



会飞的蒲公英

■董雪丹 文/图

对只有叶、没开花时的蒲公英，我总是很少注意。直到它锯齿状的叶子中长出一个个花萼，花萼顶着一个花苞或一朵朵小花，才开始关注。也总是不知那些花朵历经了怎样的成长，才成熟到在我眼前一夜白了头，而我也总是后知后觉地直到一个个雪白的绒球出现，好像才看到蒲公英真正的存在。

记忆中的它总是安静而又安分的，不管是举着常见的黄色的小花朵，还是团着雪花般的绒毛。可是，平静注定不长久，它没有翅膀，却要飞翔……飞翔，是它的志向吗？会飞的蒲公英，又会飞向何方？是飞翔，还是流浪？是快乐，还是忧伤？它注定被风吹散，在哪儿累了，就在哪儿停下。如果把风中的飞翔当作身不由己的流浪和漂泊，那就只能空余无奈的伤害。

说到风，突然想起《逍遥游》里的“故九万里，则风斯在下矣”，你看，大鹏也在凭借风力而高飞。虽说真正的逍遥是无所凭借和依赖，才能不受任何束缚地遨游于世间，可这种与自然化而为一的生命状态，又有多少人、多少物可以做到？

知其不可奈何而安之若命，也是



一种大自在吧？就像蒲公英的每一粒种子，都把一个雪白的毛茸茸的“小伞”当作翅膀，风一吹，一个个优美的小精灵，在空中轻盈地飞舞。它们风起而行，风静而止，无论落在多么偏僻、荒凉的地方，都无怨无悔地把自己安放在

那里，扎根、生长、绽放，要不了多久，又会长出一片新的灿烂。

翻看手机相册，发现不知不觉中拍下了好多蒲公英的靓影。在想写它的那一刻，突然意识到：从使用微信开始就沿用一个人头像，画面里竟也有飞

翔的蒲公英。已经不记得当时选用这张图片的心情，也不记得它从哪里来。感觉它也像一粒种子，不知是哪一阵风把它带给我，然后就一直悄无声息地生长在我的生活里。

好像很少有一种草能够获得那么多人、那么多方式的关注和喜爱。几千年来，蒲公英一直是人们喜食的一种野菜，吃法自是多种多样。近些年，它的根和叶更是被制成各式各样的茶饮，有很多人把它当成清热解暑、消炎泻火的救兵。除去食用、药用价值，它明亮的小花、会飘飞的种子，无论是一朵，还是一片，都那么迷人。

更迷人的是，蒲公英可以带给人无限遐想、多重意境。哪怕是它非常不起眼的根，也非常值得一提。龙应台说，她拔过蒲公英，熟悉它的根：“地面上的茎，和茎上一朵花，只有短短十公分，地下面的根，却可以长达半米。”就文字的艺术而言，应该像蒲公英的根一样实在，“蒲公英的根，是连着泥土的，是扎根很深的，是穹苍之下大地野草之根。”

往深处想，不管飞得多么高、多么远，对这深深扎在泥土里的根，蒲公英的种子都有着深深的眷恋、难舍的情意吧！

心画

■何建华

刚读到赵立

凡先生的一首诗，

诗前有言：“致理勤功

老师，观画有感。祝贺，回

候。”诗曰：

满纸桃花缤纷容，

泼墨雅兴秀芳庭。

艳丽春光情无限，

清澈泉溪映日红。

东风着意杨柳绿，

春江悠然花月明。

星稀天高云色淡，

老翁浪漫理勤功。

赵立凡先生何许人也？原中央电视台副总编辑、高级记者，中国书法家协会理事，中央电视台书画院院长。从这首诗可以看出，他是看到了理勤功先生的一幅花鸟画后有感而作，轻松自然，满心惬意。

理勤功先生又是谁？土生土长的豫东西华人，81岁，中国美术家协会会员、河南省文史馆馆员。如此高龄的画家，却耳聪目明，思不钝、手不抖。

庚子新春，新型冠状病毒肆虐月余，老画家理勤功先生亦细察冥思月余，并把观察思考的结果诉诸丹青。从日前网络上见到的近20幅绘画佳作，均可反映出理勤功先生的高度站位和大爱情怀。简洁的画面，配以齐白石式的题款，明白如话，童叟可感，好评如潮，传递出满满的正能量。之所以如此，得益于理勤功先生的人品、艺品，以及总能与时代同步的责任担当。透过他晒出的创作感言，即可体味其创作初衷：近期一直关注着武汉疫情，也被一些人、一些事感动着。历经五千年的沧桑巨变，伟大的中华民族把每一次危难都当作挑战和磨砺。每一次乘风破浪披荆斩

