

与周口相约 献百戏绝技

——2023中国杂技春晚台前幕后的故事

□记者 乔小纳



演出现场。(周口野生动物世界提供)

1月23日(大年初二),以“争奇斗艳满园春”为主题的2023中国杂技春晚将由河南卫视及全媒体平台联播播出。这台盛会由中国文联指导,中国杂技家协会、中共河南省委宣传部主办,河南省文联、中共周口市委、周口市人民政府承办,分别以“迎春纳福”“薪火相传”“同心筑梦”“扬帆启航”四个篇章来呈现。究竟是怎样的惊艳绝技才配称“争奇斗艳”?究竟是经历了什么才迎来周口杂技的满园春天?在周口野生动物世界艺术中心大剧院,记者深入录制现场,捕捉看点、探寻亮点。

A 舞台“上天入地” 视觉感受新奇

历时三个多月的筹备,2023中国杂技春晚于1月10日在周口正式录制。现场炫酷的灯光、华丽的LED大屏、大剧院顶部复杂的钢架结构、从地下缓缓升起的三层舞台、“上天入地”的杂技道具,给记者留下了深刻的第一印象。据悉,周口野生动物世界艺术中心大剧院占地3400余平方米,由周口市杂技艺术研发中心自主设计,参与2023年中国杂技春晚舞台的施工人员多达500人。其顶部采用重达300多吨的空中舞台整体大型设备,在全国首屈一指。“舞台顶部有12条轨道、16个单点吊点,能满足各类空中杂技节目需要,呈现演员‘腾空而起’的视觉效果。”周口野生动物世界副总经理、2023中国杂技春晚舞台执行崔海告诉记者。

为办好全国杂技春晚,擦亮“周口杂技”名片,不负全市乃至全国人民的重托,负责场馆筹备的工作人员加班加点突破技术难关。为配合空中舞台的升降高度,场馆内挖掘了底部为28×36米、深19米的基坑。“在全国同类型杂技剧场中,这种深度都很难见到。当时挖到快3米时就渗出地下水了,为了保证舞台效果,我们一边抽水一边挖,再难也要挖到预定深度。”周口野生动物世界艺术中心大剧院整体施工项目负责人李志勇说。

作为中国杂技春晚的举办地,演出舞台呈圆形环岛式,中心表演区域设有三层旋转升降台,可承载演员或道具进行升降、旋转表演,并采用多种高科技系统,达到道具悄无声息进场、演员全程隐蔽出场效果,视觉感受非常新奇。

按照周口市委、市政府要求,节目融入老子文化等周口文化IP,紧紧抓住举办全国杂技盛会的机遇,运用周口文化符号,充分体现地域文化特色,不仅展示全国唯一地市级“中国杂技之乡”的风采,更展现周口作为“羲皇故都、老子故里”的精彩。节目录制采用场内和场外相结合的方式,到周口关帝庙、市博物馆、太昊陵等具有周口文化特色的景区取景,让这片古老大地魅力尽显,真正把2023年中国杂技春晚办出新意、办出水平、办出影响力,为周口、为河南、为杂技事业发展添上浓墨重彩的一笔。

B 演员全力以赴 杂技惊心动魄

再炫酷的灯光和舞台,若没有精彩的杂技节目也失了光彩。

录制现场,大家对演员们呈现出的绝技或张大嘴巴,或尖叫连连,或捂着眼不敢看。“看个杂技看得心跳加速,‘空中飞人’是在空中翻多少圈呀,太刺激啦”……在阵阵赞叹声中,一场在周口制作、将在新春呈现给全国观众的高规格杂技文化大餐酝酿着诱人馨香。

据了解,2023年中国杂技春晚节目均为中国杂技家协会推荐、刚刚荣获中国杂技金菊奖金奖和在国际杂技比赛中获奖的作品,10多个来自全国各地杂技演艺界的顶尖团队,表演《梦入神机》《战魂》《蒲公英的天空》等15个杂技节目。其中,周口金贵演艺集团参演的《万马奔腾》和《鹰之翔——空中飞人》成为整台晚会的压轴大戏。

现年38岁的淮阳人曹军是周口金贵演艺集团马术队长。据他介绍,目前马术队伍中年龄最大的22岁、最小的11岁,整体处于国内一流技术水平行列。为演绎好《万马奔腾》这个节目,曹军带领队员们在训练中经历了太多的惊心动魄。节目要体现出新意,必须不断努力加高难度。“比如练‘马背上叠罗汉’的动作,要人马合一,有一个人不稳就会从3米高的地方跌下来。还有‘马上后空翻’,目前从国内范围来说这个动作也是很罕见的,要掌握马的平衡,还要做后空翻的动作,稍不注意演员就会从马背上甩‘飞’出去。所以每次训练包括演出,我们都会做好安全措施。”曹军正说。

台上一分钟,台下十年功,除了《万马奔腾》,来自周口本土的另一个节目《鹰之翔——空中飞人》也深刻诠释了这句话。作为荣获第十八届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”的经典作品,该节目充分展现了高难度的空中飞人动作,如团体两周+后直体、吊子转体720度、手抛炫1080度、吊子分腿两周等经典动作,还有穿插回吊子前空翻、吊子三周加转体540回、手抛四周加倒回两周技巧,并结合情景画面艺术表现雄鹰高飞的过程,让观众在欣赏高超技巧的同时,还能带来唯美的视觉享受。

C 精心搭建平台 促进文化交流

“北有吴桥,南有周口。”这是流传在杂技界的一句老话。据史料记载,春秋时期,周口就有众多民间艺人以杂耍技艺谋生,可谓源远流长。早在2004年,周口就被命名为“中国杂技之乡”,奠定了全国杂技界领头羊的地位。此次在周口举办2023中国杂技春晚,不仅创建了让周口杂技走出去的舞台,更搭建了全国杂技精英相互交流、学习的平台。

“现场看到的杂技节目都是国内顶尖水平的,个个都是精品。感受最深的就是《浪桥》这个节目,因为小时候练过并表演过这个节目,所以颇有感情。现在再看,手心里全是汗。这次杂技春晚上呈现的《浪桥》,不论是技术技巧、还是形式创新,都有太多突破。今年中国杂技春晚在家门口举办真是太好了,能面对面跟省外的演员探讨很开心!”一名表演空中飞人的杂技演员对记者说。

来自山东杂技团的演员张旭,不仅与团队成员带来了与中国象棋相结合的创新性蹬技节目,还带来了“好客山东”对周口野生动物世界艺术中心大剧院的赞美。“不论是灯光、升降装置,还是空中设施,周口提供的舞台给演员们很大的发挥空间,让我们能充分展示出传统杂技与现代科技结合后带来的新时代图景,让大家知道原来现在的杂技能讲一段故事、能表现一场唯美的意境、能成为时代发展中重要的文艺文化力量!”张旭说。

中国杂技家协会产业发展委员会副主任兼秘书长、周口市杂技家协会主席、周口野生动物世界总经理张玉玺表示,中国杂技春晚的举办,对周口来说是个极好的宣传机会,能让全国人民更好地了解周口、认识周口。大年初二,国内最精彩的杂技节目将悉数登场,届时,全国人民乃至全球观众都能感受到周口杂技文化的独特底蕴。②16



扫一扫 看视频