

最后一次出演 007 系列电影,丹尼尔·克雷格分享心情: 是时候道别了,有不舍有伤感

10月20日,007系列电影第25部《007:无暇赴死》在北京环球度假区举办了首映礼。这是丹尼尔·克雷格第五次扮演詹姆斯·邦德,也是他最后一次执行“007任务”。首映礼前,克雷格通过视频连线接受了媒体记者的采访。他坦言,虽然对告别007系列感到不舍,但《007:无暇赴死》呈现的效果让他非常满意:“我们希望通过《007:无暇赴死》给故事画上句点,并串联起所有的暗线。我觉得我们成功了,我对此感到无比骄傲,是时候道别了。”

据悉,《007:无暇赴死》将于10月29日在中国内地正式上映。片中,Q、M、玛德琳等观众熟悉的角色悉数回归,全新的00号特工、古巴神秘女特工等女性角色大放异彩。最后一次扮演邦德的克雷格也是倾尽全力,披挂上阵,力战系列最狠反派萨芬,从贯穿全片的阴谋谍战中拯救世界。

谈剧情

故事承接前作,结局惊心动魄

早年的007系列电影由一场又一场的独立冒险组成,但克雷格出演邦德之后,007系列风格变得更趋统一。

2006年,《007:大战皇家赌场》里克雷格首次饰演邦德,讲述了邦德如何成为一名00号特工的经历;2008年,《007:大破量子危机》叙述了后续的故事发展;2012年,《007:大破天幕杀机》通过插叙的形式展现了邦德早年的重要经历。如今,《007:无暇赴死》承接2015年《007:幽灵党》的结局,讲述了邦德和玛德琳(蕾雅·赛杜饰)驾豪车远走高飞后的故事。

影片以邦德和玛德琳的蜜月旅程开篇,然而一场意外打破了一切。故事紧接着来到5年后,邦德独自一人在牙买加过着平静的退隐生活,直到中情局旧友费利克斯前来寻求帮助,他们需要营救一名被绑架的科学家,这个任务将邦德带上了一场追踪神秘反派的危险之旅,而他和玛德琳之间的情感也将迎来最终归宿。

《007:无暇赴死》与克雷格领衔的四部前作环环相扣,以秘密、背叛与信任为主题推动剧情发展。“《007:无暇赴死》需要给这个精彩的故事画上完美的句号,需要串联起前作埋下的条条暗线。”克雷格说,“我认为我们成功实现了这些目标,并且为整个故事打造了一个圆满的结局。”

谈角色

熟悉面孔回归,女性角色出彩

随着邦德重出江湖,观众将看到很多熟悉的面孔:爱人玛德琳、好搭档Q、冷面上司M、好兄弟费利克斯、宿敌布鲁夫尔德……一众与邦德有着千丝万缕联系的经典角色悉数回归,勾起观众回忆。

与此同时,邦德也将迎来新搭档和新敌人:在邦德隐退的5年间,全新的00号特工诺米应运而生,她锐气逼人,初次见面就与邦德针锋相对;古巴特工帕洛玛外貌出众、活力四射,而且训练有素,身穿长裙高跟鞋却依旧身手不凡;残暴的新反派萨芬,邦德近年来的一众敌人都与他有着千丝万缕的关系,玛德琳的过往也与他密不可分……

《007:无暇赴死》中的女性角色尤为令人印象深刻。“我一直希望能深挖女性角色,虽然我不知道我们是否每次都能成功。”站在克雷格的角度,搭档的塑造对整部电影都很重要,“我认为,如果一个角色不够有趣,就不该出现在影片中。如果没法给优秀的女演员一个好角色,那让她来参演电影是没有意义的。但愿我们这次能成功提升这些角色的深度,因为女性



《007:无暇赴死》宣传海报

角色越出彩,电影就越精彩。”

谈拍摄

动作惊险刺激,拍摄过程很闷

绝命追击中跃下高桥,摩天大楼外垂直空降,枪林弹雨里极速飙车,新型战机旋转升空,流畅打斗硬核肉搏……“把邦德扔到一个不可能完成的困境”是影片导演福永的创作初衷,《007:无暇赴死》的动作场面也被提升到一个全新高度。

曾在《007:幽灵党》结尾载着邦德和玛德琳远走高飞的经典跑车阿斯顿·马丁DB5,一路轰鸣到《007:无暇赴死》,拉开了邦德回归的序幕。两部影片借此意义非凡的跑车实现无缝衔接。“电影一开始就是飞车追逐戏,再次开上DB5,感觉棒极了。”克雷格感叹,“故事中,它在《007:大破天幕杀机》后进行了一场大修,随即在《007:幽灵党》中大显身手,如今更是调试到最佳状态,甚至还加装了一波新增配置,可以满足邦德的一切要求和操作。”

