

占据排行榜前三 总票房接近8亿元

肖央没想到《误杀》这么火



公映三周的电影《误杀》依然热度不减，占据排行榜的前三，总票房接近8亿元。接受记者专访时，主演肖央坦承自己当初拍摄时内心深处“并不是很确定”甚至“有点悲观”，看到现在的业绩，他笑称是“侥幸做对了”。

《误杀》宣传海报

拍摄之前故意不看印度原版电影

制作方2015年买下印度电影《误杀瞒天记》版权后，确定的第一人选就是肖央，肖央当时还向对方求证，“你确定要找我演有一个17岁女儿的爸爸吗？”对方的回答是“你可以”。

肖央直到现在都没有看过印度版《误杀瞒天记》，他觉得如果提前看了，难免会下意识地模仿这部影片，而“不看就像是一个新的剧本”，他希望用自己的风格来诠释这个角色。

《误杀》中李维杰这个角色是肖央之前没有遇到过的。他为此角色做了充分准备，为了让自己看起来更老更黑，他晒得身上都掉了一层皮。他还飞到泰国，寻找片中李维杰一开始悠闲的生活状态。肖央还需要去想像一个有17岁女儿的父亲的心态，“他会如何处理跟孩子的关系”等等。

在肖央看来，李维杰一家一开始过着平静的生活，但当这个家庭遭遇了不测风云后，作为父亲的李维杰的潜力才被激发，“他就像一个牧羊人，并没有管好自己的羊，被狼咬伤了一只，他要弥补自己的过错，跟女警察局长斗智斗勇，就要变得比狼还要凶猛。”肖央认为，李维杰并不是一个传统意义上的英雄，自己既要演

出这个人物在出事前后的不同状态，但又不能让观众感到前后完全不像同一个人，“中间的分寸拿捏最难”。

虽然生活中还没有孩子，但肖央在见到女儿的扮演者许文珊后发现，自己有点不知道跟这个正值青春期的女孩如何交流，这种感受跟片中的父亲不知道跟叛逆期的女儿如何沟通的感受很像，“我就顺着这个心态去演，塑造这段关系。”

拍摄难度最大的是结尾处的雨戏。片中的所有角色都聚集在一起，等着揭晓谜底。肖央回忆，这场戏拍了3天，所有的人都站在泥里，非常辛苦，其中还有上千名群众跟警方冲突的戏。导演柯汶利特意选择用升格镜头来拍摄人物的面部特写，“技巧用在不对的地方就只是技巧；如果用对了地方，那就是情感，会对人的心灵产生震撼。这场大雨给所有的人一个洗礼，有一种真相被冲刷出来的感觉；同时，大雨也像是在责备很多人。”

肖央也没有想到这部电影公映后会这么火，他甚至觉得，自己在拍摄期间“有点悲观”，这来自于他在创作上的完美主义倾向：只记得自己没有做好的地方。当年拍摄《老男孩》短片，创作《父亲》和《小苹果》歌曲的时候，他同样也没有想到推出后会火成那样。

将来自己导演一两部好电影

肖央在电影中的表演松弛而克制，他饰演的李维杰带着似笑非笑的表情，观众能从中读出很多的含义来。这份在镜头前的从容和自信，可以追溯到他在北京电影学院上学时，常常被很多同学拉去拍学生作品，他也是来者不拒，乐于帮忙。但当时的他，还真的没有想过未来去当一个演员，正是这种没有得失心的淡定，让肖央始终保持从容的心态。

其实早在2003年韩国导演奉俊昊拍摄的《杀人回忆》推出后，就有同学告诉肖央，他跟片中的主演宋康昊有点像，当时他只是听着一乐。有网友评论，他在《误杀》中扮演的李维杰，很有韩国大叔的味道。肖央也不太清楚为何观众会这么看，“这可能是我自己气质里自带的，学是学不来的。”

生活中的肖央性格敏感害羞，但站在镜头前的肖央会更加从容镇定。他认为，对于很多演员来说，只有在角色里，他们才是安全的，也是最能发光的。肖央自己也一样，在角色里，他可以尽情自信地释放自己的个性。

