



创作之余研读作品

这般墨色作将来

——书法家张海岭速写

□记者徐启峰文 梁照曾图

最是夕阳无限红



书法创作中



作品装满书架



创作完成后审视作品

10月16日，周末，应邀到张海岭老师家做客，一进屋，便被浓浓的墨香包围。

这是一栋建于20世纪80年的老房子，位于七一路中段原地区商业局家属院内。三间卧室，一间用作了展室，墙上挂满了张老师创作的书法作品，工整严密的小楷、行云流水的行书、酣畅淋漓的草书，龙蛇飞动，摇曳生姿。一间是卧室兼创作室，灯光柔和，桌上摊着未写完的一篇小楷、几本字帖，柜里堆放着张老师的“长篇巨著”，《道德经》《金刚经》《孙子兵法》等，足足有300多部。小楷如豆，端庄均匀，阅之忘俗。青灯黄卷，兀兀穷年，这些作品，凝聚了张老师多少心血！

“退休后，最大的爱好就是写写字，自己比较满意的作品，日积月累，也有几百万字了，都收在这儿。”张老师说。

张海岭老师生于1948年，今年已是75岁高龄。他有过18年军营生涯，转业后先后担任周口市盐业公司工会主席，华富糖酒公司副总经理、党委书记等职，是我们商业战线一位令人尊重的老领导。

2008年，张老师到龄退休，一辈子勤勉，退休生活的“虚空”该怎样排遣？张老师拾起了自己的爱好——写字。

他年轻时描过红、临过帖，软、硬笔书法都写得极好，乡邻时常找他代笔写信，他成了远近闻名的小秀才。但也仅此而已，后来参军、工作，事务繁多，他的笔墨，

束之高阁了许久，偶有提笔，写字的时间却是支零破碎。

临近退休，这个爱好很轻易又被触发。张海岭与我市书法大家刘登龙是老乡，亦是故知，工作时也结交了市内外一些书法名家，耳濡目染，对书法艺术有天然的亲近感、鉴赏力。在一众书法名家的鼓励下，更是出自内心的热爱，张海岭暮年再提笔，迈进书法殿堂。

张老师从楷书起步，尤爱小楷。历代小楷名家，他最推崇赵孟頫，其《洛神赋》帖临了不下百遍。赵孟頫创作的《道德经》帖，他更是长时间浸淫其中，对其结构布局、文字肌理探寻不止，“行也思君，坐也思君”，几近痴狂。《道德经》也是张老师写得最多的小楷作品，前前后后写了400百多部，大部分被朋友要走了，还有200多部。除此之外，他还写有近百部《金刚经》《孙子兵法》。这些作品留存在书柜里，屋内怎能不墨香充盈？不同年份的作品，见证着张老师习字路上的坚实步履。

赏张老师最近写完的一部《道德经》，结体严谨，工整秀丽，笔法稳健，独具风格，确实美不胜收。这样精美的一部书作，写下来要花费多少心血？“一天写大约千字，5000多字的《道德经》，大概也就是一周完成。”张老师轻松说道。

写小楷是个功夫活，最考验耐心，张海岭乐在其中，从未觉得累。他现在的生

活安稳而有节奏，每天早晚两次到附近的五一广场散步一个小时，做做家务，余下的时间都在习字。业精于勤，有个“一万小时定律”这么讲：只要通过一万个小时的刻意训练，就能成为某一领域的专家。这个理论对于书法同样适用，张老师的书法技艺，在退休15年里的反复锤炼中，功力日渐深厚，笔法日臻圆熟，成为一名实力派，向其求字者日见其多。其作品在全国书法大赛中屡获奖项，奖杯证书，林林总总有20多项。

书法亦有修身养性之功。生活繁芜，难免出现意难平，张老师说，只要提笔写字，少顷便能心平气和，继而物我两忘，畅游在书法艺术的海里，他很知足、很快乐。如今的他，75岁高龄，鹤发童颜，耳聪目明，步履从容，精神旺盛。翰墨留恋处，浑然不觉老将至，这样的生活状态，真的让人羡慕。

除了小楷，张老师于小隶、行书、草书亦有涉猎，近年来还开发出榜书技能，其势纵横捭阖、其体刚劲俊秀，与工整严谨的小楷形成鲜明对比。张老师笑称“老夫聊发少年狂”，这样的心态，弥足珍贵。

辞别之际，环顾老屋，墙面青白，除了书作，别无饰物；家具破旧，茶几起浆，电风扇老迈嘶哑，时光仿佛回流很久。非屋主经济不能行也，是无心也，一屋墨香，便是生活最好的味道。人生如此，夫复何求？②2