

周口影院艰难复工 盼摘“盛夏果实”

■见习记者 杜营营 文/图



影城工作人员等待观众入场检票

您有多久没走进电影院了？

您还记得上一次去电影院里看电影是什么时候吗？

您是否和我一样，观影记忆还停留在《长津湖》？

记者发现，以往电影院宣布复工的时候，身边的朋友都非常期待。如今，即使电影院开门营业了，大家的观影热情也大不如从前。复工后的电影院经营现状如何？近日，记者走进周口中心城区多家影院，一探究竟。

门可罗雀 经营状况不理想

不久前，中心城区多家电影院陆续复工，位于建新路与文明路交叉口的中影巨幕全景声影城（以下简称“中影”）是记者走访的第一站。在等候大厅内，记者看到座位周边布置的除近期上映的电影海报外，还放置着两三个月甚至更之前的电影海报。

晚上7点多钟，来观影的观众三三两两，并没有想象中的那般热闹。在前来观影的人群中，年轻人占大多数。中影工作人员刘女士告诉记者，在近期放映的影片中，《暗恋·橘生淮南》《侏罗纪世界3》更受年轻人的欢迎。记者从官方网站看到，截至6月14日19时28分，6月10日上映的影片《侏罗纪世界3》票房已经突破4亿元，表现出较好的发展势头。但是，相对于《侏罗纪世界3》的“一枝独秀”，电影院更加期待“百花齐放春满园”。

在谈及“零点场电影”时，刘女士告诉记者，以往热门电影上映的时候，电影院会特意安排“零点场电影”满足观众的需求。如今，来电影院观影的人与以前相比大幅度减少，现在白天平均每场观影人数已低至个位数，夜晚的“零点场电影”也就失去了存在的意义。

不仅如此，近几年，电影院为配合防疫政策，总是最早停业、最晚复工。在走访中记者发现，影院人一直期待的减免场地租金、物业管理费等相关扶持政策，他们并没有享受到。“停业期间，虽然没有开门营业，但是在设备维护这方面我们一刻也不敢放松。疫情期间影院实行轮班制，每天都有专人负责设备的检查和维护，防止长时间停业导致机器零件生锈、数据丢失等。”刘女士说。

记者采访了中心城区多家电影院的工作人员后发现，经营现状不理想的电影院，中影是唯一的一家。曾经在七一路奥斯卡影城工作过的陈女士告诉记者，随着票房收入的下滑，卖品部以及电影院周边包括按摩椅、娃娃机、饮料贩卖机、充电宝租赁等消费也明显减少。客流量少，周边消费随之降级，一些经营项目难以抵抗压力，逐渐撤出甚至关闭。

记者在走访中发现，客流量的减少还直接导致了电影院广告投放量的减少，这种现象不仅出现在三四线城市，很多一线大城市的电影院也不得不通过优化团队成员等方式缩减支出，以缓解非常时期的经营困难。

影院片荒 受流媒体冲击大

在谈及电影院票房总体成绩不理想的原因时，刘女士认为，电影票价与从前相比并没有出现太大的浮动，优质影片的缺失，才是电影院票房收入不理想的直接原因。如今电影片荒，加之没有“五一”、“十一”、春节等节假日的气氛加持，观众到电影院观影热情自然不高。

在谈及电影的生产制作时，刘女士认为，一部电影的拍摄时间大约要半年，但是近几年疫情形势一波三折，剧组拍摄工作数次停工。即使影片拍摄制作完成后也不敢贸然官宣，这种收益的不确定性导致资本的投入变得更加谨慎，使得制作方和院线都陷入了两难的境地。

“以前每当有优质影片上映，我都会在第一时间约上几个朋友一块儿走进影院。现在好电影太少了，如果没有出现类似《我不是药神》《流浪地球》《长津湖》这样叫好又叫座的电影，对我来说，也就没有前往电影院观影的必要了。”29岁的王女士是一位资深影迷，她告诉记者，“现在进出影院还要佩戴口罩、查验场所码，与从前相比体验感大打折扣。”

记者了解到，非常时期在流媒体平台观影成了性价比极高的选择。影迷赵女士认为：“如今像我一样的年轻人在经历了疫情之后，更加懂得开源节流的重要性了。虽然电影票价浮动不大，但是对我这样的普通工薪阶层而言，电影消费并不属于生活必要支出，也就能省则省了。与电影院相比，流媒体平台优势明显，人们足不出户就可看电影，不仅片源丰富，而且收费远远低于电影票价。所以，很多像我一样的影迷纷纷转向流媒体也就不难理解了。”

做好防控 寻求发展新出路

虽然电影院复工后困难重重，但是作为影院人，无论对电影院还是电影的未来，都是有所期待的。

“非常时期，大家都不容易。希望大家齐心协力之下，大环境能够尽快稳定下来。”中影工作人员刘女士告诉记者，“虽然复工后的影院面临诸多困难，但是我们始终坚持配合政府的疫情防控政策。每天我们都会对影院的各个角落进行消杀，所有工作人员上岗前按要求做好核酸检测，进入影城自觉查验场所码。在观影时我们要求观众间隔就座，尽全力对每一位观众负责。”

在谈到即将到来的暑期档时，刘女士满怀期待，她表示影院人都非常重视这个档期。按照以往，暑期档少不了票房黑马，这对提高影院的上座率帮助极大。

同样期待好电影出现的还有广大的影迷朋友。影迷王女士认为，好的片源就是王道。如果影院能够引入更多的优质电影，自己是非常乐意继续走进影院的。尤其是一些对感官刺激较强的欧美大片，影院所呈现出的视听效果还是非常具有吸引力的。在谈及国产电影时，她认为当下部分国产电影创新力不足，缺少类似韩国《流感》《寄生虫》等类型的影片，编剧和导演的选题也受到一定程度的限制。

记者通过走访还了解到，目前中心城区多家影院都在通过售卖电影套票、充值会员卡优惠减免等手段尝试刺激消费，下一步也将推出更多的优惠政策，进一步让利影迷。

记者觉得，后疫情时代，如何提升电影院的不可替代性，如何吸引大家重回电影院的“怀抱”，这些问题值得我们深入思考。或许，在变革中行动、在行动中创新、在创新中提升质量，电影院才能有望收获期待已久的“盛夏果实”。②18