

# 匠心独具

## ——追记淮阳松柏造型公园奠基者王月惠

□施修兴

(上接 5 版)

历时八载,一百二十余个造型相继完工。细数造型品类,天上飞禽,地上走兽,水中鱼蟹,应有尽有,可谓一园景致,包罗万象。

而此时再看公园。满眼尽绿,生机盎然。不少市民纷纷走进公园,感受公园之变化。也是自此开始,人民公园成为人民群众赏景、观光、休闲之地。

某一日,一地区领导来视察工作,走进公园一看,顿觉耳目一新,情不自禁地向随行人说:羲皇故都,大美淮阳,真是人杰地灵矣!来到这里,想看天安门,天安门就在眼前;想乘飞机,可马上起飞,翱翔天空;欲坐火车,即刻车轮滚滚,奔向远方。很是了不起啊!王月惠正在旁边做一个“乌龟赛跑”的造型,闻言走了过来,一看,竟是原来县里那位拍过他肩膀的领导,甚为激动,遂打个敬礼说:请领导检阅!那领导看见王月惠,比之当年,精瘦许多,马上握住王月惠的手,问:你怎瘦成这般模样,莫非累的?王月惠作笑,说,只要领导满意就行,还是检阅一下吧。领导便又拍王月惠肩头,并附耳轻言:检阅个甚,你这脑袋瓜子,比谁都灵,几年的光景,你就弄出这般景致,已超出我的想象,真是绝了!王月惠却憨厚一笑说:领导眼前的景致,尚是雏形,还不足为赞,若再过几年,你来时,必是另一番模样。领导惊异:你是说我来了。王月惠点头。领导说:你这个王月惠,总是留一手。一言为定,再过几年,我必定还来,可别让我挑出毛病。王月惠立正作答:定不会让你失望。

### 五

植物造型制作,不同于商品制造。商品制造,造出甚样,便是甚样,永不变形。而植物造型,因其是植物,时刻都在生长,长则变,变则脱形。所以,植物造型,维护(修剪)最是关键,不敢松懈延时,否则前功尽弃。

所以,公园建设,既要发展新造型,又要维护保养原来的造型。而维护保养造型是重中之重,耗费人力物力最大。按王月惠之言,造型之精美,三分制作,七分保养。可见,造型愈多,保养工作强度愈大,王月惠肩上担子愈重。

王月惠深知,偌大公园,非是一己之力可以扛鼎。所以,在造型制作和保养中,极力培养新生力量,以传承剪枝技艺。

王月惠授业,不问出身,不讲年龄,只讲缘分。公园建设十余年,除刘华轩、张树梅、赵桂民等,又有于天振、陈影、朱琳、谢东梅、钱德明、马书喜等,相继追随,学习剪枝技艺,虽不达炉火纯青,但个个精进。

众徒之中,唯有王廷林、王绿梅、于天振、袁芳静、王福技艺出众,皆能独当一面。王月惠曾说,学习剪枝技艺,除了缘分,关键还在个人天赋。王

月惠有五个儿女。五个儿女中,有剪枝天赋者,三子王廷林,四子王延安,小女王绿梅。王廷林,聪明好学,一点即会(后被周口人民公园聘为园艺师)。王绿梅虽为女儿身,其天赋不逊三哥廷林。兄妹合作,创作出不少经典造型。最令王月惠欣慰者,当数其孙王福(王月惠二子之子)。王福少小顽皮,但生性好学,时常跟随爷爷,形影不离。受爷爷熏陶,十岁时就拿起一把剪刀,学作爷爷的样子,给爷爷打下手。十五岁,便能把剪刀使得虎虎生风。十六岁那年,王福突然问爷爷:我能自己做一个造型吗?王月惠喜出望外,说:可以啊,这人民公园就是你的舞台,只管做来。于是,王福撇开爷爷,自己挑选一株刺柏,对着刺柏前剪后拉,左揉右编。其身形不高,却颇具匠人风范。仅三天时间,一个“雄鸡高亢”造型,栩栩如生,呈现眼前。王月惠大喜,说:福,你还能做什么造型?王福无所畏惧,一口气报出十几个动物名字来。王月惠喜不自禁,鼓励王福说:爷爷这把剪刀就交给你了,大胆去做。于是,王福用一个月的时间,先后做出了骆驼、海狮、海豹、蓬塔四个新造型,个个完美。王月惠看着孙子的杰作,竟然捋起胡子,说:我王家剪枝技艺,后继有人矣(后,王福被人们称之为王家剪枝第四代传人)!

