

勋章里有共和国之重

■桑林峰

崇高的荣誉,无上的尊崇。国家主席习近平11日签署主席令,根据十三届全国人大常委会第二十一次会议11日下午表决通过的全国人大常委会关于授予在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的人士国家勋章和国家荣誉称号的决定,授予钟南山“共和国勋章”,授予张伯礼、张定宇、陈薇(女)“人民英雄”国家荣誉称号。对他们的表彰,可谓实至名归。

时代需要模范,国家需要英雄。这是我国继2019年首次开展国家勋章和国家荣誉称号集中评选颁授后,第二次授予“共和国勋章”和国家荣誉称号。

国家终将选择那些忠诚祖国、热爱祖国、报效祖国的人。我们清晰地记得:在新中国成立70周年之际,党和国家授予于敏等8人“共和国勋章”,授予叶培建等28人国家荣誉称号。2019年9月29日,习近平总书记向国家勋章和国家荣誉称号获得者颁授勋章奖章并发表重要讲话,高度赞扬英雄模范

的品格风范,号召我们像英雄模范那样坚守和奋斗。

不朽功勋,镌刻国家发展史册;光辉榜样,照亮民族复兴征程。杰出人物之所以杰出,是因为他们总是在关键时刻发挥不可替代的作用。对我国来说,2020年是一个特殊的年份。这一年,大疫突袭。做好疫情防控工作,直接关系到人民生命安全和身体健康,直接关系到经济社会大局稳定,也事关我国对外开放。沧海横流,方显英雄本色。夺取疫情防控斗争的胜利,尤其需要像钟南山、张伯礼、张定宇、陈薇这样的英雄模范。

面对未知的病毒,最需要有胆有识、有勇有谋的英雄人物走在前列、挺在一线。人民不会忘记,在极其艰险的时刻,钟南山坐在高铁的餐车上,逆行出征,抵达武汉,明确提出疫情存在“人传人”现象,敲响警钟。那张在列车上出征的照片,感动无数国人。天下救人事最大。钟南山不仅在抗疫一线治病救人,还身临宣传一线普及防控知识,给人们传递信心和力量。他无愧于“共和国勋章”。

战胜疫情,最离不开的是无畏者、冲锋者、拯救者。72岁的院士张伯礼亲临武汉,坚持“国家危难时,医生即战士,宁负自己,不负人民”,奋不顾身、奋斗到底,与武汉人民“肝胆相照”;身患渐冻症的武汉市金银潭医院院长张定宇,意志如钢、行动果断,冲锋在前、身先士卒,“生命留给我的时间不多了。我必须跑得更快,才能跑赢时间,把重要的事情做完”,一直坚守到胜利;军事科学院军事医学研究院生物工程研究所所长陈薇是院士,更是军人,笃定“穿上这身军装,任何事情都是你该做的”,坚持把病毒研究放在第一位,研制的重组新冠疫苗走在世界前列,以科技战疫的巨大成效给人民以信心和希望。他们无愧于“人民英雄”国家荣誉称号。

马克思曾说:“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物;经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人。”很多人认为英雄模范高不可及,事实并非如此。唯有“得其大者可以兼其小。”如果只想着自己的“小日子”,不考虑国家富

强、民族振兴、人民幸福的“大棋盘”,关键时候难以冲上去,那离英雄模范人物的要求就远了。

崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。英雄模范人物是有形的正能量、具体的价值观。我们向英雄模范学习,要弘扬他们身上展现出的忠诚、执着、朴实的鲜明品格,坚定理想信念,激扬奋斗风帆,脚踏实地把每件平凡的事做好,努力创造出不平凡的业绩。

国家最高荣誉,是礼遇,是昭示,更是激励。当前和今后一个时期,我国发展仍然处于战略机遇期,但机遇和挑战都有新的发展变化。今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也是“十三五”规划收官之年。完成2020年经济社会发展目标任务,使命光荣、责任重大。党员干部只有自觉向英雄模范学习,增强使命感和紧迫感,淡泊名利、甘于奉献,立足本职岗位,尽好分内职责,笃定目标久久为功、扑下身子不懈奋斗,才能在新征程上创造属于我们这代人的历史功绩。

野生动物保护



野生动物

密织法网 强化打击

8月10日,全国人大常委会执法检查组关于检查全面禁止非法野生动物交易、革除滥食野生动物陋习、切实保障人民群众生命健康安全的决定和野生动物保护法实施情况的报告提请十三届全国人大常委会第二十一次会议审议。今年5月至7月,执法检查组采取赴地方检查与委托省级人大常委会检查相结合的方式,对31个省(区、市)实现执法检查“全覆盖”。

新华社发 曹一作

短视频追剧背后是一种文化生活

■杨慧

短视频追剧,在当下逐渐成为一种流行。所谓短视频追剧,就是在一些短视频社交平台上,观看影视剧的精彩片段、演员花絮、剧情介绍等短视频内容,从而实现了对连续剧的文化消费,完成了观众的追剧体验。

