



## “画”说西华画梅人

■曼畅

西华地处豫东平原，周口市川汇区北邻。清末民国初期，西华出现了一批书画家，如郭际泰、刘文选、周熙煜、凌其渺，以及胡新铭、杨华堂等国画名人，让西华的文脉有了更加丰富与牢固的传承与衔接。

改革开放以后，以老一辈画家理勤功、中年画家叶露生、青年书画家高磊为主力的老中青三代画家，以更加开放包容的创作活力，引领着西华美术界走向了更加美好的未来。三位画家都是以花鸟画为创作主题，理勤功先生大写意作品水墨酣畅，叶露生先生津派小写意作品精致传神，高磊先生诗、书、画、印综合兼修，工笔写意结合作品妙趣横生。三人对梅花都情有独钟，各有所悟又各有所得。感悟不同、面貌不同，各有千秋，故在业界有“西华三梅”之称。

梅花称为花中四君子之首。她凌寒傲骨，以物喻人，一直被历代文人雅士画家、书家所推崇、吟咏和描绘，逐渐形成多种多样的梅花诗词、梅花文体、词牌曲谱、园林园艺、插花茶艺、美食茶道、书法绘画等。画家与梅花，有种与生俱来的不解之缘，梅花常被作为学习绘画入门的必备功课之一，又是主题创作的重点题材。历代画梅者众多，或托物言志、寄梅抒怀，或傲骨自标、清流遁世。最有名者如南宋林逋和靖先生，于杭州小孤山种梅养鹤，有“梅妻鹤子”之雅号，那句“疏枝横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”最为经典。

理勤功先生是西华县迟营乡理袁营村人。上世纪五十年代以画齐派虾蟹成名，闻名省内外，业内戏称他是“水产公司经理”，是周口美术界的中流砥柱。他笔下的梅花，泼墨纷披，老梗纵横，倔强不屈。其用色浓郁，色彩斑斓，浓重而不失典雅，常使观者心生一股傲骨英风之感。上世纪八十年代，理先生进修于中国画研究院（今国家画院），中国画大师何海霞先生为其梅花图题字：“勤功先生画梅清奇雅致，别有一番风味”，黄胄先生为其梅花题“梅花香自苦寒来”，二位国画大师所题佳句，是对理勤功先生梅花精神的真实写照。理勤功先生



本人亦是骨骼清奇，今已82岁高龄，仍然耳聪目明，我们与之聊天交流时他常笑声朗朗，行走路步步生风，不输年轻晚辈。

叶露生，又名叶二明。叶先生花甲有三，精气神十足，退休以后深居浅出，问道书斋，潜心创作。他老家在西华县址坊镇叶桥村。其父叶振黎先生是西华县的著名教师，亦多才，琴棋书画无所不通。叶露生深受家学熏陶，痴迷绘画，曾到天津美院进修，深得霍春阳先生亲传，其小写意花鸟画师古有道。特别是他的白梅，以宋元文人画为宗，白描双钩写花，嫩草绿烘托，再施以白粉，待干后点蕊提神。结合写生，画面崇尚简约疏朗潇散之美。其用笔干净利落，常于凝神放笔的瞬间，主干立就，小枝穿插避让，长短曲直挺拔苍穹，随笔而出的皴擦，掩映相背，清新雅致，风韵清殊。

高磊，年过五十的他处在艺术创作的最佳期，刘登龙先生曾为他的作品集题写“诗书画印，并驾齐驱”给予鼓励，并评价高磊：“诗、书、画、印”同步兼修，悟性好，善于把这几门艺术互相融通，参透玄机，相辅相成，同臻共进。俗话说：专攻易就，尽善难为。其实，古往今来，诗书画印并臻齐美者数不胜数。因为它们同源异流，艺道归一，是可以并行不悖的。高磊追求的目标是远大的，境界不凡，相信会有喜人的收获。”刘登龙先生十多年前的评价很中肯，给了高磊一个非常准确的评价和定位。

