

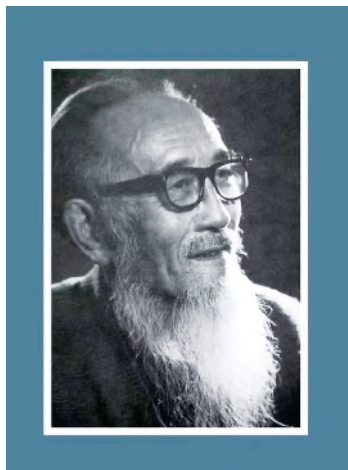
·名家汇·

周口书画名家——何仰羲

前言

周口是全国著名的书画之乡，这里人杰地灵，精英荟萃，周口书画已经成为中原大地乃至全国的一张艺术名片。为了更好地宣传党的二十大精神，用艺术形式树立周口的良好形象，本版特开辟“周口书画名家”栏目，系列报道周口书画名家的艺术成就和优秀作品。我们相信，周口书画苑的朵朵鲜花，一定会给大家带来美的艺术享受。

本期为大家介绍周口书法的奠基人、原周口地区第一届书法家协会主席何仰羲先生。

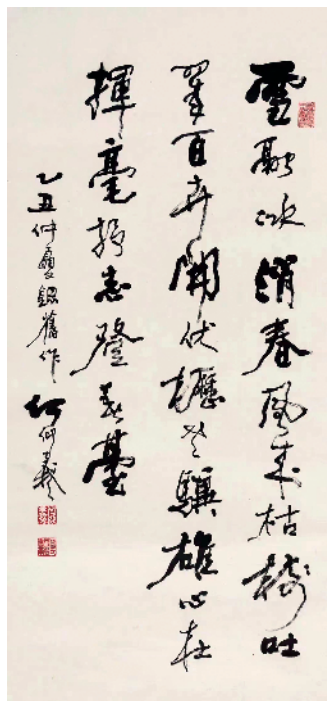
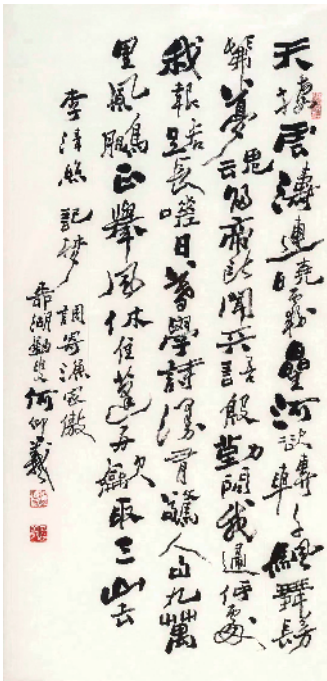


何仰羲(1922年~1996年)，原名何明钦，字砚农，号宗燮道人、柳湖钓叟。生前任周口地区第一届书法家协会主席，河南省文史馆馆员，河南省政协委员，淮阳县政协常委。

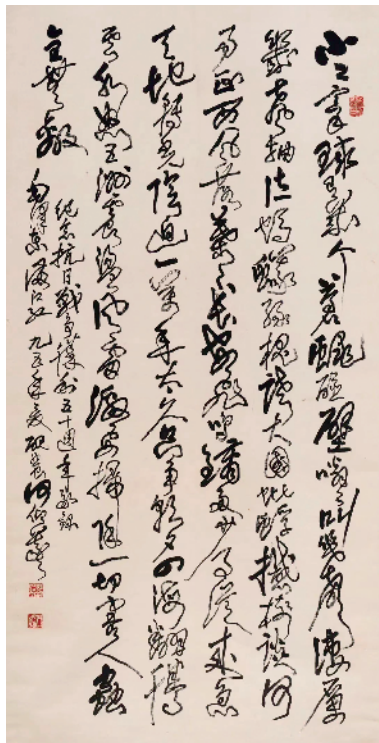
先生7岁学书，60多年翰墨生缘。他远溯“二王”，中取颜、柳，后学王铎、郑板桥、何绍基，形成自己独特的风格。

