

## 亮相第24届上海国际电影节大师班

## 甄子丹：今天的功夫片，要打戏更要演技



《叶问2》宣传海报

甄子丹近日亮相第24届上海国际电影节，成为大师班论坛主讲人。作为中国功夫片的代表人物之一，他主演的《叶问》系列被公认为十年来最有影响力的功夫片，他担任动作指导的《杀破狼》《导火线》以独特的实战风格成为各国动作电影团队争相学习的“教科书”。

在论坛上，甄子丹通过对往事的回忆，总结了自己多年来耕耘功夫片领域的心得。他表示，如今他越来越发现，今天的功夫片，要打戏更要演技。他认为，中国的功夫片从业者应充分认识到观众日益提高的审美要求，继续在这个电影领域中引领世界潮流。



《叶问3》宣传海报

## 稀里糊涂入行了

甄子丹的母亲麦宝婵是国际知名武术家和太极拳师，曾先后在中国香港和美国开设武馆。甄子丹从小就跟着母亲学武，但小小年纪他就开始无意识地突破“门派之别”。他回忆：“小时候我比较顽皮，喜欢去探索不同的门派。从小我就看李小龙的电影，后来又看成龙大哥的电影，还看了很多香港的功夫片。但我从来没有想过，有一天我自己会当演员。”

16岁的时候，甄子丹得到机会，在北京武术队学习了一年多。他学成后被袁和平发掘了。当时袁和平已经跟成龙合作过《醉拳》和《蛇形高手》，创造了当时香港功夫片的新潮流。之后两人分开发展，袁和平一直想要超越《醉拳》，便创作了一部《醉太极》，但却在找演员的时候卡住了，找了好几年都找不到合适的人。恰好，甄子丹的母亲教过袁和平的姐姐，后者跟袁和平提起了甄子丹。袁和平带着袁家班跟17岁的甄子丹喝了一次茶，之后作了试镜。“两个星期之后他就给我一份合约，他说，我准备签你三年。”甄子丹回忆，“我就这么稀里糊涂入行了，然后一拍就是将近40年。”



甄子丹

很多影迷津津乐道于动作片明星之间的对战，高手之间过招的滋味如何？对此，甄子丹形容：“就像跳探戈，你的对手不同，感觉也不同。两个人一起如何配合，既要看技巧，也要看悟性，看最终能不能一起创造出新高度，这个过程很微妙。”

甄子丹承认，在合作过的人中，有两位需要他“打起十二分精神”。第一位是李连杰，甄子丹感叹：“他真的是一个强大的对手。”两人起初合作的是《黄飞鸿之二：男儿当自强》，李连杰饰演黄飞鸿，甄子丹是大反派。“当时徐克找我，就是为了给黄飞鸿制造一

## 对战泰森李连杰

个强大的压力，所以大家都是全力以赴，都要打得最完美。”甄子丹回忆，“李连杰真的很快，但他快我就要更快，因为如果慢了一拍，就容易互相打伤。”后来两人又合作了张艺谋的《英雄》，甄子丹认为那次合作，他感受到的压力更大：“当时我拿的是一把长缨枪，而他拿的是一把剑，大家都甩一个圈，我得用两倍的力气。他很快，一秒钟三四剑，而我还得在他的三四剑攻击之下做三四下长枪的架势，真的用尽了我所有的爆发力。”

第二位让甄子丹感觉“压力山大”的则是在《叶问3》时合作过

的拳王泰森。“我很兴奋，因为泰森是我的偶像，我小时候经常不睡觉等着看他的拳赛。但我也提醒自己千万要小心，因为我知道他不会拍戏，所以他不会留手。如果有一点点大意，别说KO（被击败出局）了，会死人的。”甄子丹回忆，当时两人有一个镜头是泰森出勾拳，打到甄子丹旁边的一个沙包。“这一拳必须要很用力，打到沙包立刻飞出去，我还必须等到拳头很贴近才能闪”。甄子丹心有余悸地说，“当时我感觉到他的拳风就像一台大货车冲着我来，哇，现在我的脑海都还记得那一幕，真的很危险。”

拍动作片看起来是身体的事，但甄子丹最爱动的却是脑子。譬如刚开始接触电影，甄子丹是很困惑的：“我发现有些演员怎么打得没有我想象中那么快，没有那么厉害，就是打几下停几下，然后摆机器再打，我就觉得莫名其妙。”后来在实践中，他逐渐改变了香港动作片拍摄的许多套路，开创了一股“实战”风潮。1993年他主演的《少年黄飞鸿之铁马骝》便是一例，片中甄子丹扮演黄飞鸿父亲黄麒英，

其展现的“无影脚”质感十分真实，跟过去的黄飞鸿电影都不一样，这部影片也因此成为国内外武侠迷推崇的经典。

甄子丹回忆，拍那部电影的时候，李连杰的《黄飞鸿》系列已经很成功。当时“无影脚”的拍法是靠镜头剪辑，但甄子丹想有别的追求：“一是要大家都没看过的，二是能保留功夫片演员本身的功力。”后来他想到一个拍法：电影一秒钟是24帧，但他让袁和平把它调为12

帧，在银幕上打造出一套“无影脚”。当时拍电影用的还是胶片，袁和平说：“那我们试试看，过两天胶片冲出来，如果效果好我们就接着拍。”最后胶片出来了，袁和平一看脚上动作异常漂亮：“哇，完全就是‘无影脚’。”

甄子丹说：“我觉得电影除了是一门艺术，还是一种技术，而技术永远会提升。我们必须抱着不断去创新的态度，不然就肯定会落后。”

之前，好莱坞电影《疾速追杀4》邀请甄子丹出演。在演员表上，他仅排在基努·里维斯之后。该系列的导演查德·斯塔赫斯基早年在《黑客帝国》当武行出身，后来做了武术指导和导演，成名系列就是《疾速追杀》。此外，查德·斯塔赫斯基的动作团队也跟甄子丹在《极限特工3：终极回归》中合作过，该团队过去曾逐帧研究过甄子丹的功夫片作品如《导火线》《杀破狼》。因此，这次的合作可谓

“英雄惜英雄”。

但在合作之前，甄子丹还是先严肃地问了一个问题：“我的角色、你的内容，尊不尊敬我们中国人和中国文化？如果有任何不尊敬的话，我肯定不会跟你们合作。”在得到肯定的答案之后，甄子丹接受了邀约。他承认，他也存了通过主演好莱坞大片来宣传中国功夫的心。他感叹：“其实好莱坞这类片子，我们很多年前就已经这样拍了。为什么大家现在总

觉得功夫片不流行了？其实不是不流行，只是我们没有去提升。”他认为，在功夫片这个中国最宝贵的电影领域里，最应该引领潮流的还是中国电影人。如何做到这一点？甄子丹指出，功夫片不能再像过去那样，只讲究打戏，不讲演技：“观众对电影的欣赏水平跟过去已是天地差别。咱们拍电影的幕后人员都必须同步提升，不然的话，观众早晚离你而去。”（据《羊城晚报》）