

古典音乐直播成气候尚待时日

■刘竹可

疫情期间,直播成为许多行业渡过难关的自救法宝,由此诞生了云看房、云健身、云学习等新业态,与直播关系似乎较为遥远的古典音乐家也选择进入直播平台。据报道,近日一位竖笛演奏家和他的室内乐团首次以直播的方式与观众见面,不过收效甚微,一场直播下来仅获得162元人民币打赏。

当然,打赏、观看量等数据,并不能衡量一场古典乐演出的好坏,不过这也引发讨论:古典乐直播是否会成为趋势?其实相比于同类型线下演出,古典乐与直播的“亲密接触”稍有些晚。诸如戏曲、民乐等艺术形式早在三四年前就已经尝试大型直播演出,粤剧直播更是已实现在直播间打上实时字幕,以便天南海北的网友理解。近日这场古典乐直播中,一些专业观众不得不通过弹幕“义务科普”,使得这场“云演出”更像是一种公益性质的试水。

古典乐直播能否长远发展,首先在于受众培养,需将习惯传统线下演出模式的观众与线上新生代观众进行合流。对于喜欢观看直播的受众群体来说,古典乐未必是很熟悉的领域,不少人对于古典乐直播更多是出于好奇心理,往往只会惊呼“这架钢琴真好看”“这首曲子弹得好快”,甚至点进直播间后看个热闹立马就退出了。仅仅依赖观众的好奇心无法让古典乐直播深入人心,相关从业者有必要在满足观众求知欲上做文章,以轻松愉快的互动方式做好古典乐相关知识普及、打好受众基础,在此之上再谈室内乐、交响乐的大型直播,若直接“搬运”演出到网上未免有些“简单粗暴”。

这方面其实可参考国乐领域方锦龙的经典案例。这位被称作“国乐演奏网红第一人”的现代五弦琵琶代表人物,最初就是在某平台直播国乐大师课上圈粉,以传道解惑的方式推广传统乐器乐理,收获了一批铁杆粉丝。之后他创作的一些视频资料又在其他短视频平台上产生更大影响,并最终形成现象级传播。国乐与古典乐,一中一洋,都偏向小众音乐,也同样拥有悠久的历史,借助直播进行展演,要想做出长期稳固的成绩,文化知识上的传播工作是一个大前提,不能单纯将直播看成传播形式上的锦上添花或陪衬。“直播+”在提供便捷化传播的同时,其实也对传统从业者提出了全新考验,在某些方面,直播甚至比线下演出的要求更为复杂精细。

正因为古典乐直播的相关经验不足,疫情期间靠直播解决古典音乐人群体生计问题,恐怕过于理想化。古典乐直播并非是疫情导致的无奈之举,而是特殊时期加速了古典乐与直播的融合。从市场化角度看,要想形成成熟的古典乐直播至少还需要一两年持续运作。只有当直播受众群体真正懂得自己在听什么、看什么,才愿意为古典乐这种艺术形式付费。

至于直播影响古典乐的精英化,这其实是个伪命题。古典乐能够从宫廷贵族时代的桎梏中解放出来,始终得益于传播技术发展,比如黑胶唱片、广播电台、CD、数字专辑。正因为它伴随媒介形态的变化一路高歌猛进,才能吸引更多听众走进线下剧场,但古典乐整体的门槛、文化形象、艺术价值并未受到丝毫影响。在互联网去中心化特征显著的今天,与其担忧直播是否会影响古典乐的精英化,不如更加自信主动一些,借助直播的力量为大众输送音乐上的“精英气质”。

需要强调的是,直播并非古典乐在寻求直播平台解决燃眉之急,而是双向扶持。古典乐能够为直播行业输送新鲜、高质量的文化内容,提升直播内容的多样性,丰富互联网文化的多元性。因此,古典乐与直播的融合本身是一种互惠互利的文化业态。

画中有话

重庆市第一中级人民法院

侵权

某企业微信公众号

未经著作权人许可
使用他人摄影作品

侵权

4月26日是第20个世界知识产权日,重庆市第一中级人民法院日前发布一起著作权纠纷典型案例。该案中,某企业未经著作权人许可在其微信公众号上使用他人作品,被法院判决赔礼道歉并赔偿原告经济损失及合理支出费用8000元。

新华社发 刘道伟 作

让阅读照亮更多孩子的奋斗路

■朱永新

阅读是提高国民素质、缩小教育差距、推进教育公平的有效路径。

1995年,联合国教科文组织宣布每年4月23日为“世界图书与版权日”,号召全球各地的人们,无论年老还是年轻、贫穷还是富有、患病还是健康,享受阅读带来的乐趣与成长,保护知识产权,尊重和感谢为人类文明奉献自己力量的人们。这一日子在中国被称为“世界读书日”,以此推进阅读,在全社会涵养书香。

25年弹指一挥。随着互联网的发展,人类的阅读生态发生了很大变化。但无论信息载体、图书形式以及阅读方式发生怎样变化,阅读的价值与阅读的本质不会变,人类的阅读需求不会变,以阅读充实生命、改变命运的梦想也不会变。

阅读也是教育的重要方式和重要内容。近年来,我国在缩小教育差距、促进教育公平方面做了大量工作,但在东部与西部、城市与乡村、重点校与薄弱校之间,仍然

存在一定差距。要想进一步提高教育质量、提升教育公平,还需探索更多路径、找到更好方法。这其中,推进阅读公平是重要一环。

有教育学家曾说过,当偏僻乡村学校的孩子们有了与中心城市的孩子一样多的优质图书时,他们精神发展的起点就站在了同样的起跑线上。有学者认为,只有在妥善处理阅读问题后,才能在知识经济时代的竞争中处于最佳地位。让所有学生能够和那些最伟大的经典对话,用阅读填平生活的沟壑,正是推动阅读的社会意义所在。

近年来,由于工作需要,笔者走进了许多不同区域不同类型的学校,发现那些注重阅读的学校,图书馆品质高、师生阅读氛围好的学校,无论是师生的精神气质,还是学校的文化建设以及各类教学指标的考核,都相对较好。我们以“营造书香校园”为主题进行的教育探索行动,特别强调以阅读为手段推进家校共育。通过多年跟踪调查,我们发现阅读在学校教育、家庭教育中,都有着

极好的效果。而新教育萤火虫亲子共读公益项目,长期给数十万父母免费提供阅读方法的指导。那些注重阅读的家庭往往能够亲子共读,帮助孩子养成阅读兴趣、掌握阅读方法、提高阅读能力,孩子各方面发展也更加均衡、更加全面。

当前,“父母的书架决定孩子的未来”“最好的学区房是家中的书房”,已经成为许多家庭和学校的共识。伴随又一个“世界读书日”,我们可以更多关注:如何为乡村的孩子、困难群体的孩子、边远地区的孩子提供更多更好的优质图书?如何更有效地为这些孩子提供阅读指导,让他们享受阅读、热爱阅读、学会阅读?如何加强西部地区、民族地区、薄弱学校的图书馆建设,帮助他们办好身边的“精神食堂”?阅读是提高国民素质、缩小教育差距、推进教育公平的有效路径。用阅读照亮更多孩子的成长之路,他们将因此拥有更美好的生活、更美好的未来,也必将为人类智慧和文明的发展拓展出更大空间。