

江山就是人民 人民就是江山

■新华社记者 王立彬

“江山就是人民，人民就是江山。”在党史学习教育动员大会上，习近平总书记这句话道出了颠扑不破的深刻道理。回顾我们党的百年历史，这12个字是对我们信仰的最好概括；回顾数千年中华文明，一部24史概括下来也不过这12个字。

中华民族是一个有历史感的伟

大民族。我们讲史料、史实、史学，更讲史识，就是在正确历史观指导下对历史的见识。学习百年党史，就是学习唯物史观，坚信人民群众是社会物质财富和精神财富的创造者，是社会变革的决定力量，在创造历史过程中发挥着决定作用。不同于帝王将相创造历史的英雄史观，不同于上帝神明创造历史的神学史观，中国共产党人带领中国人民前

仆后继顽强奋斗的100年，就是“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己”的《国际歌》唱彻中华大地的100年。

江山就是人民，人民就是江山。这也是中国历史数千年王朝兴衰更替证明的真谛。人民与江山之间的辩证关系，闪耀着历史唯物主义的真理光芒。学习百年党史，就要认识到，新

中国的发展进步绝不是从天上掉下来的，是党和人民想在一起、干在一起，是一代又一代中国人用自己双手接力奋斗创造出新的局面。

党把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，英勇无畏的14亿中国人汇聚起奋进新征程的磅礴伟力，胼手胝足创造自己幸福生活的前进步伐，这是任何势力都不可阻挡的。

（新华社北京2月22日电）

鼓励真实创新

画中有话



国家知识产权局日前就《关于规范申请专利行为的办法（征求意见稿）》公开征求意见，旨在通过禁止和打击各类非正常申请专利行为，确保实现专利法鼓励真实创新活动的立法宗旨，维护公平竞争营商环境。

新华社发 王琪作

严把出口 提升人才培养含金量

■赵婀娜

高质量本科教育是提高高等教育质量的重要基础。前不久，教育部印发《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》（以下简称《办法》），启动本科毕业论文（设计）抽检试点工作，引发社会各方关注与热议。

综合国力竞争说到底是人才竞争，着力提高人才培养质量是题中应有之义。该《办法》是继《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》之后，对于开展本科毕业论文（设计）抽检提出的具体实施规范。与此前印发的《博士硕士学位论文抽检办法》一起，构成了涵盖本硕博的较为完整的中国特色的学位论文抽检体系，旨在全链条严把学位授予关、提升高等教育教学质量。

当前，我国已建成世界规模最大的高等教育体系。本科教育在人才培养体系中占据基础地位，高水平研究生教育依赖高水平的本科生培养，本科生培养质量的高低直接影响高等教育的整体质量。在全面建设社会主义现代化国家新征程开启之际，我们比以往任何时候都更需要高质量人才，提升本科生教育质量的重要性更加凸显。

也要看到，部分高校依然存在“重科研轻教学”的现象，人才培养中心地位和本科教学基础地位落实尚不充分。一些学生存在学习动力不足、潜能挖掘不够等问题，学习态度不够积极、论文质量不高、答辩和考核过程不够严谨等问题也仍存在。进一步深化教学管理改革，激发学生的学习兴趣和发展潜能；进一

步加强学习过程管理，严格过程考核，改革考试形式，才能引导学生把更多的精力投放在学本领、长才干上。这也有助于提高本科生培养质量、助力高等教育内涵式发展。

对于广大学生来说，抽检毕业论文既是监督检验，也是成长锻炼。本科毕业论文（设计）能够集中反映学生本科四年专业理论知识和专业实践能力，学生只有严格按照人才培养方案要求，认真学好每一门课、做好每一项实践，才能打牢完成本科毕业论文（设计）的基础。进一步说，无论是在本科毕业后走向社会、投身工作岗位，还是继续深造、进行研究生阶段的学习，端正学术态度、强化学术诚信、规范科研训练、培养科研素养、打好扎实的学术和文字基础，都至关重要。

对于高校来说，抽检毕业论文，也是倒逼广大高校加强学生学业管理、提升本科人才培养质量，提升教育管理能力与治理水平的重要契机。以抽检监督促教、促学、促改、促管，对于高校教师潜心教学、强化指导责任，对于高校加强培养过程管理、创造诚信健康的高质量校园文化，都将起到重要作用。

