



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

2021年6月29日 星期二

组版编辑 范小静

周口晚报

E-mail/240985389@qq.com



# 穿越千年的佛光儒影

## ——探秘寿圣寺双塔

□记者 王晨 通讯员 周建山 唐涛 文/图

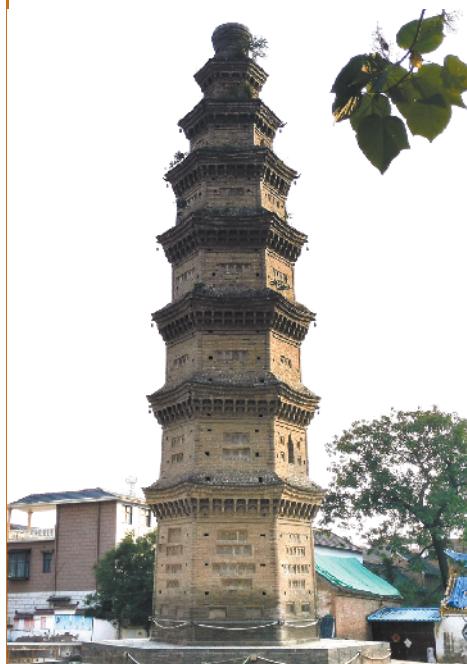
在历史悠久的中原大地,一处处文化遗存、一处处名胜古迹,它们虽然历经黄河泛滥冲刷和无数次的兵灾战火,却依然穿越千年,静静地守望着这片土地,向今天的人们传递着历史的讯息。

在周口境内有两座距今千年的古塔,一座在商水,一座在太康,它们都被称为寿圣寺塔,都是六角形楼阁式砖塔,都是始建于宋、重建于明,都是全国重点文物保护单位。这么多的相似,想必一定会引发我们很多的好奇:它们究竟经历了怎样的风吹雨打,又各自埋藏着什么样的故事?

### ●屹立千年的寿圣寺塔●



商水寿圣寺塔



太康寿圣寺塔

位于商水县郝岗镇的寿圣寺塔始建于北宋仁宗明道二年(1033年),元代毁于兵燹,塔身仅存五级。明正统元年(1436年)在五级塔身上重新修建了上面四层,嘉靖二十八年(1549年)进行大修,1998年再次进行大修,2018年又进行局部维修。太康高贤寿圣寺塔也始建于宋代,现存建筑是明正德十三年(1518年)在宋代塔基上重建的。

周口市博物馆馆长、研究馆员,中国博物馆协会传媒专业委员会委员周建山介绍,这两座古塔历经沧桑,屡遭兵燹、黄泛等侵袭,至今巍然屹立。其建筑艺术价值之高、文化价值之大,实为宋代古塔建筑的珍品。两塔先后于2006年、2013年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

商水寿圣寺塔,高41.5米,为9级楼阁式砖塔。塔体从底至顶渐收匀称,平面呈正六边形。塔顶用铸铁铸成葫芦形宝顶,给人以挺拔隽秀之感。塔的层檐收放尺寸设计精妙,既保护了塔墙免遭雨雪侵蚀,又使塔体显得庄重肃穆。塔身诸层外壁皆辟有圆券门、破子棂假窗,塔身各角砌出倚柱,檐下密布砖雕斗拱。塔内砌出塔心室和盘旋梯道,可逐层登高至塔顶。塔第一层,南面辟门,门楣上刻“明道二年癸酉岁三月一日丙寅时戊寅日,葬舍利院主。僧××建××

功德塔”。说明建塔的年代是北宋。塔室为穹窿顶。东南、西南两壁有破子棂盲窗各1个,西壁另辟一拱券门,有踏道可登至第二层塔心室。第二层,南面辟门,东南、西南两壁各砌一盲窗,东壁另辟一门可沿踏道进入第三层。以上诸层大同小异。第四层,塔心室内北墙嵌石雕佛像3尊,两尊盘膝正面像,一尊盘膝背面像。刹柱下端插入塔心室,上端置铁质宝瓶,在不同部位还发现“风调雨顺”“国泰民安”“周王千岁千岁”“大明嘉靖二十八年九月吉日”“河南周府施舍西华小瑶集寿圣寺塔一座”等字样,这些都说明明代嘉靖年间,又重修了塔身。1998年9月,在维修该塔时,在天宫清理出明代铜佛像3尊,白釉瓷盘1只,白釉黑花瓷碗、白釉褐花瓷碗各1个,刻印大弥陀经1卷。铜佛像高约20厘米,其中一尊有“嘉靖三十一年”字样,这一时期的周王为周敬王朱在铤,这说明嘉靖三十一年周敬王朱在铤为祈福曾将这批器物和经卷,置入塔顶的铁质宝瓶中。

