

娄红卫：毫端蕴挺秀 翰墨显筋骨

□记者 王伟宏 张艳丽/文 段九君/图

日前,周口市书画院专业书法家娄红卫创作的楷书作品《黄州快哉亭记》荣获河南省第七届文学艺术优秀成果奖,我市申报的马戏《满韵骑风》也榜上有名。

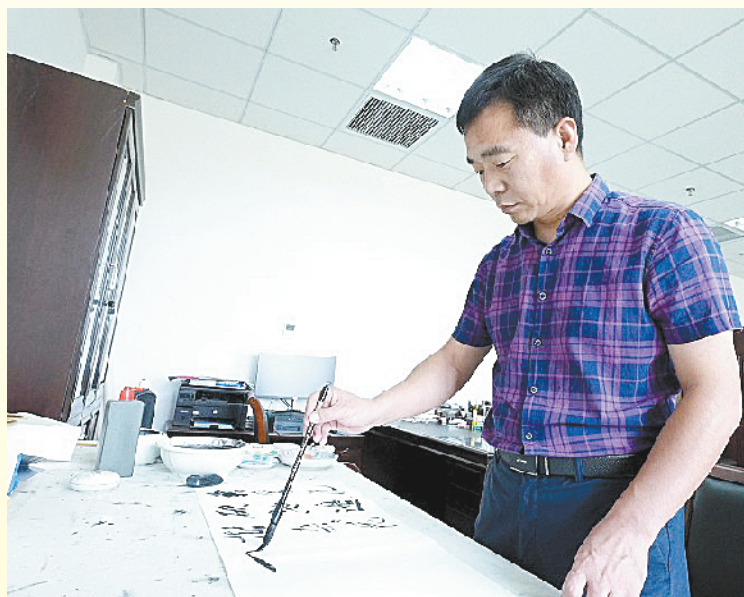
河南省文学艺术优秀成果奖是以省委、省政府名义表彰的全省文化艺术界最高奖项,每三年评选一次,涵盖文学、电视剧、网络文艺等多种类别,共有80部(首)作品获奖,其中,书法类获奖作品6部。

据悉,这是娄红卫凭此作品在入展全国第十二届书法篆刻展后获得的又一殊荣,也是周口书画之乡的又一拳头文艺作品。

9月16日上午,记者在市文联见到了娄红卫。娄红卫又名娄尚,新乡原阳人,是我省优秀青年书法家,同时也是2019年我市引进的高层次人才。

短发,格子衫,纯然质朴,与他作品的端秀挺俊似乎不相符。娄红卫为人谦和,挚爱书法,作品雅正端方有筋骨,给人以沉静流远、醇厚古朴之感,教学诲人不倦,被誉为“敦厚君子”。

一气呵成



创作中的娄红卫

谈及获奖作品楷书《黄州快哉亭记》的创作,娄红卫记忆犹新。

2019年,娄红卫在看到中国书协关于全国第十二届书法篆刻展的征稿启事后,他立即开始着手构思创作参展作品。

楷、行、草、隶、篆,娄红卫皆能,但最擅长草书,早在2006年就在全国首届草书展上荣获三等奖,行书获首届中国书法院奖,“就楷书而言,作品获奖相对较少,我决定采用楷书书体创作参展”。

唐宋八大家里的苏洵、苏轼、苏辙的作品,深受娄红卫喜爱,参照参展要求细细考量后,他选定苏辙的散文名篇《黄州快哉亭记》作为书写内容。考虑到熟绢比宣纸更滋润、细腻,且不洇水,更能表现淡而细腻的笔痕,他决定采用八尺(长248厘米,宽129厘米)熟绢书写。

铺绢、画格、研磨……一切准备妥当,临近截稿前的一天,娄红卫独自一人窝家创作,从早上9点到下午3点多,一气呵成,午饭都没吃。写完,稍晾,盖章,填表,寄出。

2019年9月初,佳音至,娄红卫的作品在11229件投稿作品中脱颖而出,入展被誉为书法界“奥林匹克”的全国第十二届书法篆

刻展。

楷书最能体现书家的性格特点和书写技巧成熟度。娄红卫的楷书《黄州快哉亭记》,以赵孟頫楷书为根基,参以“二王”书风,起笔、运笔和收笔,笔笔交代清楚,点画精到扎实,架构方正,华贵饱满,在整体章法上利用线的粗细变化构成视觉上的冲击,看似端庄秀美,实则筋骨坚挺,有气息古雅、气韵悠长之美。