这种追剧方式短平快,符合当前的快节奏生活和碎片化娱乐。而不少电视剧官方也洞察到这种需求和机遇,纷纷亲自操持起电视剧的短视频化。比如刚刚完结不久的《三十而已》,就开设了抖音账号,在其中推出了“三十·细品有味而已”“三十·欢实日常而已”等多个栏目合集。这种方式,进可令观众对电视剧产生兴趣从而去观看完整剧集,退也能让观众对该片段有所感触引发就事论事的话题热议。

对于这种切割式的观看,有不少人感慨人心浮躁。但如果用发展的眼光来看,这只是电视剧的文化功能进入了更多元化的新阶段。我们当前的文化消费已经全面拥抱互联网时代,正如加拿大传播学者麦克卢汉所说,一种媒介的内容始终是另一种媒介,在新媒介出现后,旧媒介常常会成为新媒介的内容。而电视剧,正是成为网络的“视听内容”之一,也因此被互联网赋予了新的消费模式和文化功能。

网络时代电视剧的功能,已经从在电视频道里定时定量地线性播出收看,走出了很远。网络时代的电视剧观众首先拥有了更多的主动权,可以随时观看,可以倍速观看,可以快进、后退、反复观看。此外,观众也可以互动观看,比如各大网站的弹幕功能,都提供了一种看剧陪伴。而短视频追剧,也不过是这些新

观剧方式中的一种。在这些短视频中,电视剧也许被浓缩,也许被节选,甚至也许被恶搞解构颠覆,但这些都不过是新时代中,电视剧拥有的更多的文化功能,从而可以满足更多的文化需求。

当然,短视频对于连续剧内容呈现的先天不足,会让观看、体验、理解都变得碎片而片面。公众寻求一种瞬间获得的浅层次快感,而影视戏剧艺术本身的起承转合却被忽略了。话题至上、奇观为王,则常成为短视频对电视剧做的取舍标准,而这种取舍难免会影响电视剧的创作和生产;更加追求剧集里有尖锐话题、要有高能场面等,而这无疑与影视艺术本身相去甚远。此外,这种使用,还存在着对版权的侵害。

不过,对此也无须过度担心,作为新生事物的短视频追剧在火热迸发之后,也在逐渐沉淀和变化。其一,短视频无法替代完整剧集的文化价值和体验,尤其是对电视剧的传统观众而言。用短视频追剧的人群和在电视或者视频网站上追剧的人群虽有重合,但也有更大的分化,年龄中偏上的人群大多是习惯于传统影视风格,而青少年人群本就更习惯网络视听的方式。其二,在短视频追剧流行后,短视频平台自己也在推出原创剧集甚至竖屏剧集,“短视频追剧”有部分需求将变为“追短视频剧”。其三,版权的约束使得短视频对连续剧的影响逐渐可控。剧组官方主导电视剧的短视频化,而第三方则需要加入自己的解读、再创造才能增加自己的短视频的合法性,而这些二次创作视频本身的文化体验则已经和原视频相去甚远,短视频和连续剧的互补多于冲突,反而相得益彰。

节约用餐不能忘



■田孝臣

习近平总书记近日对制止餐饮浪费行为作出重要指示。他指出,餐饮浪费现象,触目惊心、令人痛心!“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”尽管我国粮食生产连年丰收,对粮食安全还是始终要有危机意识,今年全球新冠肺炎疫情所带来的影响更是给我们敲响了警钟。

这让笔者不禁想起了当年过的苦日子。在上初二之前,笔者基本上没有吃过好面(小麦面粉)馍,一年到头离不开红薯,正如人们所说:红薯茶,红薯馍,离了红薯不能活。在那个年代,只有在过年时才能吃上两顿用一点儿好面和杂面蒸的馍。那种馍真好吃呀,没有菜,笔者一口气能吃三四个。但因蒸的馍少,还要待客,父母可舍不得让你敞开肚皮使劲吃。在那种情况下,你不会浪费,也舍不得浪费!

时至今日,人们的主食是好面馍,鸡鸭鱼肉想吃就吃,杂面馍大多成为去饭店就餐时的“打牙祭”。然而,物资丰富了,浪费也来了。在家里,饭菜有点儿不可口就倒掉,馍馏了两次看着不好看就扔掉;在饭店,浪费现象更为严重,清蒸鱼只吃上两筷,红烧肉剩下半盘……

想想以前,看看现在,我们在吃的方面真的很浪费。殊不知,虽然我国粮食生产连年丰收,但粮食安全依然是不容忽视的重要问题,尤其是今年全球新冠肺炎疫情所带来的影响,更是给我们敲响了警钟。据最新版《世界粮食安全和营养状况》估计,2019年全世界有近6.9亿人遭受饥饿,与2018年相比增加1000万,与5年前相比增加了近6000万。这些饥饿现象虽然没有发生在我国,但让我们看到了危机的存在。

一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。我们要认真学习习近平总书记对制止餐饮浪费行为作出的重要指示精神,意识到餐饮浪费的严重性和珍惜粮食的必要性,极大增强我们的勤俭节约意识和危机意识,把节约光荣记于心、践于行,让节约这一传统美德不再是“一瞬间”“一念间”的行为,而是滴水成河、聚沙成塔、潜移默化生活习惯。