一直以来，肖央都在尝试不同的身份，他上中学的时候是学绘画的，后来进入北京电影学院学习广告制作。毕业后拍摄短片和尝试当歌手，是网络上的风云人物。后来跟王太利合作，拍摄了短片《老男孩》，继而拍摄了大电影《老男孩之猛龙过江》，却意外让《小苹果》这首歌红遍了大江南北。这几年，除了演戏，他还到处当歌手演出。他认为，不断跨界尝试，其实是在寻找自己在艺术领域的突破，找到自己最擅长的角色，“这是一个不断发现自己的过程。”在外人看来，现在的肖央是光鲜的，但只有他自己知道，自己也曾有过艰难时刻，这一路走来是多么的不容易。

从39岁到49岁，是一个男演员的黄金时代。肖央告诉记者，未来的十年，自己希望能够“演一些好的电影；跟王太利的‘筷子兄弟’一起，唱几首好歌；导演一两部好的电影。”当记者求证只是导演“一两部电影”，他肯定地回答“够了”。因为他基本上都是围着电影创作，只是岗位不同。至于有网友提议，《误杀》中的李维杰今后会不会出现在陈思诚导演的“唐探”系列中，肖央回答：这得问这个系列的导演陈思诚。（王金跃）

联袂三个美女 演贺岁喜剧《情圣》

高亚麟现场排练“痛并快乐着”

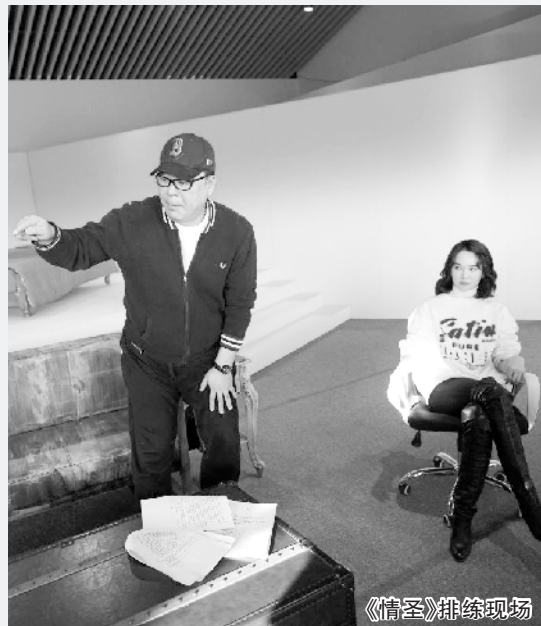
本报综合消息 1月17日至19日，由陈立华导演，高亚麟、左小青、李金铭等主演的贺岁喜剧《情圣》将在保利剧院上演。1月2日，记者来到剧组探班，主演高亚麟一上来就表示自己“上当了”，因为“台词实在太多了！”但他也表示，排练的过程很愉快，虽然自己的腰伤犯了，台词还特别多，但每天来到排练场最大的感受是“痛并快乐着”。

舞台剧《情圣》改编自美国剧作家尼尔·赛门的作品，在百老汇演出30多年经久不衰。2005年，该剧被引进国内演出，名为《最后的一个情圣》，由徐峥和陶虹主演，收获了极高的票房和口碑。此次2020版《情圣》再度登场，出品人兼主演高亚麟说道：“真正好的喜剧一定是‘笑中带泪’的悲喜剧，《情圣》就是这样一部戏。”

在话剧《情圣》中，高亚麟扮演的中年小老板赵青胜，在哥哥突然癌症病逝后，想要给自己十余年平淡无

奇的婚姻生活创造一次“不一样的体验”，因此遇到了三位截然不同的女士，并由此产生了不少故事……高亚麟说，《情圣》表面上是一部喜剧，但也反映了很多当代社会和人性的问题：“这个戏讨论的话题就是，我们是否还有能力爱别人？是否会爱别人？真的会爱自己吗？现在的90后00后比较直接，至少他们基本上学会爱自己了，而我们这代人可能既不会爱自己，也不会爱别人。当年物质比较匮乏，基本上能好好生活就不错了；而现在大家开始讨论如何幸福快乐生活的问题了，这就是时代课题。这个问题不仅仅局限在爱情和婚姻，它涵盖了很多，我们可能或多或少都缺少这样一个课程。”

高亚麟认为，《情圣》讲的是一个自我原谅自我救赎的过程，“一个男人想要为自己好好活一次。戏的结局很温暖的，我们可能给不了太多的答案，让大家很开心就可以了，而且开心之后还能有所回味。”（王润）



《情圣》排练现场