1957年，他创作的《七律·长征》板桥体四条屏书法作品被毛泽东主席收藏，后被收录《毛泽东故居书画家赠品集》和《中南海书画作品集》(书法卷)。1993年，在毛泽东主席诞辰一百周年之际，何仰羲先生所书“寿”字被毛主席纪念馆收藏。

1998年，《何仰羲书法作品集》由河南美术出版社出版发行，时任中国书法家协会主席的沈鹏先生为该书题写书名，河南省著名书法家陈天然先生作序。2006年，周口市委宣传部和淮阳县委宣传部分别召开座谈会，举办何仰羲师生书法展，纪念何仰羲先生逝世十周年。2022年9月，周口市书法家协会、淮阳区文联等单位联合举办纪念何仰羲先生诞辰一百周年暨“陈州五老”书画作品展和“陈州五老”作品研讨会，在周口产生了很大的社会反响。



本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

回望近现代书法史，由今上溯71年，沈尹默作《谈书法》；由今上溯95年，沙孟海作《近三百年的书学》；由今上溯134年，康有为作《广艺舟双楫》；书学广大，与道为真。文脉赓续，绍古时新。张华中先生近年作《一瓢居书话》，以文说法，以理写意。谈微入玄，生面别开，立意为今日之书学判断一公案，成就千秋不朽之事业，当与古人齐，并之而无愧矣。

陈州冯剑星谨记

书有法，无定法。有法者活，无法者死。求法以致用，用法而弘道，弃法为炫帜。吾习小楷，四十余载，青灯黄卷，发稀鬓衰。先唐而晋，叩碣问纸，抽籍展册。虽无皂领黑齿，倒也执管

有跃。

窃以为：小楷须有大气象、大道义、大格局。呆鸡笨鹅，布若算子，体态臃肿者为我所不纳。飘逸俊健，温婉空明，素静清丽者是吾所述。

钟太傅、苏东坡字心下坠求其稳；颜鲁公、杨凝式重心居中求其和；吾托重心趋上求其升。

所谓竹植厚土梢弄云，鹰踞崖头翼戏风是也。

缩龙成寸，婀娜多姿，风情万种，至纯至美是吾书之表。唐身晋韵，古风今吟，仙风道骨，卓尔不群为吾书之本。

不与古人论高低，只与古人争座位。

正所谓：翻举迎古风，青笋已破空。翰中存道义，老凤发新声。

二

小楷执笔，颇有分寸。执笔下端，蓄力以求重心，求笔毫铺展，线条得沉郁厚重，点画饱满，精到整饬，多取内敛之笔意。执下必腕实、易枕，开合有限，略有拘谨之弊，钟繇、颜鲁公是也。捉管稍上，挥洒以求张弛，求锋尖随性。线条得清瘦雅俊，筋骨丰健，空灵逸出，甚获外拓之情趣。执上必腕虚略悬，纵横有度，稍有重心难持之嫌。宋徽宗、文征明是也。

三

文字始，鬼神隐，血粟落，大地震。文字启蒙，愚昧消湮。传情达意，慧睿有根。会立走，会卧伏，会含情，会唱吟。形有态，意嵌韵，耐咀嚼，比酒醇。

见王皆比玉，望月知肤亲。寻木得林密，观犬懂兽奔。水溅江河远，宝盖隐贵身。有土仓廩足，心竖生情恨。甲申干旱，坠坠垂露；中华芹半，悬悬金针。道连远近，末笔迤逸；祈祷福禄，示意报恩。甩包抛仇，蝎尾银钩；人大丈夫，笔贫意助。匠匠匾匾，因室埋名；陶匍葡萄，小心有孕。郁断■击，层叠聚峦；泔驹■鬻，慎对等分。奔夺奢奢，开合罩下；堕盆盖盘，托孤平稳。彭穆珍参，三撒应异；圭卦封桂，横画称匀。兴欣欢歌，今古为点；孤孤抓爬，捺长且伸。烹羔煮鱼，四点忌同；式赋武威，斜弋拽紧。图困困囚，桎锁牢宥；问闰闲闰，门字始分。驰弦弘引，左高右缩；吹唱咬吻，右君左臣。林林总总，不一析闻。卷帙浩浩，字海深深。其中呈象，凭尔思忖。举一反三，方解其蕴。(未完待续)