

中国女排主教练郎平续约至东京奥运会结束

新华社广东江门12月17日电 (记者王镜宇 韦骅 王浩明)据国家体育总局排球运动管理中心主任李全强17日上午透露,中国女排主教练郎平已完成续约手续,将继续带队至东京奥运会结束。

17日上午,李全强在此间参加江门体育中心成为“中国排球协会排球训练基地”的揭牌仪式。他告诉新华社记者,郎平续约的相关手续均已完成。明年1月中上旬,中国女排的新一期集训将在北京展开。

郎平在东京奥运周期执教中国女排的合同原本是在今年8月底到期,中国女排今年的集训也在那时结束。由于东京奥运会延期,郎平也随之续约。

自2013年重新执掌中国女排帅印之后,郎平先后率队夺得2015年女排世界杯、2016年里约奥运会和2019年女排世界杯冠军,使中国女排获得世界三大赛冠军的数量增长为10个。

在延期之后,东京奥运会计划于

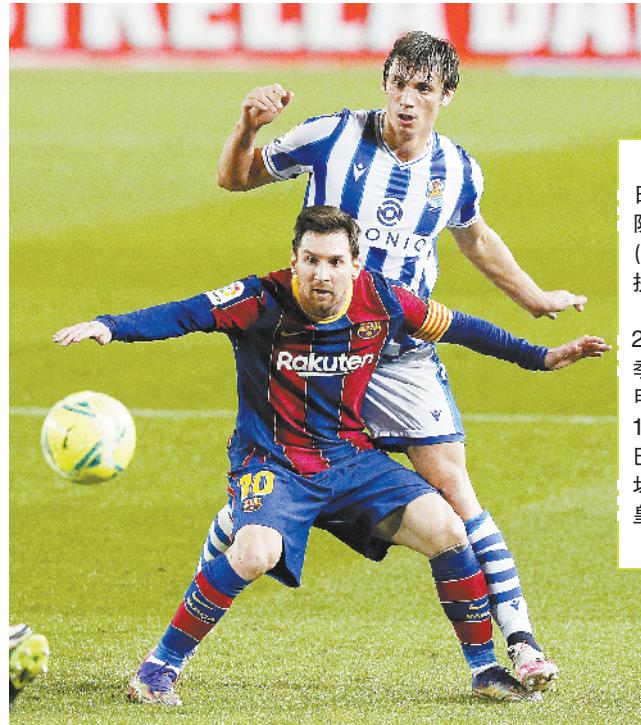
2021年7月23日开幕。李全强表示,东京奥运会究竟如何举办还存在一定变数。但是,不管怎样,中国女排会从自身出发,做好相应的系统训练和各种准备工作。因为疫情原因,中国女排在今年一年没有参加任何比赛。李全强透露,为了检验集训的效果,可能会找水平合适的男子球队与中国女排热身。

在当天的揭牌仪式上,今年在空场环境下举办了全国女排锦标赛和女排超级联赛的江门体育中心正式

成为女排训练基地,加入了漳州、郴州、宁波北仑等训练基地的行列。李全强表示,除了在北京集训之外,中国女排明年也计划到京外的训练基地集训,但是具体的地点尚未确定。

中国女排今年封闭集训了大约7个月。目前,朱婷、张常宁、龚翔宇、李盈莹等天津队和江苏队的国手正在参加排超联赛总决赛,丁霞、颜妮等国手也刚刚完成联赛的比赛任务。

西甲:巴萨胜皇家社会



12月16日,巴塞罗那队球员梅西(前)在比赛中拼抢。当日,在2020-2021赛季西班牙足球甲级联赛第19轮比赛中,巴塞罗那队主场以2:1战胜皇家社会队。

新华社/路透

五女将组成“ITTF世界职业联队”征战中国乒超联赛

新华社北京12月17日电 2020赛季中国乒乓球俱乐部超级联赛将于12月21日至29日在广州长隆举行。在国际乒联(ITTF)和中国乒协共同努力下,由5位来自其他协会的女子运动员组成的“ITTF世界职业联队”将首次参赛,这成为新赛季乒超联赛一大亮点。

据了解,“ITTF世界职业联队”队员为波多黎各的迪亚兹、美国的张安、韩国的田志希、中国香港的杜凯琹和中国台北的郑怡静。

2020赛季乒超联赛采用东京奥运会赛制,届时将有男、女各9支俱乐部代表队,在广州进行两个阶段的赛会制比赛。第一阶段单循环比赛将于21日至26日进行,排名前四的球队进入27至29日的第二阶段淘汰赛,最终决出冠军。