棘间，中华文明便愈加苍劲、璀璨。而那骨子里闪耀的叫做中国精神、中国品格。

言为心声，思维指挥画笔。在理勤功先生笔下，抗疫先锋钟南山真的成了一座巍巍泰山。画面主体部分，淡淡的山峰，如擎天一柱，以苍茫的隶书凸显“钟南山”三字。画名“一览众山小”，从落款看，此画作于正月初二。至简的笔触、及早的捕捉，把国人尽知、抗击“非典”的英雄、最先发出“新冠病毒可人传人”的钟南山院士定格为五岳之尊。是钟南山院士的一次武汉之行、一次振聋发聩的声响，推动了国家高层一系列科学决策的实施，结束了民众舆论莫衷一是的局面。面对钟南山院士的英雄壮举，全国新闻界、艺术界为其歌颂、为其传扬者不可胜数。然而，能像理勤功先生如此简单又直观的造像者，恐不多见。

在以傲雪寒梅、雨后春笋等为主调的多幅画作中，理勤功先生以掷地有声、昂扬向上的题款，为中国加油、为武汉加油，向前方的抗疫勇士表达了崇高的敬意。如“盘古娲皇精神、铁骨熔铸国魂。神州战无不胜，龙族扭转乾坤”“战霜斗雪铁石身，抗疫驱魔更精神”“一种精神叫奉献，无私无畏上刀山。雨后春笋志愿者，上善若水暖人间”等。

疫情当下，武汉告急，湖北吃紧，

国人蜗居，从中央到地方，从舆论到实施，少了刚硬的手段不行。反映到文艺创作方面，这种明显带有刚硬特色的作品着实不少，理勤功先生的上述作品可归此类。欲加油助威，缺少力度怎行？然而，事物都是两个方面的，刚柔兼济，是为和谐。他精心绘制的几幅暖心画作，令观者动容。

理勤功先生讲述了这样一个故事。他说，老家乡亲有种植大棚蔬菜的习惯，疫情期间便开始在网上售卖。远在北京的女儿看到这则消息，在网上为其订购了一部分青菜。老家的菜农第一次上门送菜，转悠半天因找不到其家门而作罢。第二天成功送至其家。被蒙在鼓里的理勤功先生接到菜时，感动得无以言表。非常时期，女儿尽孝、乡亲尽心，人间情暖胜黄金。激动之余，老画家稍加构思，随作一画，赠与乡亲。画面上，上部一枝梅花，下部水中两条鲢鱼悠然游动，错落题款曰：“武汉抗疫告急，政府号召隔离。菜农迂回送菜，愚翁格外感激。赠枝五福梅花，祝君年年有余。”菜品画品，孰轻孰重，两者之间一时很难说清。

理勤功先生从电视上看到医务工作者倒在抗疫一线，随发怜悯之心，丹青化作泪如雨。有一幅画，状若团扇，满树白梅，竞相怒放，画名“催泪的花”，题款“向战斗在抗疫一线而牺牲的医务工作者致敬”。再细看，这不是老画家为倒在一线的英雄们献



理勤功作

上的花环吗？

随着举国奋力抗击，疫情得到有效控制，理勤功先生的心也和惊蛰过后的万物一样，一天天疏朗起来，挥笔画出条条垂柳，两只燕子穿梭其间，题款曰：“双燕剪飞暖春回，闭门抗疫不作为。莫让笔墨结蛛网，但愿万语画为媒。”字里行间流露出对春光、挥毫不止的执着精神。另一幅名为“春天来了”的小画，玉兰花含苞待放，清新可人，配诗四句：“律回岁晚霜冰少，春到人间草不知。便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。”同样表达了为国人祈福、平和日子又将复归的美好愿景。

正当笔者行此文时，从朋友圈看到理勤功先生发出的小词“长相思，新日心情”，权作本文的结束语：“春风清，丽阳明。桃红柳绿碧天晴，紫燕长空鸣。雨芽萌，鸟虫惊。夜来圆月伴霓虹，国色又新容。”

是的，国色又新容！祈盼着理勤功老先生的新作为国再增容！