

人间真情

您一直在我们身边

■张新政

有人说，想念一个人不是在他离开的那几天，因为多种信息一齐涌来，来不及反应，而是在你平静的时候，想起他的点点滴滴，睹物思人，悲从中来。

父亲1933年出生于豫东黄泛区一个没落地主家庭，爷爷44岁就离开人世，父亲是长子，过早背起照顾母亲、抚养弟妹的生活重担。因黄河水泛滥，粮食颗粒无收，奶奶只好把11岁的父亲送到邻县大姑家生活，大姑把父亲送到私塾念书，读初小。1953年，父亲参加区政府教师招聘被录取，从此参加教育工作。因只上过两年零八个月的学，教学中深感力不从心，次年父亲考入商水县师范学校的师资轮训班，离职带薪学习一年，毕业后被分配到扶沟县教小学，1957年考取开封师范学院函授学习三年。父亲的文化素养、业务能力得到很大提高。

父亲爱岗敬业、与人为善。从事教育工作42年，无论在哪个学校，总是严于律己，与世无争，和同事关系非常融洽。在教学过程中，不仅仅传授知识，更多的是明事喻理、引导教育，生活上他总是尽力帮助困难学生，也因此，年年都有学生专程去看

望他。下课后，父亲还要回家干农活，有时干到深更半夜再赶到学校备课、批改作业，第二天早起辅导学生上早自习。

1996年，父亲在村党员大会上被选为村支部委员，任职六年间，他不图名利，任劳任怨，不贪不占，脚踏实地地为村民办了一些看得见、摸得着的实事、好事。如自掏腰包为五保户修房捐款，为汶川受灾群众慷慨解囊，组织群众修路修桥，编修村志、家谱等。村里的困难户把父亲当成贴心人，有困难都找父亲帮忙解决。

父亲的善行义举，换来了村民们的尊敬、拥护和爱戴。父亲殡葬期间，全村父老乡亲闻讯赶来，连续三天，我家院里院外挤满了自愿帮忙的村民，他们以无声的举动送别父亲，令我们十分感动。

父亲以身作则、身体力行。苦难的家庭生活，培养了他吃苦耐劳、勤奋好学的精神和克服困难的意志。母亲晚年行动不便，卧病在床，父亲便承担起照顾母亲的重任，尽可能不给予子女增加负担。生活的苦难磨炼得父亲无论什么脏活、累活都能承受，酸甜苦辣都能适应。

能适应。

父亲经常教育我们：“苦难是人生最宝贵的财富，年轻人吃点苦、受点累，甚至遭受些挫折，将受益终身。”“温室里的花朵经不住风霜的袭击。现在条件好了，切莫贪图安逸享受、腐化堕落，要确立勤奋学习、艰苦创业之意志，努力把自己培养成为对国家有大作为之人。”父亲还经常教育我们“要干干净净做事，清清白白做人，行得正，坐得端”。孩子们都不在他身边，怕他孤独寂寞，有次我给他带回几张报纸，他当即严肃地说：“如果是公家的报纸，马上退回，以后公家的一草一木都不能往家拿！”父亲还经常说：“为人善，福虽未至，祸已离远；为人恶，祸虽未至，福已离远。忍为高，和为贵，随缘悟性，吃亏何妨！”父亲一生克服种种困难，尽力把子女培养成对社会有用、对家庭负责的人。

子欲养而亲不待！电影《寻梦环游记》中讲：死亡不是永别，有人记得你，你就没有消失；死亡不是生命的终点，被遗忘才是。我相信，只要父亲的叮咛还在儿孙耳边，对父亲的挂念还在父老乡亲、漫山桃李的心中，父亲就一直活在我们身边。①8

凡人心语



难忘的元宵节

■王雪奇

儿时的元宵节
没有元宵
也不知元宵的模样
真想望着圆圆的月亮
追问这个特殊的
元宵之夜
为何没有一点元宵的影子
可大街小巷的脚步声
还有同伴的叫喊声
打乱我的思绪
啊！村西头集体放烟花了
火树银花
照亮整个西边的夜
把沉睡的鸟儿惊醒
从树枝间——
扑棱棱飞向远方
我，哪里还顾得上追问明月
此刻的心，已飞向
小村的火树银花里
自制的“萝卜疙瘩闪灯”
总感觉比女孩子的纸灯笼
疯狂和刺激
足足的煤油燃料浸着棉花灯芯
熊熊燃烧，噼啪作响
一群疯孩子
托起一支支神龙摆尾的闪灯
在茫茫人流里——忽闪忽闪
照亮了我烂漫的童年
也映红了同伴们稚嫩的笑脸

