

《乔家的儿女》中五个孩子的“渣爹”，现实中第一次当爸爸

刘钧：乔祖望和苏大强不一样

最近，随着《乔家的儿女》登陆江苏卫视黄金档，乔家大家长“乔祖望”闪亮登场，“渣爹阵营”加入一员猛将。

乔祖望有多渣？妻子临盆在即，他却在朋友家打牌；妻子难产过世留下五个年幼的孩子，他非但不照顾孩子，还克扣婴儿奶粉钱；为了赖住院费，他带孩子去卫生所闹事，更想把刚出生的小儿子丢在医院抵债；孩子长身体，他也不管不顾，自己喝鸡汤，让子女喝粥；他狠心把四女儿卖了，把小儿子送给小姨子照顾；二儿子被人打伤，他漠不关心，反而心疼家具……

观众很生气，后果很严重。《乔家的儿女》开播后，饰演乔祖望的刘钧“求生欲”满满，不仅关闭微博评论，还天天发图文“反省”。开播当天，他发了一张“乔祖望跳玄武湖”的表情包，与观众对话：“别踢了别踢了，阿望自己来！”近日，刘钧接受媒体采访，分享对“乔祖望”的看法。

守着一亩三分地的人

《乔家的儿女》根据编剧未夕的同名小说改编，以中国30年社会发展变迁为背景，讲述了乔家的5个孩子——一成、二强、三丽、四美、七七，他们在艰苦的岁月里彼此扶持、相依为命的故事。乔祖望是这五个孩子的父亲。

这几天，即便正在厦门拍戏，刘钧也会利用休息时间追看《乔家的儿女》：“我关心剧中几个小主人公的命运，看着他们一点点长大，我自己也哭了好多次。我会用混、赖、贱三个字来形容乔祖望。”刘钧解释道：“他不会做伤天害理的事，也不会对社会有大的破坏，但这种自私、势利，用祖宗活法守着一亩三分地的人，身边比比皆是，所以才会让我们痛恨。”

接演《乔家的儿女》之前，刘钧与导演张开宙合作过大热古装家庭剧《知否？知否？应是绿肥红瘦》，饰演一位颇具争议的封建家长盛纮。他圆滑世故、一生钻营，却疲于妻妾之乱。没想到，到了《乔家的儿女》，乔祖望比盛纮更不讨喜。接戏之前，张开宙直接问刘钧“你怕不”？朋友也提醒他“现在有些网友不理智，可能会攻击演员”。刘钧有过顾虑：“诠释角色是演员的本分，我个人并不担心，我只担心网友对我的人身攻击被家里人看到。我还担心因为演不好被观众讨厌，那我自己还是会难过的。”

开拍前，编剧未夕和导演张开宙在小说的影视化改编上做过一些调整。刘钧也对丰富乔祖望的人物性格作出了贡献，比如乔祖望爱唱歌的习惯就是刘钧设计的。剧中有这样一幕：乔家五兄妹的姨父去世，乔一成和表哥齐唯民在天台诉衷肠，乔祖望却在家悠闲高歌。刘钧透露：“演到那个年代时，电视台正在播游本昌老师演的《济公》，里面有段关于善恶因果报应的唱词。剧中，乔祖望唱出这一段，其实想表达的是‘好人死得早，这个世界怎么了’的感受，但两兄弟正在天台难过，他却唱歌。这事确实气人，但这就是他干出的事。”

在刘钧看来，乔祖望不能被定义成坏人，只能算市井人物：“他容易知足，也容易得意忘形。你前一秒巴不得他死，后一秒又觉得他还留有一点人性。他有可爱的地方，他也认为自己是个很好的人，把自己的日子过得舒服。要知道，没有人比乔祖望更爱乔祖望。”《乔家的儿女》播出后，观众的反馈也很快打消了刘钧的顾虑：“团队小伙伴让我放心，观众基本没



有攻击我，这说明现在的观剧环境越来越好了。”

“知否”CP再度同框

由于《乔家的儿女》叙事时间跨度大，剧中5个孩子，至少要更换三拨小演员出演。刘钧笑称：“我有近20个孩子呢！从第一拨孩子开始，直到最后他们长大成人，见证人物成长的感受很独特，而且只有我能感受到。我在4个月的拍摄期里，浓缩着过完了乔祖望的大半生。”拍摄过程中，小三丽和小四美在现场不管隔多远，只要一见到刘钧就会冲过去扑到他身边。刘钧回忆：“孩子们很可爱，我有时候会给他们带吃的，有时候我没吃的，但导演工作台上会有一些零食，我就带着他们过去，把导演的零食‘偷’过来，分给他们吃。”

《乔家的儿女》不是刘钧第一同出品方正午阳光合作。除了《知否？知否？应是绿肥红瘦》，刘钧还参演过《琅琊榜之风起长林》《都挺好》《清平乐》等“正午剧”。虽然熟门熟路，但刘钧第一次走进《乔家的儿女》片场时，依然被感动到了：“他们几乎为这部剧搭建了一个镇子，全面立体到连航拍都没问题，我蛮惊叹的。但是，这又在我的意料之中，因为正午阳光的剧一向都是这样，他们用扎实的态度做每一部剧、不放过每个细节。”

