

“周野”系列报道之四

业态齐备 兴国倡文

“周野”：全链产业道远且长

□记者 徐启峰 乔小纳

(上接 4 版)

“淮阳基地”有洞天 腾飞奥秘在其间

8月16日,记者一行来到被金贵演艺集团称之为“淮阳基地”的周口市杂技艺术研发中心,实地探访“金贵制造”的实力。

研发中心总经理张玉兴正在厂区巡视,他是张金贵的次子,勤勉笃实,没有练过杂技,而是考上大学,然后进入集团工作。他曾经长期带队在国内外演出,对杂技产业的变化了然于胸。相比于炫丽的舞台,张玉兴更喜欢钻进轰鸣的车间和来到繁忙的施工现场,与工人们探讨工艺改进,在不为外人熟知的领域,为集团发展提供澎湃的内生动力。

研发中心有两个生产车间和一个训练大厅。在钢结构车间,工人们正在为国内一个园区定制生产一批滚轴电梯。“这属于舞台威亚设备,找我们生产的多是定制产品。很多机械、建筑单位有加工、建造能力,却很难从专业的角度,为杂技量身定做合适的器材、舞台乃至剧院。而我们长期从事杂技演出,懂业界的需求,在杂技设备制造、剧院建造这个细分行业,我们可以说是全国第一。”张玉兴说,金贵演艺集团目前已为全国各地建造20多个剧场,还有100多个专业化的现代马戏大篷。他们建造的吴桥国际杂技大剧院,成为当地地标建筑,我国杂技专业剧院的标杆;他们在上海设计建造的演艺大篷经受了12级台风考验依然完好……其产品广受好评,订单不断。他们现在手头还有两个剧院待建,其中一个是为上海野生动物世界建设3288个座位的大剧院。“接下来,我们要忙碌一段时间了。”

膜结构车间正在为周口野生动物世界制作一个20多米长的毛毛虫造型遮阳膜。这里有全国最大的30米自动剪床,也有先进的高频热合机,膜料裁剪、黏合,速度极快。比起当年张金贵夫妻用剪刀和缝纫机制作马戏大篷,效率不知提高了多少倍。

研发中心原来还有一个雕塑车间,因厂区面积太小,仅有40亩地,再加上周口野生动物园雕塑需求量极大,便索性把雕塑车间搬到了野生动物世界旁边。为了做好雕塑产品,他们请来北京奥运会雕塑产品制作团队负责人,也是淮阳老乡,担任雕塑车间的工艺总监,其产品形神兼备,销遍全国。

训练大厅内,几十名小杂技演员正在排练。空中大飞人有两组,一组技术已经成熟,随时可以参加表演;另一组正在完善动作与配合,经过一段时间磨合,也将具备演出能力。还有更多的小孩子在练翻跟头、掐腰、倒立……这些孩子来自全国各地,金贵演艺集团以杂技成名,创下了显赫成绩,未来的辉煌将由他们一代代去维持、去光大。



小杂技演员在练习倒立 记者 刘俊涛 摄



钢结构生产车间 记者 乔小纳 摄

产能桎梏待突破 锚定家乡创大业

对于金贵演艺集团来说,眼下正处于最好的创业时期。在家乡党委、政府的支持下,周口野生动物世界的面积将由2000亩增加到6000亩,发展空间已经完全打开。未来很长一段时间,周口野生动物世界都将是金贵演艺集团建设的重中之重。

相形之下,“淮阳基地”厂区过小、生产能力受限的短板显现无遗,已经远远跟不上金贵演艺集团发展的速度,急需扩容。

2019年,金贵演艺集团承建吴桥国际杂技大剧院,总额1.6亿元。工期只有4个多月,需要1800多吨钢料,不要说生产,厂区连料都堆不下。金贵演艺集团紧急租赁1万多平方米的厂房,又分包出一部分设备制造订单,才得以完成建设任务。

仅一个单体建筑,就已经让基地生产超负荷运转,未来更加繁重的周口野生动物世界扩建工程,还有更多的外部订单,需要制造端提供更多动力,产能突破迫在眉睫。

张玉兴希望,制造区面积能扩大到200亩~400亩,另外把训练大厅的功能转入周

口野生动物世界。“现在一边是工人生产,一边是演员排练,布局实在不合理,但是空间有限,只能如此。”

杂技人才储备也是金贵演艺集团关心的问题。厚实的人才储备与强大的节目创新能力,一直是金贵演艺集团的核心竞争力。现在金贵演艺集团每年招生50人左右,吃、住、学费全免,包工作,即便将来退役,也有非常好的就业预期。但是新添的人才力量还是跟不上市场需求,不过令张玉玺、张玉兴备受鼓舞的是,在市委、市政府的积极牵线撮合下,金贵演艺集团与周口职业技术学院校企联合,开办杂技专业,今年秋季开始招生,后备人才短缺问题有望得到根本性解决。

“演艺市场是千亿甚至万亿级赛道,杂技是最受欢迎的演出形式之一。现在受疫情影响市场遇冷,长远看,杂技产业大有可为。我们有丰富绵长的全链产业,锚定家乡,让我们搏击市场更有信心,更有定力。”对于未来,张玉兴充满信心。②15



膜结构生产车间 记者 乔小纳 摄