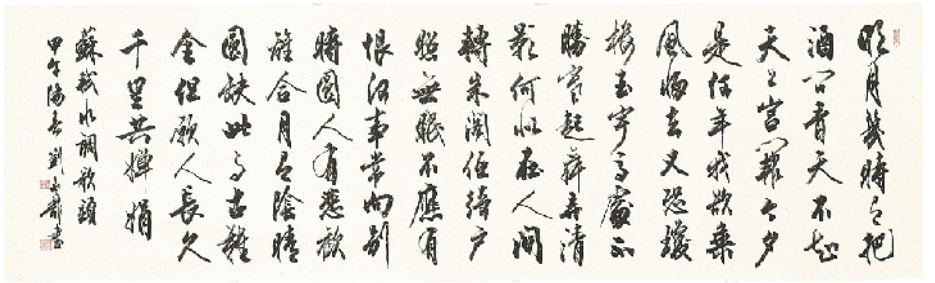


·名家汇·

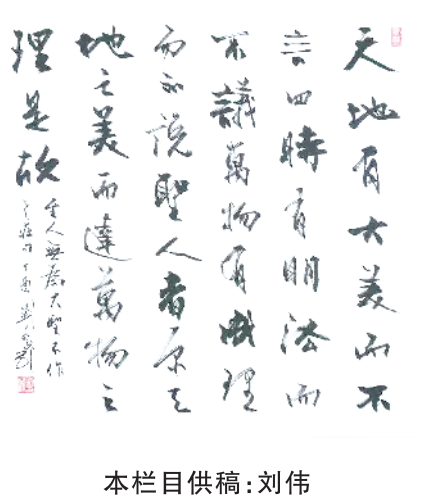
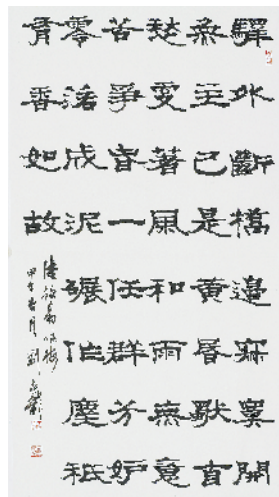
周口书画名家——刘登龙



刘登龙,1946年生于河南西华。系中国书法家协会会员,河南省文联第二、三、四、五届委员,河南省书法家协会第二、三、四、五届常务理事,河南省书画院特聘书法家,周口市书法家协会终身名誉主席,周口市政协书画院荣誉院长,原周口地区书法家协会主席。编著《大字入门》丛书,撰写《怎样写草书》函授教材,发表书法论文若干。出版《刘登龙书法集》《登龙墨迹·千家诗》《刘登龙楷书千字文》《刘登龙师生展作品集》《书韵·刘登龙书画篆刻·声律启蒙》等。其书法作品被中南海和毛主席纪念馆及各地碑林、纪念馆、博物馆选刻、收藏。



康子清书三楷堂主人刘登龙



本栏目供稿:刘伟

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

七

羲献明艳,朗照书坛。上效下仿,各取其趣。然学者鲜能具体,窥者罕得其门。其意汪洋恣肆,其藏幽邃亘古。

自古迄今,能叩其轶轩,克绍箕裘,登堂入室,备成一家者寡矣。更遑论诸体皆能,统摄晋唐,弹冠立冕,舍我其谁者也。

魏晋以降,群效二王,然贵越群品,古今莫二,别构一体者,若晨星凤羽。唯大智专一者独占鳌头,自领风骚。

颜鲁公得其肉,柳公权获其骨,欧阳询展其俊,褚遂良接其和,怀素

醉其颠,智永承其秀;宋徽宗裸其筋,苏东坡匿其偃,黄山谷享其旷;赵松雪采其妍,董玄宰摭其雅,徐青藤逮其狂,文衡山扬其丽,八大拈其净,板桥撇其趣,傅山执其绵,冬心演其奇,伊墨庵占其朴,吴昌硕托其厚……以此观之,天下能事,无非择其一处,为我所用,浸之骨肉,以化其他。一以贯之,方成正果。

取其形者,终不得形,形似则味浅;摄其魂者,志满弗亏,魂固则韵永。反之,掠之愈繁,桎梏愈紧。图狭小而睥放旷,粗多能而擲一专,饮湖海而抛一瓢,寻歧路而弃坦途。优劣自当有界,俟时便知分晓。

否则,浑噩之浸,青春倏逝,得意

苦短,用气一时,最终跛足而行,全无自家面目。悲也?叹也?己之过也!

八

今之小楷,大抵求其华,敷其丽,喧其柔,饰其媚。弃之筋骨,失之质朴。以形偃为圭臬,以人容为己貌。

殊不知,小楷之奥,在筋骨,在古质,在蝶化。骨正则力沛,力沛得志昂;筋丰则神足,神足获质朴。

钟太傅神足而高古,逸少骨正而精谨,子敬筋丰而清妍,徽宗筋健而俊奇,松雪力沛而遒劲,衡山

筋韧而俊丽,倪瓒志昂而健拔,王宠质朴而冲和……

他们或毫素流靡,筋力俱俊;或笔墨雄胆,体裁缜密;或并擅毫翰,动成楷则;或殆逼前良,见希后裔。

他们殆穷其妙,并通诸法,嬗变蝶化,终得肩随。如一以继之,独成一家。

既使弗与古人争誉,亦会披其丛薄,见诸香草;视其崖岸,皆有润珠。亦能遣斯纸以为世玩,传闾里群口之上者也。

若筋骨弗立,质朴弗追,蝶化弗变,终归小家一路,难成气候!

(未完待续)