



扫码可在周道APP上观看视频和《考古周口》栏目稿件

平粮台古城：中国最早的城市排水系统(下)

□记者 王晨 通讯员 李全立 唐涛 文/图

越王剑的发现让平粮台名声大噪

这么早的一座城，到底是咋发现的呀？

其实，平粮台遗址的发现，十分偶然！

此地，相传是《诗经》讲到的宛丘，《诗经》中《陈风·宛丘》描述：“子之汤兮，宛丘之上兮，洵有情兮，而无望兮。坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽……”是一个有着浪漫而美丽爱情故事的地方。

1979年5月的一天，大朱庄两名村民在这里取土时发现了一把类似长剑的东西，从此打破了这座村庄的沉寂。这把剑，就是鼎鼎大名的越王剑——越王勾践第四代孙越王不光的剑。

越王剑的发现，引起了上级文物部门的高度重视，他们经过初步考察，认为这里是一处值得开展考古的地方。

1979年夏，省文物考古专家曹桂岑带领着周口地区（今周口市）文物考古训练班的学员来这里实习，他们选了一座东西方向的墓进行发掘，当寻找到墓坑时，突然发现墓内填充的夯土拐了弯，不像一座墓的形状，这让他们感到很奇怪。

他们仔细分析比较了夯土的软硬程度，判断这是另一座南北方向的墓。打破了原来那座东西方向墓的墓道。从出土的文物判断，南北方向的墓是汉墓，而东西方向的墓是楚墓。在楚墓的墓室里，他们挖出了大量的青铜器和玉器，其中还有一把青铜剑，但这把剑的柄已经残缺，从剑上的铭文看，这是一把越王剑。

截至目前，淮阳一共发现了4把越王剑。1979年夏季，在平粮台楚墓里发掘出的这把剑，剑柄残、扁颈、首圆，上有错金鸟篆铭文9字“工入人工入人入”。剑格正面4字“王·(越)·王”，背面字“佳(惟)匠口”是造剑的工匠名。另从平粮台附近村民中征集两把（含大朱庄村民取土时发现的那把），均保存完整，一把剑长57.9厘米，剑格正面错银鸟篆“王·(越)·王”4字，背面“佳(惟)匠尺佳匠尺”6字，剑首“其丙率尺七之其丙率尺七之”12字；另一把剑长61厘米，铭文形制与上剑基本相同。第四把越王剑是1983年9月淮阳古墓盗掘事件发生后被公安机关查获的，长

60厘米，有错金鸟篆“王·王”等字。这些剑的共同特征是一般长度在60厘米以下，剑背呈直线，前锷收狭，两从均平，剑首为圆形，在剑格的正背两面均鸟篆书铭文10字左右，皆有“越王”二字。

越王剑被发现后，很快引起国家、省、市文物部门的高度重视，平粮台相继成为县级重点文物保护单位和全国重点文物保护单位。周口市淮阳区平粮台大遗址保护中心主任贾亮说，1995年以来，市、县两级文物部门在平粮台基础上先后组建了周口市平粮台古城博物馆和平粮台文物保护中心，以加大对遗址的保护力度，并制订了中长期保护规划。

这么精美的越王剑主人是谁？千里之外的越王剑，又怎么会出现在龙山时期的平粮台古城呢？

考古专家通过对近10座墓葬的发掘，证明了这里曾是一处非常重要的战国至汉代的墓葬群。通过考古资料显示，具有诸侯王级或贵族身份地位的人才能佩带这样重量级的剑。淮阳在春秋时属陈国。春秋末年，吴越争霸，越王勾践卧薪尝胆，消灭了吴国，吴国的青铜剑被越国据有。后来，楚又灭陈，陈国皆为楚地。公元前278年，楚自郢（今湖北荆州）迁都于陈。从历史上看，淮阳自春秋末至战国时期都是楚国的北方军事重镇，所以淮阳一带楚墓众多，越王剑不外乎由赠与、陪嫁、战利品这三种方式出现的，在平粮台古城遗址出土越王剑也就不足为奇了。

值得一提的是，平粮台遗址中还出土了镇墓兽。1985年，这尊汉代泥塑镇墓兽在平粮台古城遗址出土，高1.2米，鹿角人身，跪坐，双手向左右平伸。兽目较深，高鼻，张口，赤身，仅下腹裆部穿“内衣”，通身呈朱红色，嘴唇涂红色，“内衣”为黑色，是驱除鬼魅用于守护墓葬不被打扰的神秘鬼怪。它的发现，对研究我国汉代时期的埋葬习俗、谶纬迷信思想、泥质雕塑艺术等方面，都具有重要价值。这尊汉代泥塑镇墓兽是我国目前考古发现最大的泥塑镇墓兽，镇墓兽下身裆部穿的“内衣”，是目前我国发现最早的内衣标本。镇墓兽，既让我们感到新奇，又让我们感受到了汉代的厚葬文化。



平粮台古城遗址出土的越王剑



平粮台古城遗址出土的镇墓兽



平粮台古城遗址的排水管道

中国最早的城市排水系统

在平粮台古城遗址，考古人员还发现了迄今为止中国最早的城市排水系统，发掘并复原了城内完整的排水系统，由城内居址日常排水、城墙排涝和城门通道排水几部分组成，陶排水管节节套扣，构思精巧。

“这些陶排水管节节套扣在一起，或纵穿城墙基础，或沿排房建筑的外缘平行分布，两端有进、出水口，与城内的东西或南北向的排水沟相连通，是目前国内发现年代最早、最为完备的城市排水系统。”河南省文物考古研究院副研究馆员、平粮台古城遗址项目负责人曹艳朋日前接受媒体采访时称。

考古学家最早发现的是南城门“门卫房”通道下的一组陶排水管。这组陶排水管和沟渠位于南门门道的路面之下。首先在门道下挖一条城内高城外低并且上宽下窄的沟渠，然后在沟底铺一条节节相套的陶排水管道，其上再并列铺设两条同样规格的陶排水管道，形成一个“倒品字形”的管道组合，然后用料礓石（就是黄土中自然形成的钙质结核）和土将沟渠和陶管道填埋起来，上面再铺设掺和了小石子和碎陶片的进出城门的路面。

在南城门东侧城墙内，后来又新发

现了两组陶排水管道，它们均纵向穿过城墙，有早晚先后顺序，并不是同时使用的。每组排水管道皆有一定的坡度，也是城内高于城外。城内联通有进水沟或洼地，城外通过沟渠排向外侧的壕沟。从这两组排水管道和打破南城墙的沟的情况分析，平粮台古城在使用中，曾饱受内部水患的困扰，如何将城内的积水有效排出城外，一直是古城先民们所关心的问题。尤其是从第二组陶排水管道打破城墙的情况看，这一时期很可能城内出现了内涝，早期铺设的管道堵塞或者排水不及，迫不得已将城墙拆毁（或冲毁）一部分用于排水，待水患过后又重新修补城墙缺口，并再次铺设排水管道用于排水。这一动态的筑城、排涝、修补、维护等过程，为我们形象地展示了平粮台龙山时期居民的高超智慧和生活场景。

为解决城内排水，高土台排房和道路外缘均分布有排水沟。2019年的发掘，还在长排房址靠近中轴线的位置，发现了东西向埋设于房前脚下的陶排水管道，用管规格都跟城门及城墙内的管道完全一样。这组东西向的陶排水管往西联通一条南北向水沟，而水沟的另一侧就是这座古城的“中轴”大道。

（下转6版）