

# 最后一次出演007系列电影，丹尼尔·克雷格分享心情： 是时候道别了，有不舍有伤感

10月20日，007系列电影第25部《007：无暇赴死》在北京环球度假区举办了首映礼。这是丹尼尔·克雷格第五次扮演詹姆斯·邦德，也是他最后一次执行“007任务”。首映礼前，克雷格通过视频连线接受了媒体记者的采访。他坦言，虽然对告别007系列感到不舍，但《007：无暇赴死》呈现的效果让他非常满意：“我们希望通过《007：无暇赴死》给故事画上句点，并串联起所有的暗线。我觉得我们成功了，我对此感到无比骄傲，是时候道别了。”

据悉，《007：无暇赴死》将于10月29日在中国内地正式上映。片中，Q、M、玛德琳等观众熟悉的角色悉数回归，全新的00号特工、古巴神秘女特工等女性角色大放异彩。最后一次扮演邦德的克雷格也是倾尽全力，披挂上阵，力战系列最狠反派萨芬，从贯穿全片的阴谋谍战中拯救世界。

## 【谈剧情】

### 故事承接前作，结局惊心动魄

早年的007系列电影由一场又一场的独立冒险组成，但克雷格出演邦德之后，007系列风格变得更趋统一。

2006年，《007：大战皇家赌场》里克雷格首次饰演邦德，讲述了邦德如何成为一名00号特工的经历；2008年，《007：大破量子危机》叙述了后续的故事发展；2012年，《007：大破天幕杀机》通过插叙的形式展现了邦德早年的重要经历。如今，《007：无暇赴死》承接2015年《007：幽灵党》的结局，讲述了邦德和玛德琳（蕾雅·赛杜饰）驾豪车远走高飞后的故事。

影片以邦德和玛德琳的蜜月旅程开篇，然而一场意外打破了一切。故事紧接着来到5年后，邦德独自一人在牙买加过着平静的退隐生活，直到中情局旧友费利克斯前来寻求帮助，他们需要营救一名被绑架的科学家，这个任务将邦德带上了一场追踪神秘反派的危险之旅，而他和玛德琳之间的情感也将迎来最终归宿。

《007：无暇赴死》与克雷格领衔的四部前作环环相扣，以秘密、背叛与信任为主题推动剧情发展。“《007：无暇赴死》需要给这个精彩的故事画上完美的句号，需要串联起前作所埋下的条条暗线。”克雷格说，“我认为我们成功实现了这些目标，并且为整个故事打造了一个圆满的结局。”

## 【谈角色】

### 熟悉面孔回归，女性角色出彩

随着邦德重出江湖，观众将看到很多熟悉的面孔：爱人玛德琳、好搭档Q、冷面上司M、好兄弟费利克斯、宿敌布鲁夫尔德……一众与邦德有着千丝万缕联系的经典角色悉数回归，勾起观众回忆。

与此同时，邦德也将迎来新搭档和新敌人：在邦德隐退的5年间，全新的00号特工诺米应运而生，她锐气逼人，初次见面就与邦德针锋相对；古巴特工帕洛玛外貌出众、活力四射，而且训练有素，身穿长裙高跟鞋却依旧身手不凡；残暴的新反派萨芬，邦德近年来的一众敌人都与他有着千丝万缕的关系，玛德琳的过往也与他密不可分……

《007：无暇赴死》中的女性角色尤为令人印象深刻。“我一直希望能深挖女性角色，虽然我不知道我们是否每次都能成功。”站在克雷格的角度，搭档的塑造对整部电影都很重要，“我始终认为，如果一个角色不够有趣，就不该出现在影片中。如果没法给优秀的女演员一个好角色，那让她来参演电影是没有意义的。但愿我们这次能成功提升这些角色的深度，因为女性



《007：无暇赴死》宣传海报

角色越出彩，电影就越精彩。”

## 【谈拍摄】

### 动作惊险刺激，拍摄过程很闷

绝命追击中跃下高桥，摩天大楼外垂直空降，枪林弹雨里极速飙车，新型战机旋转升空，流畅打斗硬核肉搏……“把邦德扔到一个不可能完成的困境”是影片导演福永的创作初衷，《007：无暇赴死》的动作场面也被提升到一个全新高度。

