

焦墨山水 厚重苍茫

——研读山水画家郭保同

□记者 黄佳 文/图



郭保同

在采访之前,我与郭保同老师有过一面之缘,就是在那次商水姚集一中的书法进校园活动中,他携我市30多名书画名家向母校捐赠作品,其拳拳之心,让我很受感染。当时我对他的了解仅仅是:中国美术家协会会员,中央文史馆山水大家班画家,中国国家画院首届访问学者,中国国家画院院委、研究员程大利入室弟子,中国国家画院书法学院院长曾来德首届书法课题班成员。

机缘巧合,我走进了他的家,一种纯粹的感觉扑面而来,房间没有任何炫耀身份的布局,没有任何彰显品位的陈设,目光所及之处,多为新近完成的画作。

58岁的郭保同温厚朴实,一副黑框眼镜平添了几分儒雅之气。绘画,对他而言,是生命的大部分,正因如此,才能以一种全力以赴的姿态去追求艺术理想。



郭保同绘画作品《黄山朝晖》

回首来路,必有起点。1963年,郭保同出生于商水县姚集乡。小学三年级时,他就爱上了写字,每次上描红课,他都会特别用心地写好每个字。“披蒲编、削竹简”的勤勉,不只会发生在古人身上。没有墨汁,他用地锅灰和水当墨汁;没有宣纸,他就用废旧的书本作宣纸,少年时代的郭保同为了写毛笔字想了很多办法。

“记得有一次,我写毛笔字写到灯油耗尽全然不知,但是我还想写。”郭保同说起自己的少年经历滔滔不绝。“当年,我写的毛笔字,经常被老师放到学校门口展示,那种荣誉感、自豪感,至今都不会忘记。”

那个年代,农村的孩子很难接受到

少年时代对艺术如痴如醉

正规的艺术训练,但这没有影响到他对艺术的狂热。农村的生活环境为他提供了创作的灵感,动物、树木都是他的绘画对象,用铅笔头在烟盒包装纸上画画的场景,满载着一个少年对艺术的热爱。

18岁那年,郭保同因几分之差与大学失之交臂,机缘巧合,周口市棉织厂刚好在招聘设计人才,在80年代,印花的纯棉床单格外受大家欢迎,有着良好绘画基础的郭保同被录用。

在周口市棉织厂的几年,是一段比较空闲的时间,郭保同通过自学获得了河南大学中文系本科文凭。从设计部到印染部再到工会,工作岗位的转变让他有更多的时间专注自己的绘画,他开始

研读专业绘画书籍《芥之园画谱》,学习研究清代“四王”著名画家——王时敏、王鉴、王原祁和王翥的绘画技法,学习国画大师黄秋园的艺术风格,这段时光是他技艺的磨练期,也是事业的摸索期,中国传统山水画的苍苍茫茫、气象雄浑的气韵为他打开了一扇新世界的大门。

1997年,周口市棉织厂效益不好,郭保同决定辞去工作,到深圳闯一闯,在那里他为一家公司的文案策划。在深圳,郭保同没有忘记自己的梦想,业余时间,依旧坚持画画。有一次,他尝试着去深圳东门书画交易市场卖自己的画,居然被人相中,以500元价格成交,这使他信心倍增。

走出去才能“变出来”

以苦作乐,天道酬勤!在北京的几年里,郭保同收获颇多:在中国美协展览中,2004年,他的作品入选3次;2005年,入选4次;2006年,入选4次。屡次入选,日益精进,并未使他沉醉,他要在画风上寻求更大的突破。他开始尝试在生宣上画工笔,追求工笔画的写意性的同时向宋画靠近。他的作品以农村雪景草垛为突破口,大胆运用积墨山水,画风传统与现代并济。2007年,在中国美协展览中,郭保同再创个人新纪录——获奖6次,这一年,他成功加入中国美协。

加入中国美协后,郭保同名利双收,经济上发生了不小的变化,但他依然没有停止对艺术的追求,先后投到原北京画院艺委会副主任石齐,中国画院院委、研究员程大利门下学中国山水画。

程大利是位学者型画家,曾任中国美术出版社总社总编辑、人民美术出版社总编辑,对中国传统绘画有很深的研究,他强调以书入画,要求静下心来、慢下来、淡下来潜心钻研学问,把绘画当作人生修行的一部分。在中国国家画院,程大利担任高研班导师,郭保同跟随程大利学习,一学就是3年。

“在中国国家画院高研班跟程老师3年,其中1年在高研班学习,后来中国国家画院又招收首届访问学者,导师沈鹏、龙瑞、刘大为、程大利个个都是中国当代绘画书法届顶级大师,而程大利老师只带3位学生,我有幸又跟着程老师学习了2年。这些经历对我而言,意义非凡。”郭保同说,在毕业时,程老师对他说:“保同,你就是画画的料,要想走远,一定要把书法练好。”于是,程老师又把他推荐到中国国家画院书法学院院长曾来德门下学习书法,郭保同成为曾来德首届书法课题班成员,这一学又是3年。

对绘画的追求无止境

郭保同认为,中国画如果丢掉了这一美学传统,就会流于下乘,失去神韵。

“画家的涉猎应该是广泛的,唐诗宋词以及儒释道文化精髓都应去好好研读,这样才能走得更远,创作出更好的作品。”郭保同说。

“头半年练《兰亭序》,下半年开始选帖,我选了大篆和章草。当时,个别助教老师都不理解,认为这两种字体太难写。没办法,我就喜欢它们的高古厚重。”郭保同说,自己知道吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿等大家都是篆书高手。

苦心人,天不负;有志者,事竟成!这两年间期间,郭保同在练书法上下了大功夫,每月写30张作业,定期观摩展示。第一年,中国国家画院就收藏了一幅他的篆书对联,毕业时创作的一幅丈二大篆《兰亭序》受到中国国家画院院长杨晓阳、副院长张晓凌的高度评价。

从绘画到书法,在中国画顶级艺术殿堂里师从名家各派,从技法到气韵,郭保同将中国画与篆书珠联璧合,终形成了自己气象雄浑、庄严高峻、博大深邃的绘画语言。

中国文艺评论家协会会员冯剑星评论郭保同画作:“以焦墨为胜。其作焦墨山水,苍松古柏,是以大块文章写自我无尽之心源。渴笔所至者,不求形似而求气完,不求体工而求意至。黄宾虹先生有云:画有焦墨法,最为古朴,须笔力健举,含深秀为宜。是以保同先生雄健之笔力,能见‘深秀’之妙处,此为得垢道人、个山僧之法脉也。干裂秋风,润和春雨之真意,皆在其皴染之间。只见笔法之奇而不见墨法之妙,莽莽苍苍如六合元气,层层叠叠如云海奇观,愈积愈厚,愈厚愈重,愈重愈苍,愈苍愈大,吞吐大千,睥睨今古,全在气度,使人读之如对秋山春雨,夏云冬雪。气象无穷,披图览胜,万壑风起,长天云回,应是在心目之间,梦魂以外。”

郭保同表示,正是因为在中国国家画院的学习,不囿于固定的思维,由此才得以变通创新、触类旁通。

同时,笔墨当随时代,应当创造出属于这个时代的文化风格和艺术语言。他近期创作的《三川览胜图》巨幅作品,将关帝庙、博物馆、兴旺塔、周口港等周口标志性文化坐标以写意笔法精心创作,反映了周口的沧桑巨变和时代风貌,并想以此向建党100周年献礼。