

行走河南 读懂中国——走进鹿邑老子文化博物馆



引言

《史记·老子韩非列传》载：“老子修道德，其学以自隐无名为务。”

穿越数千年以来，老子文化从《道德经》始，上至文人政客修身治国，下至沧桑百姓求君拜道，源远流长、连绵不绝。

鹿邑县坐落于周口市东北，上古时期已有先民生活，夏商时期设立“鸣鹿邑”，作为老子的故乡，其道学文化的发展更是枝繁叶茂、影响深远。为让老子这位伟大人物立起来、活起来，鹿邑县打造了集画模声光技术于一体的老子文化博物馆，用现代科技展示老子生平及道学发展，让参观者以极佳的临场感与沉浸感认识老子，领悟“道德”。

苍穹环宇 璀璨之星

老子文化博物馆总建筑面积8300平方米，是一座集“收藏、传播、研究”于一体的综合性展馆。

除序厅和尾厅外，展馆被分为老子故里、传说中的老子、现实中的老子、老子的影响四个展厅，是目前建成的国内研究老子文化最全面的展馆。

老子文化千百年来始终充满着智慧之美，闪烁着哲学之爱。走进序厅，映入眼帘的即是一块苍穹环幕，它通过粒子流搭建出一尊老子像，既有“大音希声，大象无形”之喻，也有观水悟道之意。

环幕之上，数千本《道德经》围绕而上，通过摆放展现出“道”字。星空之顶笼罩序厅，象征老子引领人类思考天、地、宇宙和水之间的无穷奥秘。

随后，苍穹环幕的画面悄然改变，粒子流老子像化为星空，又成为水流，一幅幅老子画像相继展示，以一部《中华文明的巅峰——老子》为观者系统地介绍老子及其思想。影片中，老子在中国一万余年文化史、五千年文明史的绵绵时空中，在中华英才的灿烂群星里熠熠生辉，从春秋末年时空坐标闪烁至今。

一幅幅动画生动地介绍了这位公元前571年出生的圣人生平。从入世到传道，从太清宫到老君台，从《道德经》到中国乃至世界哲学谱系，令人目不暇接，印象深刻。

短短一段影像，引领观者循着老子的足迹，伴着《道德经》的思绪，漫步在老子故里，在老子亲手缔造的人类精神世界的桃花源经历一场不同凡响的心灵之旅。

读老子 悟道德

□记者 王锦春 郑伟元 侯国防 文/图

名自老子 李姓祖源

“天上有个鹿邑星，地上有个鹿邑县。”步入老子故里展厅，星空背景上的鹿邑生动诉说着它的历史。

电子屏幕上流淌的涡河水映衬出鹿邑县地图，这条中国最古老的河流之一发源于七朝古都开封市东郊的徐口村，全长382公里，在鹿邑县境内45公里。因河流经老子出生地太清宫旁，故后人写太清宫时往往写到涡河。

随后的图画生动介绍了鹿邑历代县名与老子的深刻联系。《史记·老子韩非列传》记载：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。”苦县作为鹿邑县从春秋时期开始使用的县名，是历史上最早的古县名之一。除新莽

王朝改名为赖陵县外，苦县名使用了900多年。

唐乾封元年（666年），李氏唐朝将老子追认为圣祖，改县名为真源。所谓真源，意为太清宫老子是真理的源头、真人的源头、真君的源头、国教的源头、李氏唐朝的源头。武则天时期，真源县称仙源县，称颂老子的母亲生育仙人。

北宋也是我国历史上一个尊老子奉道的王朝。大中祥符七年（1014年），宋真宗赵恒亲自到老子生地谒拜上香，改真源县为卫真县，以示北宋王朝对老子与道教真理之崇高地位的维护与捍卫。

鹿邑是鹿邑县沿用最久的县

名。1986年，修建于楚怀王十三年（前316年）的包山二号贵族墓在湖北荆门出土，其中有三枚竹简上有“鹿邑人”字样，也即鹿邑作为地名出现至今至少有2300余年。隋朝开皇十八年（598年），鹿邑作为县名自此发轫，1420年来一直沿用不改。

展厅一侧，郁郁葱葱的李树上结满了红彤彤的李子，其后各种字体的“李”字相互映衬。李姓是中国的古老姓氏之一，据最新统计，李姓是中国第一大姓，拥有9000多万之众，占全国总人口的7.94%。在唐朝时，李姓成为国姓，老子故居太清宫遂成为李姓祖源地。

