



创作之余研读作品

# 这般墨色作将来 最是夕阳无限红

——书法家张海岭速写

□ 记者 徐启峰 文 梁照曾 图

10月16日,周末,应邀到张海岭老师家做客,一进屋,便被浓浓的墨香包围。

这是一栋建于20世纪80年的老房子,位于七一路中段原地区商业局家属院内。三间卧室,一间用作了展厅,墙上挂满张老师创作的书法作品,工整严密的小楷、行云流水的行书、酣畅淋漓的草书,龙蛇飞动,摇曳生姿。一间是卧室兼创作室,灯光柔和,桌上摊着未写完的一篇小楷、几本字帖,柜里堆放着张老师的“长篇巨著”,《道德经》《金刚经》《孙子兵法》等,足足有300多部。小楷如豆,端庄均匀,阅之忘俗。青灯黄卷,兀兀穷年,这些作品,凝聚了张老师多少心血!

“退休后,最大的爱好就是写写字,自己比较满意的作品,日积月累,也有几百万字了,都收在这儿。”张老师说。

张海岭老师生于1948年,今年已是75岁高龄。他有过18年军营生涯,转业后先后担任周口市盐业公司工会主席,华富糖酒公司副总经理、党委书记等职,是我市商业战线一位令人尊重的老领导。

2008年,张老师到龄退休,一辈子勤勉,退休生活的“虚空”该怎样排遣?张老师拾起了自己的爱好——写字。

他年轻时描过红、临过帖,软、硬笔书法都写得极好,乡邻时常找他代笔写信,他成了远近闻名的小秀才。但也仅此而已,后来参军、工作,事务繁多,他的笔墨,

束之高阁了许久,偶有提笔,写字的时间却是支零破碎。

临近退休,这个爱好很轻易又被触发。张海岭与我市书法大家刘登龙是老乡,亦是故知,工作时也结交了市内外一些书法名家,耳濡目染,对书法艺术有天然的亲近感、鉴赏力。在一众书法名家的鼓励下,更是出自内心的热爱,张海岭暮年再提笔,迈进书法殿堂。

张老师从楷书起步,尤爱小楷。历代小楷名家,他最推崇赵孟頫,其《洛神赋》帖临了不下百遍。赵孟頫创作的《道德经》帖,他更是长时间浸淫其中,对其结构布局、文字肌理探寻不止,“行也思君,坐也思君”,几近痴狂。《道德经》也是张老师写得最多的小楷作品,前前后后写了400多部,大部分被朋友要走了,还有200多部。除此之外,他还写有近百部《金刚经》《孙子兵法》。这些作品留存在书柜里,屋内怎能不墨香充盈?不同年份的作品,见证着张老师习字路上的坚实步履。

赏张老师最近写完的一部《道德经》,结体严谨,工整秀丽,笔法稳健,独具风格,确实美不胜收。这样精美的一部书作,写下来要花费多少心血?“一天写大约千字,5000多字的《道德经》,大概也就是一周完成。”张老师轻松说道。

写小楷是个功夫活,最考验耐心,张海岭乐在其中,从未觉得累。他现在的生

活安稳而有节奏,每天早晚两次到附近的五一广场散步一个小时,做做家务,余下的时间都在习字。业精于勤,有个“一万小时定律”这么讲:只要通过一万个小时的刻意训练,就能成为某一领域的专家。这个理论对于书法同样适用,张老师的书法技艺,在退休15年里的反复锤炼中,功力日渐深厚,笔法日臻圆熟,成为一名实力派,向其求字者日见其多。其作品在全国书法大赛中屡获奖项,奖杯证书,林林总总有20多项。

书法亦有修身养性之功。生活繁芜,难免出现意难平,张老师说,只要提笔写字,少顷便能心平气和,继而物我两忘,畅游在书法艺术的海里,他很知足、很快乐。如今的他,75岁高龄,鹤发童颜,耳聪目明,步履从容,精神旺健。翰墨留恋处,浑然不觉老将至,这样的生活状态,真的让人羡慕。

除了小楷,张老师于小隶、行书、草书亦有涉猎,近年来还开发出榜书技能,其势纵横捭阖、其体刚劲俊秀,与工整严谨的小楷形成鲜明对比。张老师笑称“老夫聊发少年狂”,这样的心态,弥足珍贵。

辞别之际,环顾老屋,墙面青白,除了书作,别无饰物;家具破旧,茶几起浆,电风扇老迈嘶哑,时光仿佛回流很久。非屋主经济不能行也,是无心也,一屋墨香,便是生活最好的味道。人生如此,夫复何求? ②2



书法创作中



作品装满书架



创作完成后审视作品