



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

周口文庙历史文化管窥

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 高恒忠 唐涛 文/图

供奉先师——文庙对孔子的祭祀

(上接 4 版)

文庙是供奉和祭祀我国伟大的思想家、政治家、教育家孔子的祠庙建筑。由于文庙兼有学校的一部分功能,所以又叫学宫、黉学,太康、鹿邑的文庙就属于这一类。

“文庙”的名称是怎么来的呢?唐贞观四年(公元630年),唐太宗下诏:“天下学皆各立周、孔庙。”自此,孔庙遍及各地。后来唐玄宗封孔子为文宣王,所以供奉孔子的庙宇又被称作文宣王庙,简称为文庙。虽然明代嘉靖年间的孔庙改制中“文宣王”被废止,称“至圣先师”,但文庙的称谓仍被延续下来。

在唐玄宗封孔子文宣王的同时还封了姜太公为武成王,并一切仿文宣王庙制。唐玄宗深意就在于使“文”“武”两个系统并立,而文庙就代表了“文”这个系统,也就是说成为文化的代表。这样中国古代所推崇的“文治武功”就全包含了。

文庙最初是为祭祀孔子而建,作为主殿一般都会供奉孔子像。孔子两侧,分别是“四配”:孟子、曾子、颜子、子思。这些都是孔子的弟子或者儒家主要传承人。而“十二哲”中,有11位为孔子弟子,还有1位是宋代大儒朱熹。

孔子死后第二年(公元前478年),鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”,“因以为庙,岁时奉祀”,即每年按时祭祀。据说当时固定的祭祀每年

四次,每个季度的第二个月月上旬逢丁的日子举行祭祀,也叫常典,如果最高层次来祭奠(或者派人参加祭奠),就推到中甸逢丁的日子。后来改为第一、第三季度的中间月的上甸丁日祭祀。也就是农历二月、八月月上旬,正好是学生每学期开学的时段,要举行祭孔大典,参加人员要提前斋戒两天。农历八月二十七孔子生日这天要斋戒,举行祭祀大典。每月的初一、十五两天要到大成殿上香,举行小型祭祀活动。

祭祀的规格,有国家级别的祭祀,有地方的祭祀,也有学校的祭祀。国家级别的最高,参加的官员级别高,有皇帝亲自参加的,或者高官奉旨代表皇帝祭祀的,规模大,人数多。祭祀的礼品用太牢(猪牛羊,三牲全供),祭祀的礼器、果品数量等等都有定数。祭祀时“钟鼓齐鸣,笙歌共鸣”,主祭人要静心、顺气、凝神,场面极为隆重而庄严。按入祭、迎神、奠币、初献、亚献、终献的顺序后,再上香、上祭品、献牲、演唱、诵读祭文、行礼等程序,使整个祭祀活动有一套完整的礼仪,以显示中国传统礼仪的“礼”“乐”的完备,同时也显示整个祭祀活动的庄严、神圣。

在祭祀孔子的同时,作为官办学校,每位到文庙求学的人,都要先在棂星门祭拜,然后经过文庙前半月形的池塘叫泮池,又称泮水,是地方官学的标志。秀才开学第一



鹿邑文庙大成殿

天,由各州、府、县官率领绕泮池一圈,叫游泮。秀才入学也叫入泮。泮池上会架设一座小桥,只有获取功名者方可过此桥,得名常称青云得路,有些地方又称小桥为状元

桥。随着孔子与儒家思想在封建社会中逐渐被重视,成为传统,祭祀孔子也成了中国历来一个非常重要的世代相袭的典礼,是国家政治活动中相当重要的一部分。

文脉传承——文庙的教化功能

明朝时期,全国共有各级文庙约1600多座。到清代后,文庙的建立几乎遍及全国各府、州、县。儒学思想在两千多年的文化传承、融合中,文庙的功能已经远远超出了纪念性建筑的本身含义,成为中华民族文化的象征。

文庙的存在,体现了儒家学说在中国传统文化中的主流地位、正统地位。“内圣外王”“仁义礼乐”,格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下是儒家学说的核心。政治家汲取儒家学说是为了建立有序社会,实现治理社会的目的。《明史》卷一百三十九,列传第二十七中有文:“孔子以道设教,天下祀之,非祀其人,祀其教也,祀其道也。”道出了祭祀孔子的三大社会功用:崇德(崇儒家道德,崇尚文化教育)、报本(受恩

思报,进行伦理道德教育)、教化(见贤思齐,培养爱国贤才)。所以,祭祀孔子,也就是推崇他所创立的思想学说,传承他所创立的儒家文化,培养统治者理想的治国人才。

太康文庙、鹿邑文庙等属于学庙性质,是供奉、祭祀孔子和开展基础教育的场所。宋代以后,从太康文庙、鹿邑文庙等走出的进士不胜枚举。这一座座矗立在周口境内的文庙,既是教育功能的需要,又是思想传播的阵地,形成了独具特色的文化现象。

“由学尊庙,因庙表学”,文庙被赋予了丰富的职能。中国汉代以后的两千多年,儒学一直是显学,从最高统治者到各级地方官员,都高度重视,到了明清之际,每个县级以上的行政单位

都会建立文庙,可以说是标配,也是一级政府是否重视教育、是否传承儒家文化的象征。最多的时候,我国有两千多座文庙。文庙引导学校的办学方向,是教育的旗帜、是文化的象征,正因如此,千百年来,文庙才会建了毁,毁了又建,一直延续下来。

在中国两千多年的历史发展中,文庙的功能已超越其本身的建筑意义。文庙,不仅是儒学文化在中国传统文化中的价值见证,更是中国两千多年文化结晶的载体,是人民智慧的体现,是中国历代知识分子的精神家园。文庙本来就是最高的文化殿堂,是教育的旗帜,是文化的象征,文庙在历史发展过程中,自身也在不断积累、丰富、发展,成为一种实体的凝固的文化艺术。每一座文庙本身就是一座博物

馆,其建筑、碑刻、木雕,使用的礼器、乐器以及祭祀礼仪、音乐、舞蹈等,都是十分珍贵的文化遗产。随着我国经济的迅猛发展和国际地位的不断攀升,文化大国的形象日趋凸显,文庙的功能也远远超出了纪念性建筑的本身含义,已成为中华民族文化的象征。文庙的存在,体现了儒学在中国传统文化中的主流地位。在未来的发展中,文庙将承担起文化传承与促进中华民族融合与统一的双重功能。

斯人已逝,风范长存;福泽千秋,万世师表。尽管孔子的足迹到达过的地方的有限,但他的教化却无处不在。这一座座矗立在人们心头的千年文庙,向世界展现着博大精深的儒家文化,也昭示着中华优秀传统文化的旺盛生命和神奇魅力。②11

道德名城 魅力周口