制作团队一共用了9辆车才完成开场飞车戏的拍摄。诸如上下车等近景画面使用的是制片公司所拥有的DB5原车,它还曾出现在《007:黄金眼》《007:明日帝国》《007:大破天幕杀机》和《007:幽灵党》中。所有的特技镜头则由特别定制的8辆DB5复刻版完成,其中两辆装载了地雷抛散器和机关枪,还有两辆车配置了控制板,以便特效驾驶员能够坐在车顶上操控汽车。

看动作戏让人肾上腺素飙升,拍动作戏感觉如何?“有时会非常沉闷。”克雷格的回答让人有些意外。他解释道,因为时间可能会被拉得很长,比如刚拍完一场爆炸戏或枪战戏,需要一个小时重新置景,演员就得坐在旁边候场,再拍30秒的混乱

场面后再继续等:“我们会尽可能地拍出真实感,尽可能地由我亲自上阵,无法亲力亲为时,会有一群出色的替身演员帮我展现出飒爽英姿。”

谈邦德

展现感性一面,同角色共成长

邦德作为特工无疑是能力卓越的,总能巧妙化解各种险境。但在克雷格看来,邦德并非完人,他的成功总伴随着失败的阴影。“邦德是一位形象非常立体的英雄,观众见证了他一路的成长,也看到了这一切背后的代价。他爱过,也失去过。他失去了曾经的爱人韦斯帕,失去了曾经的上司M,所有人都能一眼看穿他的伤痕累累。”

“他是一头独狼,但慢慢学会了让他人走进自己的内心。”克雷格说,“他曾把韦斯帕视作此生挚爱,但两人最后惨烈的结局让他不愿意再相信任何人,他厌倦了身边的每一个人最终都会因他而死。所以,他选择独来独往。但回顾伊安·弗莱明的原著,我觉得邦德心里一直有个有血有肉的人在蠢蠢欲动,而我有机会去展现他作为那个人的内心情感。我不认为这改变了詹姆斯·邦德的人设,我所做的只是慢慢地把他有感情、有爱的方面展现出来。”

对于这个更感性的邦德,克雷格感到欣慰:“从《007:大战皇家赌场》开始,我就是以这种方式诠释这个角色,这也是我们拍摄时的切入点。和大多数人一样,邦德也会受到情感的影响。詹姆斯·邦德能打败邪恶、壮硕的反派,但他也会被爱触动。而在《007:无暇赴死》中,他将有机会真正有所收获。我很高兴我们选择了这样的创作方向。”

距离克雷格第一次扮演邦德已经过去15年,他不禁感叹:“拍《007:

大战皇家赌场》时我什么都不懂,只是跟着制作团队的步伐往前走。从我个人的角度和身为演员的角度,每部007电影我都有进步。我试着随着自己在生活中的变化,也去同步改变这个角色。我希望看到他的衰老,他或许变得更睿智,或许不再那么头脑发热,或许能三思而后行……虽然他还是会先斩后奏,但我想尽可能多地把本人融入到这个角色中,努力让他成为一个真实的人,让他与我一起成长。”

如果有机会和邦德对话,想对他说什么?克雷格笑着说:“我猜我会想尽办法躲着他。我认为他不会是我想要结交的人,因为他一出现就会有麻烦。我不知道我想对他说什么,我倒是好奇他想对我说些什么,但我也不知道会是什么。”

谈007系列

告别会有不舍,留手表做纪念

“当我停下脚步,回想我们在过去五部电影中的表现,我不禁热泪盈眶。它贯穿了我15年的人生。”克雷格如此总结出演007系列的感受。

“我觉得现在是时候道别了。”克雷格说,“告别邦德当然会有不舍,因为他是我生命中一个重要的角色,我是经过深思熟虑的,不是草率出演了这个角色,也曾经付出了大量时间来思考如何扮演他。而与他道别时,我不得不考虑更多,与人们进行探讨,试着去感受他。但我很高兴能向前看,我觉得我已经尽我所能地演绎了这个角色。”

克雷格坦言,《007:无暇赴死》达到了他的预期,“它着重描述了邦德与他人的关系,以及这些关系如何影响到他,进而改变和指引他的人生旅程。这部作品直面了他与反派及共事人之间的纷繁关系,而最重要的主题则是爱与信任,你再找不到比它们更重要的东西了”。

有趣的是,克雷格常常被问到一个问题:有没有顺走片场的道具作纪念品?他笑着说:“我觉得大家肯定以为我把片场的道具都顺回家了,在我离开片场之前,得接受搜身检查才行,哈哈!我确实留了一样东西作为纪念,是拍《007:大战皇家赌场》时戴过的手表,非常漂亮,在镜头中出现过,表上面还沾有拍摄时留下的红泥,我会永远珍藏它。”

尽管当下年轻人的观影习惯和品位发生了很多改变,但克雷格对《007:无暇赴死》仍然充满信心:“它有着贯穿故事线的强烈情感,我觉得年轻人可以理解 and 体会到。它也是一部应该结伴去电影院看的电影,我不认为电影适合在手机上、平板电脑上欣赏,电影院里的体验是无可比拟的。”

(据《羊城晚报》)