高磊祖籍为川汇区人，少年时在农村生活，后因其父亲工作的关系，来到西华县定居，从这里走出校门，踏入工作岗位至今，成绩斐然。纵观高磊先生的作品，梅花题材所占比重突出，他一方面有诗、书、画、印的营养，工笔、写意等创作题材多样且宽泛，而且都有所造诣。他的梅花有别于理勤功老师和叶露生先生，在他们之间，工而能写，放而能收，韵致别出。在高磊的梅花系列作品中，构图多变，无论画面大小，都不产生雷同。幅幅不同又有所共通，没有风格似乎又有他个人的面貌。他的梅花多与仙鹤、鸟鹊做伴，水仙点缀，竹叶相映，自题他作的梅花佳句于其上，往往在非常规构图中，别有妙机，风神独具。

魅力无限的西华大地，各项工作欣欣向荣，日新月异。我作为一名在基层从事文化工作的文艺创作者和收集者，时刻关注着家乡文化艺术人物的成长与更迭，记录着他们的风华正茂与喜怒哀乐，这老、中、青三位画家自然也成为我长期关注的焦点人物。

千秋明月古今同，删繁就简三秋树，标新立异二月花。人文荟萃的西华，代代相传的西华，有着巨大的人文魅力和文化遗产。

从理勤功、叶露生、高磊三位画家三个时代的作品中，我们看到西华了文化艺术发展的巨大潜力和动能。

## 春风沉醉的夜晚

■闵正威

说起新荷，记忆追溯到了去年的3月8日。那日我乘坐K22次列车回桂林，列车运行至湖南衡阳后，天色已经大亮。旅客纷纷起床洗漱，或许是因为新荷的靓丽，抑或是因为她小鸟依人的外表与不俗的气质，我们相互搭讪以打发旅途的疲惫与倦怠。桂林站下车时，我们互留了联系方式。当时并没有在意，只当是茫茫人海中的一次邂逅与机缘。

其间经历了桂林多情的雨季，我们在各自忙碌之余有了简单的短信问候，仅此而已。诚信的人总能给人以好感，这期间竟然萌生出了某种情愫……

一日晚，新荷约我在观音阁见面。情节很简单，没有寒暄，没有客套，见面时只是相视一笑。再次打量站在我对面的新荷，她依旧是那么靓丽，依旧是那么丰盈与灵动！旁边观音阁的溪水淙淙，金鱼自由地游弋于其中，给我们的见面增加了些许浪漫。灯光很暗，附近三三两两

的朋友或情侣低声诉说着各自的心事，时而有欢笑声传来。装修考究的亭台阁宇，视力可及的绿色植物，不知名的鲜花竞相开放，空气中弥漫着淡淡的花香……我们在这种轻松愉悦的气氛中谈论着情感与家庭，不知不觉间过了子夜时分。

返回途中，汽车行驶到环城北路，新荷轻摇下车窗，关掉音乐，惬意的风吹进车内，秀发打在她的前额，我的心情随之荡漾起来。此时路上的车辆已经不多。她的眼神在黑暗处跳跃，多情的目光多情且缠绵，让我无法抗拒。我努力平复自己的心绪，体味着这份异乡的感动，终究，什么也没有做。

我把自己想象成一座桥，承载着所有的思念与梦想，甚至渴望能与新荷地老天荒！

快乐是有速度的，稍纵即逝，而我的思绪一直停留在那个春风沉醉的夜晚，回味着暗夜里流淌的气息。

## 诗词三首

■魏华

### 春柳

垂柳丝丝黄变绿，  
和风沐月拂长堤。  
昨夜春雨眉痕浅，  
婀娜多姿游人迷。  
缕缕丝中穿紫燕，  
柔柔枝间啾黄鹂。  
那堪归别长亭处，  
折枝年年送船离。

梦回陈州，  
入乡把她找。  
晨醒来，布谷声声。  
一夜相思老。

### 唐多令·谁共芳菲

春花烂漫时，  
风梳杨柳枝。  
春天暖，终回丽日。  
窗外几声莺儿叫，  
寻声望，桃花俏。  
愁饮酒三杯。  
伊人却未归。  
问何人，同赏芳菲。  
五十六年将过罢，  
独自饮，有何悲？

### 点降唇·丽日春风

丽日春风。  
年年绿遍岸边草。  
回顾过往，  
又把相思恼。

