

人设够讨喜 表演不拉垮

景甜凭傲娇司藤又火一把



剧情神还原 制作有诚意

《司藤》改编自小说《半妖司藤》，原著讲述的是一段“妖入人间”的故事：司藤本是藤精变成人形的女妖，70多年前被自己另一个分身白英谋杀后埋在地下。70多年后，白英的后代秦放意外掉下悬崖，血流如注、性命危在旦夕。没想到，秦放的血顺着土壤滴到了司藤的白骨上，司藤复活，并且复活了秦放。从此，两人命运捆绑，秦放成为司藤的跟班，并肩同行寻找当年司藤的“死亡之谜”。IP改编剧向来很难让原著粉满意，但《司藤》做到了：除了更改个别设定，如让“外星体”替代原著中的“妖”，剧版《司藤》目前在故事架构方面对原著做到了“神还原”。

制作方面，《司藤》并非全特效奇幻剧，但特效场景制作诚意十足。首播集中，司藤从“树枝”变成“人

形”、再变成“人”的复活场景，视觉呈现一气呵成，特效过渡自然。有观众夸赞景甜“森林现身”一幕，堪比《蓝色大海的传说》中全智贤“浮出水面”的纯美名场面，美艳不可方物。实景拍摄部分，该剧大量戏份在云南取景，热带与亚热带交汇处的自然风光令人心旷神怡，有人称赞“迷雾森林场景可以当成电脑桌面壁纸”。

毫无疑问，《司藤》拍出了景甜的美。剧中，司藤上演“旗袍秀”，屡屡更换民国风的刺绣旗袍，配以珍珠饰品、秀丽黑发，东方女性的恬淡与自信展露无遗。景甜此次的造型和妆发也获得观众认可，此前她在《大唐荣耀》等古装剧中多采用平眉妆，到了《司藤》中，她改为更符合民国时期女性特征的细长眉妆，圈粉不少。



转战电视圈，路人缘好转

景甜起点很高。2006年，18岁的景甜还没进入北京电影学院，就推出了第一支单曲《你是谁》，制作人是张亚东，MV导演是宁浩。2011年，景甜大学毕业后第一年就在古装大片《战国》里担任女主角，随后又接连出演《警察故事2013》《澳门风云》《长城》等大制作。但因为之前的作品大多口碑不佳，景甜一度被嘲讽为“资源咖”“万年不红”“票房毒药”。

最近几年，景甜在电视圈找到一席之地。2009年，景甜还在上学时，就与赵薇、刘烨合

作了电视剧《一个女人的史诗》。但由于毕业后改走“电影咖”路线，景甜之后多年甚少接电视剧，直到近年，她才转战小荧屏。景甜的电视圈资源同样不错，曾与陈晓合作《一场遇见爱情的旅行》，与陈柏霖合作《火王》，也与当时的非一线电视圈男演员张哲瀚、任嘉伦分别合作古偶剧。相较于电影作品，景甜在电视剧领域的表现要好得多，与张哲瀚合作的《班淑传奇》、与任嘉伦合作的《大唐荣耀》都成了景甜的剧圈代表作。

在出演《司藤》之前，景甜经历了很长一段时间的休整。此前，她因《一场遇见爱情的旅行》接受羊城晚报记者专访时表示：“前两年我消耗得太多，365天有360天在工作，一直处于疲劳状态。我想让自己好好休息，同时静下心来挑选能打动我的故事。”最终，景甜挑中了《司藤》。这部剧也让景甜的路人缘大为好转，网友评价中不乏“景甜终于找对了戏路”“不要傻白甜，就要美艳御姐”这类赞誉之词。

(据《羊城晚报》)



表演有细节 人设够讨喜

该剧播出后，对应司藤聪明、傲娇、高冷等特质，网友给她贴了很多人设标签——人间清醒、毒舌大师、人间富贵花、嘴硬心软……这种“吐槽范儿大女主”形象以往在荧屏上并不流行。一切事物，她都不放在眼里，嘴巴不饶人。例如，她吐槽男人：“过去那些臭男人，好歹还能知情识趣地附庸风雅几句。再看看现在的，真是地里的韭菜，一茬不如一茬啊。”有意思的是，景甜一直配合角色“端着演”，但司藤心地善良柔软，即便说话拿腔拿调，这种反差萌也十分圈粉。

在地下“沉睡”多年，醒来时已时移世易，司藤说话、行事常常带着时空错乱造成的迷糊感。她被唤醒后衣着单薄，“暖男”秦放拿出女友的羽绒服给她穿，她不屑地扔掉：“我不穿。”司藤跟着秦放回酒店后，对电视遥控器感到好奇，秦放说：“我教你？”司藤翻白眼回应：“不需要。”剧中还出现了一个逗趣情景：秦放搬东西，喊司藤帮忙“搭把手”，司藤不明就里地真把手搭在秦放手上。观众称赞景甜的表演有细节、有分寸，“从没见过如此可爱的景甜”。

此外，打造司藤的大女主人设，也要靠男主角秦放衬托。毫无疑问，秦放的確是个功能性极强的“跟班”，能对司藤的各种“活久见”反应做出适时回应，例如：当司藤夹不到娃娃时，秦放展现“男友力”，一夹一个准；司藤穿着高跟鞋跋山涉水，秦放偷偷买了双平底鞋送给她。两人不仅是主人和跟班，还是奶奶和孙子，更有若隐若现的感情线，这对奇怪的CP将经历一段从不了解彼此接纳，再到相互救赎的过程。

