



# “画”说西华画梅人

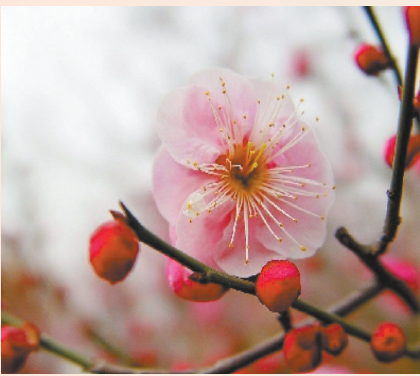
■曼畅

西华地处豫东平原,周口市川汇区北邻。清末民国初期,西华出现了一批书画家,如郭际泰、刘文选、周熙煜,凌其渺,以及胡新铭、杨华堂等国画名人,让西华的文脉有了更加丰富与牢固的传承与衔接。

改革开放以后,以老一辈画家理勤功、中年画家叶露生、青年书画家高磊为主力的老中青三代画家,以更加开放包容的创作活力,引领着西华美术界走向了更加美好的未来。三位画家都是以花鸟画为创作主题,理勤功先生大写意作品水墨酣畅,叶露生先生津派小写意作品精致传神,高磊先生诗、书、画、印综合兼修,工笔写意结合作品妙趣横生。三人对梅花都情有独钟,各有所悟又各有所得。感悟不同、面貌不同,各有千秋,故在业界有“西华三梅”之称。

梅花称为花中四君子之首。她凌寒傲骨,以物喻人,一直被历代文人雅士画家、书家所推崇,吟咏和描绘,逐渐形成多种多样的梅花诗词、梅花文体、词牌曲谱,园林园艺,插花茶艺,美食茶道,书法绘画等。画家与梅花,有种与生俱来的不解之缘,梅花常被作为学习绘画入门的必备功课之一,又是主题创作的重点题材。历代画梅者众多,或托物言志、寄梅抒怀,或傲骨自标、清流遁世。最有名者如南宋林逋和靖先生,于杭州小孤山种梅养鹤,有“梅妻鹤子”之雅号,那句“疏枝横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”最为经典。

理勤功先生是西华县迟营乡理袁营村人。上世纪五十年代以画齐派虾蟹成名,闻名省内外,业内戏称他是“水产公司经理”,是周口美术界的中流砥柱。他笔下的梅花,泼墨纷披,老梗纵横,倔强不屈。其用色浓郁,色彩斑斓,浓重而不失典雅,常使观者心生一股傲骨英风之感。上世纪八十年代,理先生进修于中国画研究院(今国家画院),中国画大师何海霞先生为其梅花图题字:“勤功先生画梅清奇雅致,别有一番风味”,黄胄先生为其梅花题“梅花香自苦寒来”,二位国画大师所题佳句,是对理勤功先生梅花精神的真实写照。理勤功先生



本人亦是骨骼清奇,今已82岁高龄,仍然耳聪目明,我们与之聊天交流时他常笑声朗朗,行走路步步生风,不输年轻晚辈。

叶露生,又名叶二明。叶先生花甲有三,精气神十足,退休以后深居浅出,问道书斋,潜心创作。他老家在西华县址坊镇叶桥村。其父叶振黎先生是西华县的著名教师,亦多才,琴棋书画无所不通。叶露生深受家学熏陶,痴迷绘画,曾到天津美院进修,深得霍春阳先生亲传,其小写意花鸟画师古有道。特别是他的白梅,以宋元文人画为宗,白描双钩写花,嫩草绿烘托,再施以白粉,待干后点蕊提神。结合写生,画面崇尚简约疏朗潇散之美。其用笔干净利落,常于凝神放笔的瞬间,主干立就,小枝穿插避让,长短曲直挺拔苍穹,随笔而出的皴擦,掩映相背,清新雅致,风韵清殊。

高磊,年过五十的他处在艺术创作的最佳期,刘登龙先生曾为他的作品集题写“诗书画印,并驾齐驱”给予鼓励,并评价高磊:“诗、书、画、印”同步兼修,悟性好,善于把这几门艺术互相融通,参透玄机,相辅相成,同臻共进。俗话说:专攻易就,尽善难为。其实,古往今来,诗书画印并臻齐美者数不胜数。因为它们同源异流,艺道归一,是可以并行不悖的。高磊追求的目标是远大的,境界不凡,相信会有喜人的收获。”刘登龙先生十多年前的评价很中肯,给了高磊一个非常准确的评价和定位。