本次比赛有来自其他协会的6名运动员参加,中国台北男子运动员林昀儒将加入山东魏桥队,而另外5位女运动员将单独组成“ITTF世界职业联队”征战乒超联赛。

据悉,在WTT(世界乒乓球职业大联盟)澳门赛结束后,这6名其他协会运动员就跟随中国队一起,来到成都的中国乒乓球队训练基地。

国际乒联首席执行官史蒂夫·丹顿表示,尽管遭遇疫情特殊时期,但是以运动员为核心,为全世界乒乓球运动员创造更多的比赛机会、营造更好的训练和比赛环境,一直是国际乒联的首要事务之一。“ITTF世界职业联队”组队成功,表明了国际乒联和中国乒协良好的沟通和交流。

世界乒乓球职业大联盟理事会主席、中国乒协主席刘国梁表示,乒乓球是世界性的运动,“ITTF世界职业联队”的加盟,对乒超联赛来说是一种更为开放的方式,未来可以开创乒乓球项目联赛的全新篇章。

“中国乒乓球有责任在做好自身发展的同时,向世界传递先进的训练和比赛理念,而中国队球员也能有更多机会增进和其他协会知名球员的交流和沟通。”他说。

中国纪录片:年轻观众激增 新媒体成为制播主平台

新华社广州12月17日电(记者邓瑞璇 黄浩苑)纪录片日益受到年轻人追捧。记者从正在举行的2020中国(广州)国际纪录片节上了解到,近年来,互联网平台持续发力,针对年轻受众不断推出创新纪录片,成为纪录片制播主要平台;中国纪录片产业生产投资主体日趋多元,形成电视播出机构、新型互联网媒体、民营制作机构竞争合作与差异化发展格局。

新媒体平台上升为纪录片播出的主渠道和主平台。从2016年“牵手”《我在故宫修文物》开始,纪录片成为B站(哔哩哔哩)重要的内容品类。B站版权合作中心总经理张圣晏介绍,B站已累计上线3500部纪录片作品,出品纪录片近百部。“观看纪录片已成为年轻人认知和探索世界的一个重要窗口”。B站纪录片观众数量从2018

年底的3000万增长到今年的9000万。

腾讯视频纪录片IP内容运营中心主编周茉说,纪录片受众逐渐年轻化,年轻用户对纪录片有了新需求,更追求互动、多元题材和创新表达。

对此,互联网平台通过内容自制、版权合作等形式,不断推出题材类型多样的纪录片,吸引更多年轻受众。B站计划2021年上线超过30部新片,腾讯视频也将推出更多的多元化作品。

“我们将以更大的力度支持纪录片的制作和传播手段的创新,鼓励支持制作机构运用高清、人工智能等新技术提升作品品质,鼓励支持更多通过短视频、微视频等形式深化融合传播,吸引更多的受众,特别是年轻的观众。”国家广播电影电视总局副局长高建民在本届纪录片节上说。

中国电影资料馆将在福建安溪设立数字备份库

新华社福州12月17日电(记者邹晓安)中国电影资料馆数字备份库、国家影像修复基地等一批项目将正式入驻数字福建(安溪)产业园。

“2020中国电影美学年会暨中国电影资料馆安溪数字资源中心项目签约仪式”14日至16日在福建省安溪县举行。中国电影资料馆馆长孙向辉介绍,这是中国电影资料馆继50年前在陕西西安临潼设立素材库之后,第二个异地备份库,也标志着中国电影资料馆3.0版迈出了数字化转型的关键一步。

孙向辉表示,中国电影资料馆数字备份库将通过建立数据冷存储和热存储系统,建设云数字档案收集中心,服务于电影素材的收集和保存;建设安全数据存储分发中心,对数据进行加密存储和分发利用。

服务国内外经典电影的数字化和数字修复工作的国家影像修

复基地,将配备超级图像处理工作站、高清胶转磁、颜色校正、胶片数字记录仪等设备,建设人工智能音视频实验室、调色室、音棚、软件系统,并组建修复师、调色师团队,开展修复工作。

数字福建(安溪)产业园已建成覆盖闽西南地区的T4等级数据存储中心。中国电影资料馆作为国家级电影档案机构,拥有充足的电影档案资料和电影艺术研究资源,可与产业园的大数据中心相互配套,形成一个电影大数据产业链,吸引影视上下游企业单位和学术机构入驻。

中国电影资料馆是我国目前唯一的国家电影档案馆和研究机构,馆藏各个时期的中外影片4.2万部,分别存放在北京电影资料库和西安电影资料库。据了解,除了建立数字备份库、国家影像修复基地外,中国电影资料馆安溪数字资源中心项目还将建立融媒体制作基地、影像记忆训练营、艺术影院等。