# 沧桑黄泛区 文化新风景

## ——品读“黄泛区新歌”书画作品里的黄河文化

□记者 王伟宏 王泉林

**核心提示**

在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上，习近平总书记强调，黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

一年来，周口市委、市政府带领全市人民积极融入黄河流域生态保护和高质量发展，努力兑现“大干快上三五载，请君再看周口城”的庄严承诺，取得了突出成效。

由中国美术馆、中共周口市委、周口市人民政府在北京举办的“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”，以书画为媒，充分展示周口发展成果，展现了全市人民在市委、市政府的领导下昂扬进取、砥砺奋进的精神风貌。

### 风物古今，源远流长

一方水土养一方人，也孕育了一方文化。

周口文化灿烂多彩，源远流长，作为黄河文化的重要组成部分，在中华文明发展史上都有着非常特别的地位。

“木德风姓，八卦创焉。龙瑞名官，法地象天。庖厨祭祀，网罟鱼畋。瑟以象时，神德通玄。”中国书法家协会六届理事、中国硬笔书法协会副主席丁谦的书法作品《伏羲赞》，歌颂了人祖伏羲的丰功伟绩。据传说，伏羲生于甘肃天水，他带领其部落顺黄河东下，在林茂草丰之处的宛丘（现在的淮阳）定居下来，教人渔猎、筑巢穴、养牲畜、结网罟、兴庖厨、定姓氏、制嫁娶、兴礼乐、作甲历、画八卦等，创世纪功绩。如今，伏羲文化已经成为周口文化发展的名片，推动周口文化走向全国，影响世界。

中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事、周口市书法家协会主席、周口市美术馆馆长李珂的书法作品《寻淮阳》，中国美术家协会会员、河南省花鸟画艺委会委员、周口市美术家协会主席师行坤创作的画作《太昊古柏》，周口师范学院设计学院院长、中国美术家协会会员郑芳的画作《始祖印记·陵狗》等，都以伏羲文化为题材，对伏羲文化进行挖掘和阐释。

“青峰戴雾烟，云气着流泉……小舟无▮碍，霰雪证▮澜。”中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席张富春的书法作品《鹿邑八景新咏》以老子文化为背景，将人们的思绪导入历史的长河。老子出生在周口市鹿邑县，骑青牛由三门峡西出函谷关，曾论道于黄河岸边。习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上重点提到作为经典著作的《老子》（道德经）。长期以来，周口市和鹿邑县持续推进老子文化发展和建设，积极打造“老子文化之乡”，获得高度认可和广泛关注。老子文化已经成为周口重要的文化品牌。

在这片土地上，孕育了伏羲文化、老子文化、漕运文化、农耕文化等文化现象。

孔子、曹植、李白、李商隐、张九龄、程颢、苏轼、苏辙等曾在这里游历或任职。

这里诞生过谢灵运、周兴嗣、张伯驹等历史名人。

作为黄河文化的一个元素，周口元素让黄河文化更加厚重，更加充实。

### 原野新貌，积淀沧桑

“一过黄泛区，水茫茫。陷泥过膝及腰腹，人马欲渡川无梁……五过黄泛区，人民解放。土地改革，除暴安良。民主翻身，武装自强。气象一新，其乐洋洋。”现任中国书法家协会副主席、民盟中央美术院常务院长、江西省书法家协会主席、中国美术家协会理事毛国典以陈毅元帅诗作《过黄泛区书所见》为内容，创作书法作品，再现了黄泛区在新中国成立前后的沧桑巨变。

黄泛区承载着中原人民特殊的记忆，铭记着中原人民复杂的情感。

“黄河之水天上来。”黄河滔滔，给了我们气势恢宏的雄壮。黄河泛滥，也让无数人颠沛流离、背井离乡。周口作为黄泛区腹地，承受过黄河泛滥带来的苦难，也世代被黄河母亲滋养哺育。1938 年，花园口黄河决堤，黄河改道，泛滥成灾，周口多县沦为黄泛区，洪水肆虐，民不聊生。新中国成立后，中央成立了黄泛区复兴委员会，并于 1951 年开始，在周口兴建黄泛区农场，一批批优秀的农垦人用自己的聪明才智，将昔日的黄泛区建成了闻名遐迩的“中原明珠”。

中国书法家协会理事、行书委员会副主任、中国美术馆展览学术专家组成员王学领撰写并创作的书法作品《黄泛区春行》，中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国百家金陵画展金奖获得者张东林精心创作的画作《黄泛区故道》，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、周口师范学院美术学院副教授、周口市美术家协会副主席孙立业创作的画作《沃野霜天》，中国美术家协会会员、周口市美术家协会副主席秦少甫创作的画作《祥瑞欢歌》，反映了黄泛区经过近 70 年的发展，已由昔日茫茫荒草沙滩，建设成为今天花果飘香、林茂粮丰的现代化农场。

黄河作为母亲河，至今依然滋润着周口人民。周口市委、市政府积极争取国家治理改造黄河的一系列政策，建成的引黄调蓄工程，实现人水和谐与社会经济可持续发展为目标，以水资源高效配置与滨水生态环境建设为核心，水量、水质、水生态并重，河道治理、环境改善统筹兼顾。

在母亲河的滋润下，周口人民积极开展农业生产，不断提升农业的科技含量，周口正在成为国人的“菜篮子”“粮袋子”。全市粮食总产量达到 186.86 亿斤，首次跨越 185 亿斤台阶，稳居全省粮食总产量第一位。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、周口市美术家协会副主席高磊的画作《稔风拂过金秋爽》，周口市文艺创作室专业画家闫畅青的画作《豫东六月》，中国美术家协会会员、国家一级美术师胡鸽平的画作《金玉满堂》都反映了周口丰收的景象。

### 文化港城，魅力启航

“满城文化半城水，内联外通达江海。”周口新的城市定位，依托黄河之滨的中原城市群，连接长三角，成为豫货出海的重要通道。从黄土走向深蓝，周口的经济发展正经历着一次新的机遇。中原港城，成为周口的一个新名字。

在这次“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”中，众多书画名家以周口港城发展为背景，创作了极具时代特色的书画作品。

“忆百年，过了依稀还见。昔日繁华形胜地，看似巨龙横贯。百舸争发，千帆竞渡，织梳行舟汉。夕阳西下，烛光渔火一片。山陕会馆犹存，风剥雨注，挺立还依然。商贾云集沙颍处，货走京畿村苑。票号风生，商街久盛，丝柳垂两岸。曾公临此，不知作何慨叹？”中国书法家协会会员、周口市书法家协会终身名誉主席、周口市政协原主席穆仁先的书法作品《念奴娇·沙河怀古》生动描述了中原港城的新貌，赋予中原港城更多文化特色。

中国美术家协会会员、周口师范学院教师刘立伟的画作《汽笛声声传故乡》，中国美术家协会会员郭鑫的画作《争上游》，河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员李兴福的画作《吾土吾民》，中国美术家协会会员祁景新的画作《周口港之梦》都以中原港城发展为主题，展现昔日的黄泛区腹地的周口发生的沧桑巨变。

一幅幅书画作品，折射着周口厚重的文化，描绘着周口的美好未来。如今的周口，城市面貌焕然一新，人居环境日益改善，文化事业朝气蓬勃……昔日的黄泛区正以崭新的面貌放声高歌，扬帆远航。③2