太康寿圣寺塔,高28.3米,为六角形七级楼阁式砖塔,上有塔刹。塔身第七层为实心,一至六层为空心,但层与层相隔互不相通,在南面辟圭形门,檐下均置砖雕斗拱。塔身南面正墙除第七级外均有真门,每层檐下都饰有砖雕斗拱,塔身共嵌砌石雕佛像211尊,石刻题记14方。

### ●寿圣寺塔的历史与文化背景●

塔原本产生于印度,是佛教特有的一种建筑物,用于供奉佛骨、佛像、佛经、僧人遗体等。在公元前1世纪的东汉初期,它随着佛教一起传入中国,随着佛教的本土化,佛塔建筑借鉴吸收了我国传统的建筑形式和文化内涵,起初是一种宗教文化需要,用来储藏舍利或佛经等,后来扩展到民俗文化需要,用于赈灾辟邪或颂贤扬善,直到近代至今衍生出经济文化交流的需要。

周口市考古所副所长唐涛介绍,塔最初就是佛教建筑,在中国人的思想观念里,塔就是佛的象征。但中国的塔是人的建筑,它凝聚人的情调,所以对老百姓而言,不仅可以指示方向、距离,而且可以镇邪驱恶,保境安民。总之,塔是一种佛教建筑物,也是一种文化艺术建筑物,但凡历史悠久的文化城镇一般都有古塔,古塔便是这个地方历史文化久远的象征。

从宗教文化方面看,中国是佛教活动中心,建塔是为了供奉佛教经卷、舍利,有顺应民意、强化皇权统治的作用;从民俗文化方面看,每逢年丰节庆等重要日子,信众们都要聚集朝会,古塔就成为镇邪驱恶、颂贤扬善的地方;从军事防御方面看,中原乃兵家必争之地,周口地处中原腹地,建塔可以瞭望敌情,有料敌制胜的作用;从现在文化旅游方面看,塔是地标性建筑,也是一个地方历史文化久远的象征,可为当地产业经济发展注入新鲜血液,带动一方经济发展。这就是塔有别于其他建筑的一个独特之处。

把周口两座塔放在历史与文化的背景下来比较,它们也有着不少的相同之处。

周建山说,唐朝经两宋至辽金时期,是我国古塔发展的高峰时期。唐宋时期古塔的建筑达到了空前繁荣的程度。首先从建筑年代看,两塔都始建于重文轻武的北宋时期。当时社会经济繁荣,文化相对发达,佛教深入社会生活的各个方面,寺院、佛塔等佛教建筑也遍布各地。二是从建筑关系看,都曾是当时著名寺院——寿圣寺建筑群的重要组成部分,后来寺毁而塔存,塔也因寺得名。三是从建筑艺术看,都具有很高的科学价值。这两座塔都经过了精心设计,地基稳固,结构严谨,颇具匠心。特别是商水寿圣寺塔在同类建筑中,样式别具一格,不仅形体高大,而且施有平座、券门、斗拱、破子棂假窗和刹柱,还有建塔题记等,具有重要的文物价值。四是从佛教艺术看,都体现了当时高超的造像艺术水平。商水寿圣寺塔室内嵌砌有3尊石雕佛像,太康寿圣寺塔身镶嵌有211尊石雕佛像,这些佛教艺术造像,庄严慈祥,栩栩如生。五是从佛教发展历程看,对研究佛教文化及其传播具有一定的历史价值。北宋和明代,统治阶级都重视佛教,佛教文化相当兴盛。这两座塔都始建于宋、重建于明,就是这种历史背景下的产物,对佛教文化在豫东大地的传播,具有实证价值。

(下转5版)

保护文物 传承历史 弘扬文明 开创未来