道学之景 先民之迹

鹿邑老子遗迹主要有太清宫、老君台、明道宫，老子文化博物馆使用高精度微缩模型，将三座建筑精细复刻出来，从楼宇到雕刻，从前庭到后院，建筑细节高度还原，让观者身临其境，一目了然。

太清宫位于鹿邑县城东，为老子诞生地。始建于东汉延熹八年（165年），初名老子庙。唐高祖李渊以老子庙为太庙，起建宫阙殿宇。开元年间，唐玄宗李隆基正式改“紫极宫”为太清宫。历史上太清宫屡毁屡建，现存建筑为明清所建。

老君台原名升仙台，位于鹿邑县城东北隅，相传老子修道成仙于此处飞升，因而得名，始建于唐天宝二年，初名太清坛。宋真宗大中祥符七年追封老子为“太上老君混元上德皇帝”，故又名老君台。

明道宫始建于汉代，兴盛于唐宋，是为纪念老子传道讲学而建的建筑群。现明道宫景区是依照清光

绪县志记载，于2004年恢复重建的，由伊人宛在坊、升仙桥、犹龙堤、迎禧殿、玄元殿、享殿、升仙台等建筑组成，规模宏大，构筑严谨。

“隐隐青山霭叇烟，太清仙境尚依然。虎头雪迹迷樵叟，涡口风帆失钓船。春暖长林莺乱枝，秋高龙井月孤圆。行人漫问■河渡，明道残碑不记年。”

这首诗描绘了曾经的鹿邑八景，现在虽不能看到，但博物馆使用红外感应技术让观者选择诗句就能看到幽雅的水墨之景，感受国风艺术。八景中，隐隐青山、太清仙境、秋高龙井、明道残碑都与老子有关，由此可见鹿邑老子文化影响之深远。

鹿邑的历史并非仅有书籍记载，更有文物为证。模拟的考古发掘现场和循环播放的影视资料，为观者还原了从1997年到2000年，河南省考古工作者分两次对太清

宫遗址与隐山进行的钻探和考古发掘。

在太清宫地下3至4米，唐宋时期的太清宫基址被完整发掘。在地下8米深处发掘出一座西周初大墓，因大墓出土铜器有多处“长子口”“长子”铭文，命名为长子口大墓。

大墓共出土青铜器、陶器、玉器、骨器、蚌器、原始瓷器近万件，为目前已知商周同期大墓中随葬陶器最多者。其中，析子孙铜方鼎、长子口铜簋形觥、夔纹铜角等造型精美、价值极高的文物已被河南省博物院收藏，老子文化博物馆内以精致的复刻品供观者欣赏。

这次考古发掘，还出土了大量新石器时代、两汉及以后朝代的文化遗存。文化遗址层厚达10米，最深处新石器时代遗址同隐山遗址相吻合，说明早在5000年前，先民们就在鹿邑这块土地上生息繁衍，揭开了人文历史的初页。

化身老君 八皇来朝

裸眼立体技术与声光结合，老子展厅用先进科技汇成一部《有道无为》短片，为观者带来一场别开生面的视觉盛宴，领略传说中神奇的老子风采。

起于浩劫之先，始于空净之处。观者仿佛置身于青山之中，只听一声啼哭，白眉圣颜婴儿呱呱坠地，他就是老子。随着婴儿迈出脚步，9朵莲花绽放，现出9条游龙为老子喷水沐浴。地面随之吹出袅袅白雾，将展厅化为仙境。

汉安帝元年（142年），东汉人张

道陵托言太上老君亲降，授“三天正法”，命其为“天师”，创立了道教，尊老子为道祖——老君。只见老君爷坐在兜帅宫，炼制金丹法宝、九尺钉耙、紫金红葫芦、玉净瓶、芭蕉扇、七星剑、紫金铃，九天玄铁炼制的如意金箍棒，更是威力无敌、所向披靡。

画面一转，观者身边蹦出一只金猴，伴随升腾的雾气，和面前的军队缠斗起来——原来这是孙悟空在大闹天宫。焦灼之际，太上老君复手翻云，用金刚琢致其昏，再用幌金绳降服，后将这只神猴投入八卦炉，以

六丁神火煅烧，练就一对火眼金睛。太上老君就是老子在百姓心中的形象化身。

从汉代至唐宋，有8位帝王亲自来鹿邑拜谒祭祀老子，留下了“八王朝老”的佳话。博物馆以镀金打底，重彩绘制，制作壁画《八皇朝老图》。

魏武帝曹操是到老子生地拜谒的第一位皇帝。曹操到过鹿邑太清宫的一个史料证据是，魏文帝黄初三年（222年）曹丕的敕文中称“武皇帝以老子贤人，不毁其屋”。

（下转5版）