

# 让主旋律电影赢得更多好口碑

■王子潇

“你们的功勋，我们永远铭记”“致敬最可爱的人”“祖国不会忘记，我们不会忘记”……连日来，电影《长津湖》持续引发观影热潮。截至10月18日，票房累计超49亿元，观众好评如潮，实现了票房与口碑双赢。理解这部作品何以成为“爆款”，对主旋律电影创作有着重要借鉴意义。

一部好的作品，离不开好的故事题材。中国革命历史是最好的营养剂，也是中国电影艺术创作丰富的源泉。《长津湖》聚焦抗美援朝战争中极为关键的长津湖战役，讲述了中国人民志愿军第9兵团某部第七穿插连参加长津湖战役的过程。战斗至最后一刻也要守住阵地的英雄杨根思，寒夜卧雪哪怕冻死也要保持战斗姿态的“冰雕连”……透过银幕，我们在冰与雪的极端环境中，在血与火的残酷鏖战中，看到了志愿军战士英勇不屈、无畏无私的血性和精神，也

真切地懂得他们何以是“最可爱的人”。“这场仗如果不打，就是我们的下一代要打！”指导员梅生的这句话之所以会在社交媒体上刷屏，正在于影片引发了观众的强烈共鸣。

把人物写好，戏才有底气。正如《长津湖》主创人员所言：“没有鲜明的性格塑造，就没有观众情感的寄托点；没有惹人喜爱的人物，就不能引起观众的关切和共鸣。”《长津湖》之所以成功，也是因为“在每一个具体人物身上下功夫，写出他们的个性”。伍千里和“雷公”渴望战争胜利后回到老家盖房子、有个自己的家；弟弟伍万里也想像哥哥一样当个英雄；梅生本已复员回家，但听到战斗号角毅然选择归队。战场上他们严肃紧张、生死相依，休整时他们活泼有趣、相互鼓舞。正是这些有血有肉、可敬可爱的角色形象，让观众感到他们是和我们一样渴望和平安定的普通人，但在祖国和人民最需要时敢于拼死战斗、勇于

奉献一切；正是这种来自平凡的伟大，让这份无私无畏的精神有了持久震撼人心的力量。

如果说动人的故事、鲜明的人物特色，是《长津湖》打动人的重要原因，逼真的特效技术、出色的视觉呈现，则同样是不可或缺的关键因素。两年多的细致筹备，超过7万人次的群众演员参演，超大规模的服装道具、军事装备准备，超百公里的战役战术设计，一些特效镜头甚至做了11个月才完成……让人身临其境的镜头跟拍、丰富逼真的视觉特效、对战斗场面的生动还原，不仅让故事有了更好的承载，也增强了电影的艺术感染力和精神感召力。今天，中国电影制作整体水准在不断提升，这既对主旋律电影创作提出了新的要求，也提供了新的契机。主旋律电影要传得开、留得下，不仅要题材好，更要讲得好。不断提升讲故事的能力和技巧，与时俱进创新制作方法、丰富技术手段，

才能让主旋律电影达到社会效益和经济效益的有机统一。

近年来，主旋律电影佳作不断涌现。从《我和我的祖国》到《我和我的父辈》，从《中国机长》到《中国医生》，从《攀登者》到《长津湖》，一大批主旋律电影的“走红”，折射出观众对优秀主旋律作品的热切期待，也恰恰说明，“正能量”完全能获得“大流量”。这些作品内容不同、情节多样，却有着鲜明的共性——扎实生动的故事题材，赤诚鲜明的家国情怀，丰富出色的视觉效果。而这些故事的底本、情怀的来源，正是可歌可泣的革命历史，恢弘壮阔的当代实践。这既是素材丰富的故事宝藏，更是激荡人心的精神富矿。从红色历史长河中提炼打动人心的优秀题材，从广袤大地上找寻震撼人心的生动素材，才能让更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀主旋律电影涌现出来。

(据《人民日报》)

## 疫情通报

### 截至10月18日24时 新型冠状病毒肺炎疫情最新情况

10月18日0时~24时，31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告新增确诊病例25例。其中境外输入病例16例（上海5例，云南4例，广东3例，湖南2例，福建1例，甘肃1例），含4例由无症状感染者转为确诊病例（湖南2例，广东1例，甘肃1例）；本土病例9例（陕西5例，均在西安市；内蒙古2例，均在锡林郭勒盟；湖南1例，在长沙市；宁夏1例，在银川市）。无新增死亡病例。新增疑似病例1例，为境外输入病例（在上海）。

当日新增治愈出院病例27例，解除医学观察的密切接触者752人，重症病例与前一日持平。

境外输入现有确诊病例457例（其中重症病例1例），现有疑似病例2例。累计确诊病例9438例，累计治愈出院病例8981例，无死亡病例。

截至10月18日24时，据31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告，现有确诊病例514例（其

中重症病例1例），累计治愈出院病例91421例，累计死亡病例4636例，累计报告确诊病例96571例，现有疑似病例2例。累计追踪到密切接触者1213842人，尚在医学观察的密切接触者20976人。

31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告新增无症状感染者19例，其中境外输入17例，本土2例（云南1例，在德宏傣族景颇族自治州；陕西1例，在西安市）；当日转为确诊病例4例（均为境外输入）；当日解除医学观察19例（境外输入18例）；尚在医学观察的无症状感染者356例（境外输入341例）。