王月惠经营人民公园,除大力发展植物造型外,重在营造氛围,提升内涵。各种植物造型之间,又进行巧妙设计。1961年春,造型区南侧,自生一株杨槐,主干高约三十公分,上分生三杈,很是茂盛。王月惠静观其形,苦思冥想,一则爱情故事油然而生。遂从三杈处一撕为三,直至地面。然后对其进行包扎、疗伤、促长处理。待三年之后,其树伤愈,日渐粗壮。酷似三个小人并足而立。王月惠便问学员马书喜、刘德:你们看它像什么?二人摇头,说看不出来。王月惠说:像不像是一对夫妻并足而立?马书喜说:夫妻都是二人,这里是三个,不像。王月惠遂将中间一枝,齐腰一刀,说:这下像了吧?刘德说:老师为何砍去一枝?且又留下半截?王月惠笑说:这一枝是第三者插足,第三者插足是没有好下场的,但罪不至死,所以,留下一截,以警醒后人。二人顿悟。自此,爱情树造型,应运而生。

王月惠识字不多,却爱颂古诗词,最喜“在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝”诗句。一日,突发奇想:既有爱情树,怎少连理枝?于是,在新造型区南侧,植下四株法桐,促其茁壮成长。五年后,四株法桐,枝杈交错,连成一片。其中两枝,交臂而生,长势最旺。微风吹拂下,枝叶摇摆,两枝相互摩擦,如情人亲昵。王月惠经过几度观察,随脱口而出:有了!学员于天振问:老师,什么有了?王月惠说:连理枝有了。于是,命人搬来木梯,亲爬上

去,将两枝因摩擦而伤皮肉的枝干捆绑一起。几年之后,两枝杈便生长一处,似情人牵手,形影不离。自此,连理枝造型,成矣。

后来。王月惠又几多设想,设计创作了伞形槐、万姓同根树等多个名木造型,使得人民公园不仅造型别致,内涵也日渐丰富。

然而,这般绝美景致,那位从县里升至地区的领导,不幸作古,未能鉴赏。倒是中央电视台来了一个摄制组,对公园之造型一通拍摄。然后在《九州神韵》栏目,以《松柏造型天下奇》为题,进行报道,引起园艺界不小轰动。

再后来,穆青(时任新华社社长)专程来淮阳,予以采访。祖国之大,奇山异水,趣闻轶事,能得穆青社长垂青者,绝非等闲。穆青走进公园,满眼里奇异景象,心旷神怡,脱口而出:了不起!遂问一游客,淮阳造型公园好看?那游客爽朗而答:我走过大江南北,阅过无数公园,从未见过如此美妙景致,太好看了!穆青便又找来王月惠,见王月惠身瘦如柴,面色黝黑,不肯相信他便是公园奠基之人。便问王月惠:这一园的造型,都是你的杰作?王月惠竟然摇头,说:我只是参与其中,不敢邀功。穆青便又抓起王月惠的手看,见满手老茧,粗糙无比,相信了,遂投以钦佩的目光,说:匠心独具,匠心独具矣!王月惠听到溢美之词,却抬手指了指旁边高大的伏羲陵墓,说:始祖长眠于此,我所做的这些,给陵墓添点色彩而已,不值一提。于是,穆青让人找来纸笔,欣然题下“淮阳独秀”四字。然,题过之后,穆青顿觉“淮阳”二字,地域狭隘了,应为“天下独秀”。怎奈,墨已泼出,不好再改,权且如此吧!

