

喜剧风格杂糅凶杀、间谍、卧底、反转等多样元素

张艺谋类型片《满江红》首映

1月17日晚，由张艺谋执导，沈腾、易烱千玺等主演的古装悬疑喜剧电影《满江红》在北京举行首映礼，全体演员出席现场。张艺谋说，此类型电影才是中国电影市场的主流，这次自己尝试将喜剧风格放到凶杀、间谍、卧底、反转等类型元素中，难度很大。很高兴这次演员的表演非常到位，喜剧不是写出来的，是演出来的。

让一群名演员现场碰撞出喜剧火花

影片讲述了南宋绍兴年间，岳飞死后四年，秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜，金国使者死在宰相秦桧驻地，所携密信也不翼而飞。小兵张大（沈腾 饰）与亲兵营副统领孙均（易烱千玺 饰）机缘巧合被裹挟进这个巨大阴谋之中，宰相秦桧（雷佳音 饰）限两人一个时辰

之内找到凶手。伴随危机四伏的深入调查，宰相府总管何立（张译 饰）、副总管武义淳（岳云鹏 饰）、舞姬瑶琴（王佳怡 饰）等人卷入局中，随着案件的浮出水面，跟岳飞有关的一件往事也逐渐清晰了起来。

当晚，张艺谋穿着一件红色套头衫出现在观众面前，显得非常喜庆。他说，把各种风格元素都杂糅在一起，难度非常高，尤其是将喜剧风格放进这部电影中。为此，他邀请了沈腾、雷佳音、岳云鹏、魏翔等擅长演喜剧的演员，也邀请了张译、易烱千玺等实力派演员，让他们在现场碰撞出喜剧的火花，“这次演员们的表演非常给力，每一场戏都非常认真地排练，他们在现场反复编排，还不能穿帮，希望观众二刷三刷的时候还能经得起

考验。”

张艺谋把《满江红》定义为类型片，“类型片是市场的主流，希望中国的类型片创作能够百花齐放，我们也愿意拿这部影片来尝试，看观众是不是会很喜欢。”他透露，《满江红》最有价值的部分就是影片的结尾，“有一种激动人心的力量，希望看过的观众不要剧透，也希望大家都能感受到浓浓的爱国情怀。”

结尾部分爆发出巨大力量

沈腾和易烱千玺都是第一次跟张艺谋导演合作。沈腾说，这次拍摄现场的创作氛围很好，“现场之外的生活质量也很高，导演也会时常加入我们。千玺以前不爱说话，拍完电影后更加不爱说话了，觉得现场我们说话太密。有了这样的氛围，才能创作好喜剧电影。

我们也会在现场互相指点，这一点很难得，如果演员的关系没有熟到这种份儿上，还真的不好意思说出口。”

易烱千玺也有同感，“一切都有效率，剧组的氛围很轻松，让人演起来很开心。”他这次的造型成熟中带着沧桑感，跟他以往的角色相比有很大突破，问起如何诠释这个角色，他说，“把自己偶尔不爽的情绪和小脾气放大，然后再做延伸处理。”

放映结束后，多位同行点评了该片。导演李少红说，这部电影依然很有张艺谋导演的电影风格，但结尾部分却让人看到了情感的巨大力量，“相信一定会让全国的观众永远记住岳飞的这首《满江红》。”此外，她对雷佳音饰演的秦桧赞不绝口，认为他的表演形神兼备，让人过目难忘。

保留原著最具科幻感戏剧化元素

电视剧《三体》叫好声一片

核心提示

● 演员和角色融为一体

书迷和科技迷翘首以待的电视剧《三体》在央视8套和腾讯视频高热度开播仅几天，就引发了一波观剧盛况。从首播反馈来看，剧情高度还原了小说内容，包括大部分“原著党”在内的观众，对剧版《三体》给出了“忠于原著”的评价，很多“三体迷”表示，“追剧就像是在看小说”。

在“忠于原著”的评价中，首当其冲的是剧中角色。电视剧《三体》开篇讲述了地球基础科学研究遭遇异常扰动，引发科学界人心惶惶，纳米物理学家汪淼与刑警史强联手调查，共同揭开地外未知文明三体世界的秘密面纱。