累计收到港澳台地区通报确诊病例28713例。其中，香港特别行政区12299例（出院11994例，死亡213例），澳门特别行政区77例（出院66例），台湾地区16337例（出院13742例，死亡846例）。

（据国家卫生健康委员会官方网站）

10月18日

### 河南省新增境外输入无症状感染者1例

10月18日0时~24时，全省新增境外输入无症状感染者1例，无新增确诊病例、疑似病例。

2021年7月31日至10月18日24时，全省累计报告本土确诊病例167例，累计出院本土确诊病例162例。目前在定点医院隔离治疗的确诊病例5例。

2020年1月21日至2021年10

月18日24时，全省累计报告确诊病例1550例（本土1440例、境外输入110例），现有住院病例19例（本土5例、境外输入14例）。尚在医学观察的无症状感染者13例（境外输入13例）。累计追踪到密切接触者45095人，正在观察的密切接触者14人。

（据河南省卫生健康委员会）

## “小份菜”不失为减少粮食浪费一招

■李幽熳

10月16日是第41个世界粮食日，当周为全国粮食安全宣传周，其主题为“发展粮食产业，助力乡村振兴”。

将世界粮食日所在周定为全国粮食安全宣传周，这样的安排表明，粮食安全问题始终是中国面临的重要现实问题。说到粮食安全，首要的就是粮食生产安全，即确保粮食丰产丰收，夯实保证粮食供给的基础；另一个重要方面就是确保粮食的储运和使用安全，即避免粮食从土地到餐桌的各个环节上出现浪费现象。现实中，餐桌上的浪费现象比比皆是，且浪费数量惊人，却常常被人们忽视。

世界粮食日确立以来，反对餐桌上的浪费，一直是其或隐或显的主题。相关数据显示，全球约有三分之一食物、13亿吨粮食在整个食物供应链的各个环节中被浪费，这些数量对应着14亿公顷土地和2500亿立方米的地表水和地下水。中国每年浪费的粮食约3500万吨，大约相当于中国粮食总产量的6%。因此，消除浪费现象，是确保粮食安全的一部分，是不需要投入自然资源、不用增加供给保障的最经济的办法。

不可否认的是，中国的粮食浪费现象大都产生于公共餐饮场所。在饭店就餐，尤其是多人聚餐时，人们出于各种原因，都奉行宁多勿少、宁丰不简的原则。对此，为杜绝饭店等餐饮场所的浪费粮食现象，“光盘行动”被提倡和推广。当下，不少人信奉“少吃一口，踏实一宿”，讲究尝鲜、少吃或不吃剩食，这在一定程度上抵消了“光盘行动”的效果，也让一些人对餐饮浪费现象心安理得。

今年4月，十三届全国人大常委会第二十八次会议通过了反食品浪费法，国务院等五部门也为此联合发布了《关于贯彻实施〈中华人民共和国反食品浪费法〉有关事项的公告》，明确提出餐饮服务经营者要严格执行反食品浪费制度规范，将反对食品浪费纳入从业人员培训内容，提升餐饮供给质量，主动对消费者进行防止餐饮浪

费提醒，餐饮外卖平台以显著方式提示消费者适量点餐、理性消费。对餐饮服务经营者提出要求，从餐饮提供者这一环节入手，无疑是抓住问题的关键。

显然，杜绝粮食浪费，不仅仅是一个观念问题，其中更有如何操作才可奏效的问题。对此，中国饭店协会携手美团与吉野家、旺顺阁、大鸭梨、乡村基、南京大牌档等10余家规模较大的连锁餐饮品牌饭店一起进行“反对食品浪费，提供小份菜”活动。提供“小份菜”，可以为用餐者在正常食量范围内提供更多的菜品体验，将尝鲜与少吃的健康饮食观念结合起来，使到饭店进餐的消费者实现了时间成本投入和金钱成本投入的边际效益最大化。

提倡某种观念和理念，必须有相应的实现手段和途径，也必须有能够统合新旧观念和理念的办法。公共餐饮场所粮食浪费，很大程度上基于公众对自己金钱支配的自主性及以金钱换取体验和便捷的消费追求，此外还有个人食量与菜品定量的不对等以及由此产生的“光盘”或打包的不便性。从这个角度而言，“小份菜”的出现，可以在一定程度上整合需求和供给、调和供需冲突，通过菜品定量的变化将消费体验和杜绝浪费统一起来，既可增加体验的丰富性、减少体验成本，又可实现减少浪费的目的，可谓一举多得。

据餐饮外卖平台美团的数据统计显示，堂食商户提供“小份菜”的商户数及“小份菜”菜品数量同比增长均已超过50%；平台上线“小份菜”的外卖商户数较去年同期增加了近40%，总销量同比增长超56%；今年9月“小份菜”订单比去年同期增长18.94%，设置“小份菜”的商家同比增长了25.43%……中国饭店协会的统计表明，提供“小份菜”的饭店光盘率提升、餐厨垃圾大幅减少。由此可见，“小份菜”通过菜品量的改变，让杜绝浪费更有可执行性，同时也可带动餐饮行业的高质量发展。

(据《光明日报》)