市文联副主席刘勇认为,娄红卫获奖实至名归,也是周口这片书法艺术厚土的所产所得。

近年来,周口深入实施文化强市战略,着力推进“文化周口”建设,文化事业蒸蒸日上。尤其是书法艺术枝繁叶茂,大放异彩,全市现有120名中国书协会员,郸城县被评为“中国书法之乡”,鹿邑、太康、商水被评为“河南省书法之乡”,书法已成为我市文化艺术事业的一张靓丽名片。以李珂、娄红卫为代表的新一代艺术家逐渐成长起来,被大众肯定、喜爱。

娄红卫说,来到周口后,周口市委宣传部、市文联给他提供了非常优越的创作环境和创作条件,周口深厚的文化底蕴和质朴的人文风俗,也带给他书法创作的思考和灵感。

勤习不辍

书艺之旅,其实是一条无尽之路、一座无巅之山。

娄红卫与书法结缘,始自上世纪80年代初上小学期间。当时,即使是农村学校,也设有大字课。用毛笔写字,他既好奇又喜欢。他便认真对待每次大字课甚至作业,因此经常被老师表扬,大字、作业被贴墙上作范本,虚荣心得到了很大的满足。于是,他更加卖力地完成每次作业,连算术作业的数字也写得像印刷体一样规范整齐。

到了初中,班主任是一位姓李的老师,刚从师范毕业,能写会画,教语文,还兼美术课。因娄红卫字写得规矩、漂亮,李老师就让他做了美术课代表,还送他一本颜真卿楷书《多宝塔》和汉隶《曹全碑》,让他每天临摹。娄红卫如获至宝,晚上练,周末练,假期练,乐此不疲,为其后来形成稳健秀逸的书风奠定了基础。

考上中专后,他认识了更多的

书法老师,书法练习也多起来,兴趣更加浓厚。漫漫学书之路,娄红卫努力跋涉,踽踽而行,漫漫而游,一步一个脚印丈量经典,从古人的碑帖中体悟所得,从师长的点拨中不断进步。

学得越多,练得越多,发现自己不懂的也越多,越觉得自己知识匮乏。陷于这般苦恼中的娄红卫,渴望更加系统地学习书法知识。得知可以报考书法专业,28岁的娄红卫毅然拿起书本复习文化课,以死磕的劲头和韧劲,于2002年秋考上南京艺术学院书法篆刻专业,开始了孜孜以求的书法钻研。

在这里,他对书法有了重新的认识,摒除了只追求形好的泛泛之爱,对书法意识、风采、用笔、字理、章法等有了更深的理解和认识,专业素养飞速提升,眼界日益开阔,基本功更加扎实,法度、韵味、写意均露于笔端,开始形成自己的书法理念。

教学相长

2004年南京艺术学院毕业后,娄红卫来到郑州美术学院。该校因他的到来,于第二年开设书法专业。娄红卫在这里教习书法一干就是10多年。2016年,他来到河南省书法培训中心,继续书法教学。

“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。”娄红卫教学的同时,在书艺上更加不敢懈怠,摩挲碑版,流连鼎彝,神游三代两汉,情寄四体八法。长期的临池不辍,使得娄红卫在创作过程中气息沉稳,笔势连贯畅达,折角遒劲如嶙峋老松,撇捺牵丝似云中野鹤,藏锋时刚猛顿挫,露锋处走笔如烟云,不衫不履,铁画银钩,逐渐形成了风神灵秀、古雅敦厚的艺术风格。

著名书法评论家孟会祥评其作品:“其得在筋!浩然听笔之所至,即中即侧,裹锋而下,圆厚之气,凸起纸背。其力满,其势圆,功力法度,足以骄人!”

从小时候兴趣的坚持,到如今的坚守和不能割舍,娄红卫数十年磨一剑,终于迎来了丰收。书法作品先后入选全国第十一届书法篆

刻作品展,第三届中国书法兰亭奖·艺术奖,现状与理想——当前书法创作学术批评展,当代名家工程千人千作展、五百人展,第二届扇面展,首届行书展,第二届草书作品展,首届册页展,中原风——河南省“789”书法篆刻作品研究展等。

他被中国书法家协会吸收为会员,当选河南省书法家协会理事、行书委员会秘书长,同时身兼中国书法院特聘书法家、河南省书法培训中心副主任、河南省书法院特聘书法家和周口市书画院专业书法家之职。

书法艺术小有成就的娄红卫并未因此而止步,他深知书法艺术要与时俱进、服务群众、服务社会。多年来,他活跃在书法创作和基层书法培训第一线,创作了大量讴歌人民、讴歌新时代、弘扬主旋律的书法力作;培养出一批批书法爱好者,还有书法硕士、博士和书法家。

娄红卫说,书艺之路还很长,他不敢懈怠,更希望有更多的书法爱好者墨海同游。②5