

献礼剧占据半壁江山 现实题材引发观众共鸣

今年荧屏国剧“都挺好”

2019年收官在即，纵观全年，电视剧市场确立了现实题材的主流方向，弘扬主旋律和主流价值观的佳作不断涌现，成为荧屏亮点。在出现行业盘整与变化的2019年，国剧市场佳作纷呈，《都挺好》等一批现实题材作品，秉承着对当下社会生活的思考与人文精神，虽有不足，却为今后的影视剧创作，起到了风向标的作用。

现实题材深入人心

从上半年的《破冰行动》《都挺好》到年中的《长安十二时辰》《亲爱的，热爱的》，再到年底的《庆余年》《鹤唳华亭》，中间还伴有塑造新一代偶像的《陈情令》，2019年的热门剧集在制作和演员选择上，都比往年精耕细作。

2019年正值庆祝新中国成立70周年，各大播出平台纷纷把献礼剧放在了核心地位。从收视榜单来看，献礼剧播出成绩亮眼，占据了年度收视排行榜的半壁江山。尤其是下半年的优秀电视剧百日展播活动形成了献礼剧的荧屏播出热潮，《外交风云》《空降利刃》《光荣时代》《谍战深海之惊蛰》等作品在深嵌主旋律价值观的同时，呈现出了多种多样的作品风貌。

都市剧《都挺好》自播出后，始终被舆论与观众念念不忘。作为现实题材的《都挺好》，用几个典型人物呈现了大部分人耳熟能详的生活：强势的母亲、作妖的父亲、巨婴的哥哥以及好胜的妹妹，每个人物都仿佛在我们身边。虽然此前反映代际冲突的影视作品很多，但把长辈凝练成如此活灵活现的人物，用他的无事生非、无理取闹作为剧情冲突的焦点，调动全剧故事线发展，正是这部戏与众不同之处。观众反响强烈，也是因为这部戏触及了一部分人心中的“深有感触”，再现了社会生活中的真实，表达了年轻一代的心声。这种像镜子一样的映射，反衬出每一个看剧人心中的痛点，也让观者在看剧的过程中，完成了自己的情绪梳理。这样的作品，能牢牢被观众记在心中，它的制胜法宝就是“写实”。

卫视黄金时代已成过往

2019年全国几十家卫视盘点下来会发现，很多卫视的晚间黄金档都已经沦为二轮剧场，甚至三轮剧场，坚持全年播出首轮剧的卫视不超过5家，残酷的市场竞争正在逼近许多卫视的生存线。卫视电视剧的播出量大为缩减，直接影响着整个市场的供求关系。积压剧集无法出手，被拖欠的购片款无法收回，很多制片公司更不敢开机上马新项目。

越来越多的卫视退出了战局，而优质剧集已经高度集中到腾讯视频、爱奇艺、优酷三大视频网站。仅仅在三年前，大家还在争论“先网后台”还是“先台后网”，谁能想到行业格局会迅速发生这样的根本性逆转。这个拐点的轨迹非常清晰，

视频网站由弱到强，以烧钱的方式拖垮了一批竞争者，最终把控了行业里的主要资源。

如今，在各家卫视门庭冷落的同时，剧集制作公司都在围绕着视频网站的需求改变制作方向。这一年来，视频平台在行业定价权上越发处于强势地位，平台共识所产生的话语权也在持续增强。有从业者开始抱怨，在三大网络平台主导的市场中，他们的选择余地越来越小。

不过，腾讯视频和爱奇艺收取《庆余年》超前点播费成为年底视频行业最大的公共事件，VIP之外设VVIP的难看吃相引发了网友和舆论的强烈反弹。另一方面，作为行业内权重最大的存在，对视频网站的监管趋严已是大势所趋。细心的观众会发现，视频网站今年热门的几部剧集《长安十二时辰》《庆余年》《鹤唳华亭》都是在零宣发的情况下，突然提档上线，有的剧集播出后，还会不断出现更新上的变化。这背后，是针对网络内容的政策逐步出台，台网剧趋向统一标准，视频网站原有的内容红利正在消失。