而今哪
元宵节有了甜甜的元宵
再也不必追问月亮了
那轮圆月下
村庄依旧安好，但也无奈
留不住外出的人儿
也没能留住我
为追逐梦想，总是来去匆匆
把一个节日只好揣在心里
带在遥远的旅途，或者他乡
元宵灯火啊
是我挥之不去的记忆
在这元宵节之际
面向老家的方向
再次踮起脚尖
张望家乡的月亮
张望家乡的元宵之夜
张望家乡的亲人
张望家乡儿时的伙伴
看啊！月下飘来一朵云
愿云朵把家乡的灯火信息丢下来
我一一侧耳倾听，你听
还有一首过去的歌
“灯笼灯笼灰，一拢一大堆”
这首歌，那场景
是我永远的念想③22

文字统筹 董雪丹 插图 普淑娟

歌词赏析

中国粮 幸福粮

——聆听歌曲《中国粮》

■韩芝莲



中国粮，丰收粮，幸福粮。

每当我欣赏著名作家、词曲家蒋建伟老师创作的歌曲《中国粮》时，总会心潮澎湃，内心涌起无尽的感慨和感动。

《中国粮》音美意美，朗朗上口，尤其在集合音域下，天地之宽，生命之我，人麦之声，一如五月阳光浩浩荡荡扑将过来。麦场，麦芒，如同一场华夏盛宴，一日日蘸着饱满的深情，于晴和的盛夏里吹出暖风，阳光和麦浪遇见，在五月蔷薇六月麦花倾洒的真情里，捧一碗日月的精华，于经年光盘中，日复一日，滋养着我们的灵魂。

长曲短音，风影摇曳，这是金子开花的时节。歌曲喧腾的场景里，是天地万物，是泥土散发的芬芳，是长夏枝头的告白，更是闪亮的灿烂阳光。以阳光暖场、金光开道，升腾成这盛大的麦场，词美曲长，麦香浩荡，气势如虹，满心热浪。中国粮，丰收粮，幸福粮，以生命的奔腾、情感的迸发，瞬间温暖听众

的心。

《中国粮》的曲子是欢愉的，让人听着是自豪的、幸福的。风吹麦浪，那是厚重的土壤在迎风歌唱。一字千斤，粒粒向上，满地的金黄装满百姓的粮仓。是啊，手中有粮，心中不慌，这才是百姓安康最美的保障，寄存天地处，粒粒显力量。

粮食是一个国家发展的根本，是人民基本生活的保障，是国家长足发展的基石，是人民获得安全感、幸福感的前提。习近平总书记2016年和2018年两次调研考察黑龙江，高度重视粮食安全，多次强调“中国饭碗任何时候都要牢牢端在自己的手上”“我们的饭碗应该主要装中国粮”。歌曲《中国粮》的创作，真正诠释了“中国兴、农业兴”的精神文化，它以豫东平原周口地域下小麦收割的热闹场景为讴歌对象，全方位多角度解读了中国热土上的丰收之美，同时又以雄浑的气势，进一步描绘了数字经济下新中国、新时代、新农业欣欣向

荣的良好风貌。

“我是麦穗上一个太阳，可爱的一个太阳。麦场上喊一嗓，一辈子亮堂堂。一粒粒闪金光，照亮一个个丰收年，是咱中国粮……”歌曲中，每一个字、每一个音里都饱含着饱满的情感与执着，让一个个麦穗在黄土地上晒成一道道金光，汩汩地从人们心底流出来，有温度，有情怀，听着纯朴的乡音，让人忍不住想跟着放声歌唱。

天、地、人、物，在蒋建伟老师笔下好像顷刻融为一体。以天籁之声，天地景象融汇生命运动的场景，丰实，饱满，物化，流转，一如我们一直追寻的生命之光，于金色的麦田里，一直一直，铺展开来……

是的，这首歌不仅仅表达了对粮食的感恩与敬意，更是对新时代背景下，中国处处好风光的赞扬。走在康庄大道上，我们每一个人只有爱惜粮食、感恩粮食，中国粮才会真正成为丰收粮、幸福粮。③22