样的背景下,青年学者冯剑星推出了他的书法美学专著《二十四书品》(黑龙江美术出版社,2018 年出版)。《二十四书品》是冯剑星 7 年磨一剑的精品之作,作者在书的后记中说:“予自庚寅(2010 年)有作《二十四书品》之想,至今岁(2017 年)甫成,凡经历七载,增删十余次,穷心沥血而成寥寥一卷,始知古人著书立说乃天地间大不易事业也。”

全书在体例结构上借鉴了司空图的《二十四诗品》。《二十四诗品》是品评诗歌的,司空图把诗的风格分为雄浑、冲淡、纤浓、沉著、高古、典雅、洗练、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动二十四类,并用诗一样的语言对每种风格进行了生动形象的描述,这是一部中国古代文学理论、诗词理论的丰碑,对

中国后世的文学理论、诗词理论、文学创作、诗词创作产生了极为重大而深远的影响。

冯剑星的《二十四书品》是品评书法的,他采用了《二十四诗品》的体例结构,把书法的风格分为疏密、虚实、空灵、萧散、古雅、清丽、雄浑、苍涩、奇险、秀润、收放、典丽、自然、飘逸、沉著、冲淡、性情、精严、精神、洞达、静穆、疏野、厚拙、含蓄二十四类,他也同样用古朴典雅的语言,对这二十四种风格一一进行生动形象的描述,看后真的令人拍案。如对“空灵”书风的描绘:“可传不受,可得不见。有容落落,其景泛泛。抚琴山响,月明似霰。流霞满杯,心香一瓣。”如对“清丽”书风的描绘:“绿水明漪,宛若清扬。采采浮萍,悠悠天光。有人楚楚,风吹衣裳。翠环凝碧,夜雨鸣廊。”如对“雄浑”书风的描绘:“长鲸吸海,苍鹰击天,绝壁松起,大漠龙旋。所向空阔,捭阖无前。为重日返,发轫于先。”这些生动形象的妙笔,对“空灵”“清丽”“雄浑”书风的描绘和把握是非常准确和到位的。全书二十四篇,篇篇如此。其学养之深厚、视野之广博、理论之精深、文笔之典雅,绝非急功近利、浅尝辄止、心态浮躁、沽名钓誉之士之所能为。

《二十四书品》虽在体例结构上借鉴了司空图的《二十四诗品》,但绝非是拾人牙慧、狗尾续貂。《二十四诗品》是品评诗歌的,《二十四书品》是品评书法的,艺术虽然有相通的一面,但诗歌与书法毕竟不是一个艺术门类,因此,《二十四书品》在书法理论上,独树一帜,自成体系。在当前书法理论研究严重匮乏的今天,它的问世,无论从理论意义还是从实践意义,无论从历史意义还是从现实意义,都是相当重要和深远的。该书甫一出版,即被中国国家图书馆永久收藏。

著名诗人、书法家张华中先生在读了《二十四书品》之后,感佩道:“弃浮华,饮寂寞,行大道,依中庸。补阙略,吞群书,施猷鸿。《二十四书品》,付梓三叠,论者争睹,墨者大幸。飨书家,与墨狎,劈新径;启后学,成圭臬,志飞升。”此乃方家之言。