### 后记

光阴荏苒,岁月无情。1986年,王月惠积劳成疾,丢下他辛苦经营了整整三十年的松柏造型公园(后因穆青题词,改名独秀园),离开了人世。

王月惠弥留之际,把儿子王长林、女儿王绿梅、孙子王福等人,叫至跟前,复述了父亲王殿一当年留给他的遗嘱:你们都是公园建设者,定要本本份份,兢兢业业,把公园建设得更好,把剪枝技艺发扬光大,不可给王家丢脸。然后命人唤来于天振、袁芳静等人,以一种期待的目光,盯着大家看。于天振热泪盈眶,说,老师有话请讲。王月惠只言一语:天下独秀,拜托你们了!闭目而去。

之后,王绿梅、王福、于天振等人谨记遗嘱,化悲痛为力量,八仙过海,各显神通。在之后的几年里,刘华轩、赵桂民等创作了骆驼、牛、狗、猪等造型;袁芳静、于天振、王绿梅、王福等创作了龙牌坊、十二生肖等造型。同时,在造型制作中,以老带新,大家言传身教,又带出杨玲、王玲、陈伟、张

春生、郑小忠、万秀芝、陈培涛等一批造型修剪能手。

随着改革开放的深入推进,淮阳人民依托太昊陵和松柏造型公园,大力发展文化旅游事业,通过加快基础设施建设,增加文化内涵,完善服务功能,实施精细化管理,开展优质服务,历经十余年艰苦创建,于2007年被国家旅游局挂牌4A级旅游景区。

搞文化旅游,一要文化丰厚,二要赏心悦目。伏羲文化的厚重,自不必说,而景区的赏心悦目,再次向园艺师们提出了更高要求。——发展新造型,丰富新内涵,摆上新日程。

黄新义、于天振、王绿梅、王福、杨玲、任全生、王文龙等一批得过王月惠剪枝技艺真传的园艺师,继承传统,携手共进,踏上了新造型发展的又一征程。

2009年,有关部门从文化旅游高质量发展的角度考虑,要求黄新义(时任园林绿化股股长)带领大家,在保养好传统造型的基础上,再发展一些特色鲜明、内涵丰富的造型。指着午朝门里左右两侧(各有四株刺柏)八株刺柏,问黄新义:能否做成两个亭子?

黄新义知道,一个造型的完成,是从小到大、循序渐进的过程,需耗时几年,甚至十几年。对大树造型(树高十米以上,树龄40年以上),王月惠老师亦不曾有过尝试。然,黄新义是个不肯轻言放弃的人,遂找来于天振、袁芳静、王绿梅等人,研究制订造型实施方案。决定把传统的造型修剪技艺和现代园林艺术手法巧妙结合,实施一次成型。最终,历时半年,两座高约十米的重檐四角松柏造型凉亭,完美呈现,创大树造型先例。

尔后几年,黄新义带领大家又先后完成四角双层亭子4座、单层六角亭子3座、松柏长廊30余米、松柏龙墙200余米、松柏楼牌坊2座、80米法桐绿廊一道,个个精美,传承并发展了植物造型剪枝技艺,亦使得松柏造型公园气象更新。那两座重檐四角松柏造型凉亭,于2014年获省科协科学技术普及成果二等奖。

2018年,松柏造型剪枝技艺申报河南省非物质文化遗产项目,黄新义、袁芳静、于天振、王绿梅、王福、任全生、王文龙等人成为松柏造型剪枝技艺的重要传承人。

谈及下一步造型发展,他们更是满怀期待,个个跃跃欲试,坦言:如果再规划建设一个新造型园,定不辱使命,亦有信心、有能力、有智慧,为羲陵添彩,为旅游助力,为周口争光。②8

(作者简介:施修兴,男,汉族,1969年出生,河南省作协会员。周口市淮阳区人。作品发表于《钟山》《长城》《清明》《莽原》《天津文学》等刊物。)