高磊祖籍为川汇区人,少年时在农村生活,后因其父亲工作的关系,来到西华县定居,从这里走出校门,踏入工作岗位至今,成绩斐然。纵观高磊先生的作品,梅花题材所占比重突出,他一方面有诗、书、画、印的营养,工笔,写意等创作题材多样且宽泛,而且都有所造诣。他的梅花有别于理勤功老师和叶露生先生,在他们之间,工而能写,放而能收,韵致别出。在高磊的梅花系列作品中,构图多变,无论画面大小,都不产生雷同。幅幅不同又有所共通,没有风格似乎又有他个人的面貌。他的梅花多与仙鹤、鸟鹊做伴,水仙点缀,竹叶相映,自题他作的梅花佳句于其上,往往在非常规构图中,别有妙机,风神独具。

魅力无限的西华大地,各项工作欣欣向荣,日新月异。我作为一名在基层从事文化工作的文艺创作者和收集者,时刻关注着家乡文化艺术人物的成长与更迭,记录着他们的风华正茂与喜怒哀乐,这老、中、青三位画家自然也成为我长期关注的焦点人物。

千秋明月古今同,删繁就简三秋树,标新立异二月花。人文荟萃的西华,代代相传的西华,有着巨大的人文魅力和文化遗产。

从理勤功、叶露生、高磊三位画家三个时代的作品中,我们看到西华了文化艺术发展的巨大潜力和动能。

## 春风沉醉的夜晚

■闵正威

说起新荷,记忆追溯到了去年的3月8日。那日我乘坐K22次列车回桂林,列车运行至湖南衡阳后,天色已经大亮。旅客纷纷起床洗漱,或许是因为新荷的靓丽,抑或是因为她小鸟依人的外表与不俗的气质,我们相互搭讪以打发旅途的疲惫与倦怠。桂林站下车时,我们互留了联系方式。当时并没有在意,只当是茫茫人海中的一次邂逅与机缘。

其间经历了桂林多情的雨季,我们在各自忙碌之余有了简单的短信问候,仅此而已。诚信的人总能给人以好感,这期间竟然萌生出了某种情愫……

一日晚,新荷约我在观音阁见面。情节很简单,没有寒暄,没有客套,见面时只是相视一笑。再次打量站在我对面的新荷,她依旧是那么靓丽,依旧是那么丰盈与灵动!旁边观音阁的溪水淙淙,金鱼自由地游弋于其中,给我们的见面增加了些许浪漫。灯光很暗,附近三三两两

的朋友或情侣低声诉说着各自的心事,时而有欢笑声传来。装修考究的亭台阁宇,视力可及的绿色植物,不知名的鲜花竞相开放,空气中弥漫着淡淡的花香……我们在这种轻松愉悦的气氛中谈论着情感与家庭,不知不觉间过了子夜时分。

返回途中,汽车行驶到环城北路,新荷轻摇下车窗,关掉音乐,惬意的风吹进车内,秀发打在她的前额,我的心情随之荡漾起来。此时路上的车辆已经不多。她的眼神在黑暗处跳跃,多情的目光多情且缠绵,让我无法抗拒。我努力平复自己的心绪,体味着这份异乡的感动,终究,什么也没有做。

我把自己想象成一座桥,承载着所有的思念与梦想,甚至渴望能与新荷地老天荒!

快乐是有速度的,稍纵即逝,而我的思绪一直停留在那个春风沉醉的夜晚,回味着暗夜里流淌的气息。

## 诗词三首

■魏华

### 春柳

垂柳丝丝黄变绿,  
和风沐月拂长堤。  
昨夜春雨眉痕淡,  
婀娜多姿游人迷。  
缕缕丝中穿紫燕,  
柔柔枝间啾黄鹂。  
那堪归别长亭处,  
折枝年年送船离。

梦回陈州,  
入乡把她找。  
晨醒来,布谷声声。  
一夜相思老。

### 唐多令·谁共芳菲

春花烂漫时,  
风梳杨柳枝。  
春天暖,终回丽日。  
窗外几声莺儿叫,  
寻声望,桃花俏。  
愁饮酒三杯。  
伊人却未归。  
问何人,同赏芳菲。  
五十六年将过罢,  
独自饮,有何悲?

### 点降唇·丽日春风

丽日春风。  
年年绿遍岸边草。  
回顾过往,  
又把相思恼。