当然，毕业论文只是体现人才培养质量的一个方面。确保人才培养含金量，不仅需要严把出口关，还要建立一个从入口到出口的全链条质量提升和监督机制，激励学生刻苦读书学习，鼓励教师潜心教书育人，引导学校办学更加聚焦人才培养，这是落实《办法》的目标导向，也是当前高等教育内涵式发展的重要课题。

（据《人民日报》）

“李焕英”们需要更多公共支持

■施芸卿

今年春节，电影《你好，李焕英》以一个女儿版“妈妈，让我再爱你一次”的故事，将爱的付出主题，从“为了孩子”转变为“为了母亲”，感动了大批观众。“我认识妈妈起，她就是一个中年妇女”，这句话击中了无数母亲和儿女的心，也让我们看见女性身为“母亲”所承担的重量。

在孩子眼里，母亲是由亲子关系定义的，孩子生来就有母亲。但是，母亲却并非生而为母。她原本是自主个体，从成为母亲的那一刻开始，与另一个小生命紧密相连，在不计回报付出的过程中，她才学会了让渡部分自我，成为一个母亲。

影片别出心裁地让主人公穿越回自己出生前，来重新认识一个青春洋溢、光芒四射、完全作为独立个体存在的李焕英。在有了孩子以后，她成为一个无条件爱孩子的完美母亲，但就是因为孩子不省心，在与同事的较劲中，曾经的光芒微弱了。这里，抛开导演叙事时的个人情感不谈，我们看到的是女性在为人母的过程中，作为个体身份的“自我”和作为关系身份的“母亲”之间的张力。

身为母亲，意味着作为独立个体的自我空间被大幅压缩。影片中的母亲是50后一代，是完整地经历了巨大变迁的一代。她们在少年时没有机会接受足够的教育，有的经历了“上山下乡”，然后进入了单位，又在子女养育负担最重时经历国企改制，难以快速适应新的市场环境。随后，孩子就业、成家带来物质上的重重压力，当下又不得不被卷入孙辈们在高度竞争环境下的抚养和教育。可以说，这代人并没有得到过太多为自己而活、成就自我的机会，这也加重了她们的人生被“母亲”角色，即子女成就定义的程度。

相比这一代，成长于改革开放后的新一代女性是幸运的，她们得到了更好的教育，社会也有了更多元的价值观，为她们实现自我提供了更多可

能。但这不意味着当她们成为母亲时，仍然可以拥有充足个人空间。相比上一代，我们的社会环境发生了巨大的变化：养育的责任被更多地退回到家庭，抚育要求却在消费主义的导向下层层加码；家内的性别分工也被更大劳动力市场所强化，在“996”的工作压力和未彻底转变的社会观念之下，父亲常常缺席；女性本身的职业压力也在加剧……这些都使女性在“做母亲”和“做自己”之间感受到更大的冲突，也使“母亲”这个角色在当下附带着高昂的机会成本。

中国是全世界工作母亲比例最高的国家。现实中，我们看到女性竭力保全自己在母亲角色之外的自我实现。最常见的是代际支持，即上一代作出牺牲，保护夫妻二人作为家庭最重要劳动力在市场上的竞争力；或是雇佣家政工人，以市场化的方式减轻照料负担；哪怕不得不退回家中做全职妈妈，很多女性也仍在寻求一种能兼顾家庭和孩子的就业方式，如微商、社区团购等。我们必须看到，这些方式都局限于家庭内部，女性在成为母亲后的自我实现，或以牺牲家庭其他成员为代价，或以高度要求自己为代价，或以牺牲更低阶层的女性为代价，缺少来自外部的公共支持。

如何为身为母亲的女性自我留出更大的空间？这是全社会的问题。在人民追求美好生活的过程中，我们需要一个对儿童和家庭更为友好的制度环境和社会环境。这需要我们将儿童视为全社会共同的财富，从而提供更具公共属性的抚育支持；这也需要我们对性别平等有更进一步的认识，不是两性一模一样才是平等，而是要看差异，鼓励双方承担平等的家庭照料责任。在新发展阶段，我们需要一种更具社会公共性的、扎根社区的、多主体合作的协力育儿体系，使更多人愿意、敢于当母亲，使人口结构可持续发展，也使女性有更多元、更通达的自我实现途径。

（据《光明日报》）