剧中，汪淼与史强这一文一武两个人物的角色互动很吸引观众。作为男主角汪淼的扮演者，张鲁一收获了大部分观众的认同，书卷气的外表让他塑造这个简单、专注的科学家具有天然的说服力。

在“倒计时”的场景中，张鲁一把人

物“信仰坍塌”的过程演绎得丝丝入扣，大段的独角戏将人物的惊恐、疑惑以及随后转化成的愤怒，表现得代入感十足，让观众从角色身上看到了“羸弱”与“刚强”浑然一体的知识分子形象。于和伟饰演的刑警史强，尽管在刚出场时还被质疑有些“用力过猛”，但随着剧情的推进，史强“痞气”“赖皮”的外表下，粗中有细、特立独行的人物特质，被于和伟通过表演逐渐放大出来。

陈瑾饰演了《三体》第一部中真正的女主角叶文洁，这也是观众几乎一致认可的选角。这位物理学家冷静、理

性、疏离，在波澜不惊的外表下，是曾经汹涌的爱恨转化成的绝望，陈瑾不动声色地利用微表情和细微的台词变化，处理叶文洁与女儿、与邻居家小孩以及与其他科学家之间的互动。尽管出场不多，但有叶文洁的镜头时，就会有观众情不自禁地弹幕飘过：这与我想象的场景简直一模一样。作为整个三体事件的导火索，叶文洁的行为造成了人类危机，却也获得了不少书迷的同情，陈瑾将这位遭遇过无数次背叛而走向极端、试图借助外力来拯救绝望的科学家塑造得恰到好处、合情合理。

● 剧情贴合原著不“魔改”

2006年，长篇科幻小说《三体》横空出世，作者刘慈欣通过地球人类文明与外太空三体文明历经数百年的生死搏杀及兴衰历程，将一个个鲜活的人物带入到充满奇思妙想的科幻世界。

把这样一部科幻巨制拍成电视剧，既要蕴含适当体量的科学知识，又要在情节上引人入胜，同时还要体

现出具有精妙物理设定和瑰丽浩瀚宇宙景观的科幻感，以及科技与人性之间较量的内核，其难度对整个中国影视行业来说都是一个很大的挑战。

从影视改编角度来说，小说《三体》第一部存在冲突性弱的“先天不足”，故事慢热，以铺垫为主，突出了悬疑氛围，一步步揭示了三体文明的存在。作为享誉中外的科幻经典，大

众多多少少对《三体》的故事梗概有所耳闻，所以剧版如果遵循原著，开篇的悬疑故事实际上已经没了悬念。

而如今呈现的剧版《三体》开篇围绕科学家杨冬的死，用较长的篇幅还原了原著故事的徐徐铺垫，并没有在叙事上为了快节奏而大幅删减跳进，也没有为了增加矛盾冲突而“魔改”。

● “慢下来”符合观剧心理

从商业剧的角度看，《三体》的“慢节奏”可能会让部分观众失去耐心，但从科幻作品的角度看，科幻感的精髓就是带领观众去体验一种天马行空的颠覆性想象。

电视剧开篇，多位科学家留下神秘遗言“物理学是不存在的”，从男主角汪淼对自己信仰的物理理论逐渐产生质疑的那个场景开始，绚丽恢弘变幻

莫测的想象便开始涌入画面，汪淼在大街上幻想地心引力失效时，街景的迷幻莫测，以及与他坐在窗前看着霓虹般的手掌反复变化的段落，可以说是未来感十足，也契合了作品天马行空与浩瀚无尽的宇宙场景。

作为三体文明第一次在人类面前炫技的“倒计时”段落，也被不少观众反映颇为冗长，但也有观众表示，这个带有压迫

感的表达，第一次让人类意识到三体科技的强悍，为后面的叙事做了充分的铺垫。

剧版《三体》开篇，保留了原著中最具科幻感的戏剧化元素，让观众在已知谜底的悬疑故事里，陪着主人公一点点感受原著中那种科学边界“被颠覆”的震撼，逐渐走进作品宏大世界观的科幻设定，这种“慢下来”本身就是尊重原著、尊重科幻，同时也是尊重观众的体现。



电视剧《三体》宣传海报