

南海大沥打造政务宣传微电影

《出发》接地气很生动

近日，广东省首部全域土地综合整治纪实微电影《出发》通过多平台进行线上展播。该微电影根据真实事件改编，以佛山南海大沥镇工作人进驻村居大攻坚为叙事主线，用巧妙的手法重现了“大沥铁军”勇担当、聚合力、破难题的励志故事。作为一部政务宣传微电影，《出发》拍得接地气，很生动。影片上线24小时，观看量已超过50万人次。



《出发》宣传海报

真实事件改编 重在“情”和“真”

微电影《出发》分为开局、困局、破局、定局四部分，详尽展现了大沥镇工作人员在土地综合整治攻坚战中如何克服种种困难和阻碍，取得村民、租户和各界的理解，最终顺利完成解租、搬迁、拆除任务，腾挪出连片发展空间，助力大沥城市更新、商贸转型的故事。

大沥镇宣传文体旅游办公室主任刘成对记者表示：“这部电影的很多情节都是根据真人真事改编。在我们的村居改造中发生了很多感人的故事，很适合以电影的形式记录下来。此外，微电影这种形式更能被市民群众接受，可以达到更好的传播效果。”刘成

坦言，微电影既要达到政务宣传的目的，又要兼顾市民的喜好，的确存在一定难度，主创为此下了不少功夫。

大沥镇文化发展中心副主任、《出发》艺术总监张婉萍表示，《出发》重在“情”和“真”上下功夫，“我们希望做到动之以情、晓之以理。一定要用情感做线索，才能树立人物形象，剧本才能成立”。因此，《出发》设置了年轻干部青青这一重要角色，她是一名刚入职的新大沥人，奋战在工作一线的同时，她的奶奶却生了重病。张婉萍说：“青青在工作和生活上都遇到困难，她要如何取舍？青青的感情戏和内心戏能够引起共鸣，打动观众。”

青青在局面久未打开的攻坚关键期得知家人病重入院却没能回家探望；最后一位租户陈兴因长期在外而难以开展沟通工作，最后通过各种努力在清晨签下解租搬迁协议；片尾彩蛋还有一段甜蜜的爱情故事，这些都根据“大沥铁军”的真实故事改编。刘成说：“电影要有故事性，才会受到关注、引起共鸣。因此，我们重在增加内心戏、家庭戏、情感戏。”影片更加强了细节的设计，“我们在人物设置和形象塑造上突出党员本色，让电影里每个党员都穿上有党徽的红马甲，出发的时候会带上一面党旗。另外，片中的攻坚组组长李主任以第一书记的形象出现，他也是党组织的代表”。



时间紧天气冷 克服困难拍出精品

《出发》于1月22日开机，2月18日正式上线。创作团队多次进行剧本讨论，5天时间集中拍摄、通宵剪辑，反复打磨最终成片，细腻地表达“大沥铁军”的攻坚故事。

《出发》共184名参演人员，除了李主任以及戏份较少的杨书记是特别邀请之外，其他所有角色都由“大沥铁军”和村民、租户出演，其中包括两名媒体驻镇记者。演员们均曾奋斗在一线，最有真切体会和真情实感，所以一出镜就马上能入戏，朴素地再现、精彩地演绎党建铸魂、有胆有识、用心用情的“大沥铁军”。

大沥人对此次微电影拍摄的踊跃程度让刘成颇感意外：“消息一公布，大家都踊跃报名。镇政府一开始就有80多人报名，这是我们意料之外的。大家很愿意参与进来，来体验、感受和演绎。我认为，这也反映出我们大沥人的精气神。”正月初八，电影需要补拍一些镜头，同样是一呼百应，“我们在同事群里一说，马上又有很多同事报名。村民们也很积极，一喊马上就来了。有些村民只是在背景的舞蹈戏里出现一下，她们都坚持跳了一上午。”

《出发》的大部分演员都没有表演经验，要如何调教演员？张婉萍强调“真看、真听、真感受”：“我们这部电影拍的是真实的故事，大部分演员都曾亲身参与到土地综合整治工作中。对于那些没参加过土地综合整治工作的演员，我们就要求他们多看资料来加深对这项工作的理解，塑造出真实的人物形象。”而内心戏份和感情戏份颇重的主角青青，其扮演者曾梦怡也不是专业演员，张婉萍说：“她在片中有几个落泪的镜头，我们在旁边一直帮助她培养情绪，最终出来的这几个落泪镜头都很打动人。”

集中拍摄的那几天正值大降温，刘成回忆：“拍摄的那几天天气不好，非常冷，拍完我们几个同事都生病了。连续四、五天的时间，我们都从早上拍到凌晨。拍白天戏的时候，我们是脱了外套去还原拍摄，所以大家看到的一些场景里演员鼻子都冻红了，这些是真实的没有经过处理的。到了晚上拍夜戏，我们拍到凌晨两点，你可以看到里面有一个镜头，厂房外的灯映照出雨夹雪的感觉，当天就是那种天气。虽然拍摄很苦，但我们的同事把这些困难都克服了。”

（据《羊城晚报》）