曾在《007：幽灵党》结尾载着邦德和玛德琳远走高飞的经典跑车阿斯顿·马丁DB5，一路轰鸣到《007：无暇赴死》，拉开了邦德回归的序幕。两部电影借由这辆意义非凡的跑车实现无缝衔接。“电影一开始就是飞车追逐戏，再次开上DB5，感觉棒极了。”克雷格感叹，“故事中，它在《007：大破天幕杀机》后进行了一场大修，随即在《007：幽灵党》中大显身手，如今更是调试到最佳状态，甚至还加装了一波新增配置，可以满足邦德的一切要求和操作。”

制作团队一共用了9辆车才完成开场飞车戏的拍摄。诸如上下车等近景画面使用的是制片公司所拥有的DB5原车，它还曾出现在《007之黄金眼》《007之明日帝国》《007：大破天幕杀机》和《007：幽灵党》中。所有的特技镜头则由特别定制的8辆DB5复刻版完成，其中两辆装载了地雷抛散器和机关枪，还有两辆车配置了控制板，以便特效驾驶员能够坐在车顶上操控汽车。

看动作戏让人肾上腺素飙升，拍动作戏感觉如何？“有时会非常沉闷。”克雷格的回答让人有些意外。他解释道，因为时间可能会被拉得很长，比如刚拍完一场爆炸戏或枪战戏，需要一个小时重新置景，演员就得坐在旁边候场，再拍30秒的混乱

大战皇家赌场》时我什么都不懂，只是跟着制作团队的步伐往前走。从我个人的角度和身为演员的角度，每部007电影我都有进步。我试着随着自己在生活中的变化，也去同步改变这个角色。我希望看到他的衰老，他或许变得更睿智，或许不再那么头脑发热，或许能三思而后行……虽然他还是会先斩后奏，但我想尽可能多地把我本人融入到这个角色中，努力让他成为一个真实的人，让他与我一起成长。”

如果有机会和邦德对话，想对他说什么？克雷格笑着说：“我猜我会想尽办法躲着他。我认为他不会是我想要结交的人，因为他一出现就会有麻烦。我不知道我想对他说什么，我倒是好奇他想对我说什么，但我也不知道会是什么。”

## 【谈007系列】

### 告别会有不舍，留手表做纪念

“当我停下脚步，回想我们在过去五部电影中的表现，我不禁热泪盈眶。它贯穿了我15年的人生。”克雷格如此总结出演007系列的感受。

“我觉得现在是时候道别了。”克雷格说，“告别邦德当然会有不舍，因为他是我生命中一个重要的角色，我是经过深思熟虑的，不是草率出演了这个角色，也曾经付出了大量时间来思考如何扮演他。而与他道别时，我不得不考虑更多，与人们进行探讨，试着去感受他。但我很高兴能向前看，我觉得我已经尽我所能地演绎了这个角色。”

克雷格坦言，《007：无暇赴死》达到了他的预期，“它着重描述了邦德与他人的关系，以及这些关系如何影响到他，进而改变和指引他的人生旅程。这部作品直面了他与反派及共事人之间的纷繁关系，而最重要的主题则是爱与信任，你再找不到比它们更重要的东西了”。

有趣的是，克雷格常常被问到一个问题：有没有顺走片场的道具作纪念品？他笑着说：“我觉得大家肯定以为我把片场的道具都顺回家了，在我离开片场之前，得接受搜身检查才行，哈哈！我确实留了一样东西作为纪念，是拍《007：大战皇家赌场》时戴过的手表，非常漂亮，在镜头中出现过，表上面还沾有拍摄时留下的红泥，我会永远珍藏它。”

尽管当下年轻人的观影习惯和品位发生了很多改变，但克雷格对《007：无暇赴死》仍然充满信心：“它有着贯穿故事线的强烈情感，我觉得年轻人可以理解和体会到。它也是一部应该结伴去电影院看的电影，我不认为电影适合在手机上、平板电脑上欣赏，电影院里的体验是无可比拟的。”

（据《羊城晚报》）