在《知否？知否？应是绿肥红瘦》中，“纮郎”和“大娘子”组成的CP颇受观众喜爱，刘钧和刘琳也是合作多年的老搭档、老朋友。这次，刘琳在剧中饰演乔祖望的小姨子，两人因为抚养5个孩子的问题，发生了不少摩擦。刘钧说：“能和刘琳再次合作，我特别开心，配合起来很默契、很舒服。前几

天，我们还通过电话交流业务、推荐好片子。刘琳这次的戏份没那么多，我还跟她说给咱俩写的戏太少，没演过瘾。”谈及剧中白宇、张晚意、毛晓彤、宋祖儿、周翊然5个“大孩子”，刘钧也是赞不绝口：“他们以前的作品，我多少都看过，比如，白宇的《沉默的真相》演得很好。这次，他们都很努力，我们从陌生到熟悉，找到了一家人的状态。”

爱上南京的烟火气

《乔家的儿女》故事开篇发生在上世纪70年代的南京。刘钧1972年在烟台出生。演绎上世纪70年代的人与事，让刘钧颇有感慨：“我老家是一个很小的县城，我读书的时候，只要一放假，父母就把我送去农村。那里即便到了上世纪80年代，物质条件同上世纪70年代的南京仍有差距，但整体氛围还是差不多的。”

黑白电视机、随身听、磁带、露天溜冰场、黑灯舞会……轮番呈现在镜头中。这部剧年代感的转变，在拍摄时也给刘钧留下了深刻印象：“场景布置会根据年代推移发生变化，看到一些老物件，真能帮助我回到那个年代。比如，家里第一次买电视机的那种兴奋，你摸一下，我摸一下，大人打手说不许乱摸，电视上还要盖个罩子。这一代年轻观众可能体会不到，但至少三四十岁的观众应该还是有记忆。”

剧中，乔祖望是个“老南京”。从接到剧本到开拍有半年时间。刘钧不仅通过请教老师了解南京的民俗、美食，还专门去当地生活了一段时间：“我听南京的相声，去南京的茶楼喝茶，去棋牌室看大爷大妈打牌，逛南京的菜市

场，下南京地道的小馆子。后来，我越发爱上了南京的烟火气。”

“干么事”“摆得不得了啊”……在台词处理方面，刘钧夹带了南京方言。“可能有人觉得南京话不难说，但是对于山东人来讲并不容易！我经常当场学会了，转过头说台词时，口音立马就变味了。等到开拍时，我再说出来就彻底不对了，后来，我专门找了一个南京本地人，在拍摄现场帮我听着台词，随时帮我纠正发音。”即便如此，刘钧的南京话还是不达标，于是他选择了一个折中的方式，“我说带有南京味道的普通话，说来也蛮惭愧，这方面还是没做好。”

乔祖望和苏大强不同

随着《乔家的儿女》播出，原生家庭、亲子关系成为坊间热议话题。对于观众对剧中的乔祖望、二姨等“中国式父母”的批判，刘钧认为：“传统的中国家长，父亲不苟言笑，只管工作赚钱；母亲善良隐忍，为了家庭牺牲自我。但社会在发展，观众已经不能接受传统的家长形象了。”

刘钧认为“乔祖望式”的父亲颇有年代特质，又具备代表性：“那个年代，家里有好多孩子，父亲容易对孩子撒手不顾。子女大多都是放养状态，家里有点好的东西往往都是先给老人，不会优先考虑孩子。子女中的老大会帮父母分担很多事，包括拉扯弟妹长大。在今天的观众来看，会觉得这种父亲太自私，但的确有很多类似的家庭。”

乔祖望的出现，极容易让观众联想到另一个不靠谱的“渣爹”——苏大强。客串出演过《都挺好》的刘钧表示，观众肯定会把乔祖望和苏大强归到一路人，但两者还不太一样：“乔祖望没苏大强作，他自私、爱贪便宜，他有个外号叫‘乔精刮子’，就是特别爱算计，到了老年的時候也有比较像苏大强的部分，喜欢惹事儿。”同苏大强相比，乔祖望的人物时间线拉得更长，“从年轻到老去，他经历了很多年代，伴随孩子的成长，他也在改变，紧紧跟随时代步伐，追剧、唱流行歌曲，跟上下岗、下海的时代浪潮。”刘钧说。

生活中，刘钧也是一位父亲，有一个5岁的女儿。刘钧认为家长与孩子之间应当平等相处、相互尊重，孩子才会愿意跟家长分享、交流，同时陪伴很重要，“要有质量的陪伴，并不是把孩子交给游乐场、交给玩具、交给动画片”。每次拍完戏回家，刘钧都会用心陪伴女儿，一起玩游戏或是一起做一件事情，“我经常反思自己哪里做得不够好，因为我也第一次做爸爸，也在不断学习”。
(据《羊城晚报》)