2020年如何收获爆款

与前两年相比，2019年的国剧整体上还是略显平淡，虽然与行业的变化有关，但更多的问题在于，电视剧作品与观众的内心需求，某种程度上没有达成整合，或者说存在脱节。

荧屏上的年代剧、古装剧，不论背景如何，大部分剧情过度集中在主角的个人道德层面，主人公又很难脱离“高大全”的套路，让观众难以代入，而反观早年间引发火爆效应的《伪装者》《琅琊榜》，虽然也是同类题材，但人物的丰富立体程度，人物在成长过程中的内心刻画，人物在历史环境下的一系列选择，都可以引发观众的共鸣。我们的都市剧应该最能刻画现如今各行各业城市人生活的题材，却总是背离职业的特征，戏不够恋爱来凑，容易让观众产生反感。

观众的内心需求，也会随着时代变化而变化。最近热播的古装剧《庆余年》透露出一个现象，就是互联网观众对一部剧集的最高关注点，不在于服装、道具等要素，剧集本身的欢乐性已经成为观众追剧的驱动力。腾讯视频副总裁王娟就表示，90后、00后人群的剧集消费理念可能比人们想象得更加极致。以此看来，在社交媒体、短视频和弹幕文化流行的时代，剧集内容制作的拐点也在悄然而至。

(邱伟)

中国篮协
公布中国女篮
16人集训大名单

新华社北京12月26日电 (记者李博闻 苏斌) 中国篮协26日在官网公布了2020年国家女篮集训大名单，16人入选，邵婷、李梦、李月汝等知名国手名列其中。

中国女篮主教练为许利民，16人大名单包括来自北京队的邵婷、高颂，来自山西队的武桐桐、郭子■，来自山东队的李缘、河南队的张茹，广东队的李月汝、黄思静、杨力维，新疆队的韩旭、王思雨、陈明伶和八一队的孙梦然、李梦、潘臻琦、王雪朦。

为备战2020年2月举行的东京奥运会女篮资格赛，中国篮协计划组织国家女篮队员进行集训，时间为2020年1月3日至2月10日。

新疆男篮主力
阿不都沙拉木遭遇重伤

新华社乌鲁木齐12月26日电 (记者孙哲 马锴) CBA新疆广汇俱乐部26日宣布，此前在客场挑战北京首钢比赛中因伤退场的阿不都沙拉木，已被正式确诊为左膝关节前交叉韧带断裂。

虽然新疆男篮并未明确告知阿不都沙拉木的伤停时间，但参照以往案例，这名中国篮球新星已基本确定缺席本赛季剩余比赛。

25日，新疆队与北京队的焦点战仅开始1分25秒左右，阿不都沙拉木就在防守对方突破上篮时膝盖受伤，他在接受简单处理后被送往医院。

新疆男篮在公告中称：“俱乐部正积极联系多方渠道，听取专家及业内人士的意见，确定最佳的治疗和康复方案，同时选定最好的医院，及早帮助阿不都沙拉木早日恢复健康。”

本赛季，23岁的阿不都沙拉木场均贡献16.8分，排在所有国内球员中的第七名，在新疆队内也仅次于周琦和球队外援，他的受伤无疑将为新疆男篮的争冠之旅蒙上阴影。

而在近期，新疆男篮阵中伤病频发。除阿不都沙拉木外，队长可兰白克、西热力江、周琦以及外援费尔德都遭遇了不同程度的伤病困扰。外界有声音认为，新疆男篮应就此加大球员轮转力度，以应对漫长的赛季。

从新疆队的现有阵容来看，队长可兰白克和本赛季表现不俗的唐才育将填补空缺，此前上场时间稀少的“一年级”潜力新星齐麟也有望增加上场时间。