

张艺谋
导演作品

新晋『谋女郎』王佳怡

畅谈《满江红》台前幕后



《满江红》剧照

张艺谋执导的电影《满江红》是今年春节档的票房冠军，其引发的热度与话题仍在继续。作为片中的一抹亮色，王佳怡饰演的“瑶琴”一角表现可圈可点。这位青岛姑娘如何幸运地成为新一任“谋女郎”，又是如何与一众实力派男演员在片中飙戏的呢？近日，王佳怡接受了记者采访，畅谈《满江红》拍摄过程中的台前幕后。

青岛姑娘当上“谋女郎”

从籍籍无名的影视新人，一跃成为电影《满江红》的女主角，王佳怡的成名之路来得有些突然却又顺理成章。2020年艺考被称为最难的一届艺考，由于疫情原因，上网课、高考延期等一系列因素让考生压力倍增。在高三时才开始学习表演的王佳怡正是在这种情况下，顶住重重压力，通过

线上初试、文化课考试、专业复试，顺利考入中戏。

王佳怡是青岛艺术学校2017级音乐专业的学生。她的高中班主任戴晓菁告诉记者，王佳怡艺术素养非常全面，在声乐专业方面成绩尤为突出，“她是校合唱团主力成员，屡次在学校技能大赛中名列前茅。在高三准

备高考阶段，佳怡对表演产生了浓厚的兴趣。鉴于她素质全面，综合考量下，学校也鼓励她报考表演专业。”

考入中戏，并不意味着前途一帆风顺。此次当选“谋女郎”，王佳怡经历了长达一年的选角过程，“一开始是筛选，然后是训练、试装，差不多持续将近一年。”

进组之前苦练功夫

《满江红》并不是一部严格意义上的武侠片，没有飞檐走壁、上天入地，但一招一式里都带着“江湖规矩”。在确定出演瑶琴后，张艺谋导演建议王佳怡多练练武打动作，但并未提出具体要求。“导演提出了建议，剩下的功夫就得演员自己下。”王佳怡说，练到什么程度，关乎演员个人的意愿和决心，而她正是一个愿意下苦功的人。据王佳怡透露，在为电影做准备的过程中，自己学习了舞蹈、声乐、礼仪、武打等，“这会让我更多地理解瑶琴这个角色，感受她的日常生活，可以帮助我更多贴近角色。”

早在影片拍摄之前，王佳怡便跟着剧组的武打老师练习基本功，蹲马步、站桩。开机前一个月，武打老师提前从北京赶到山西进组，王佳怡也跟着一起到了山西。剧组驻扎地的羽毛球场，成了王佳怡日日练功的地方。

拿到《满江红》剧本的当晚，王佳怡没有睡着觉，并不是因为兴奋，而是一直在思考如何诠释这个角色。在此前接受采访时，王佳怡坦言，瑶琴前半部分的戏参考了《新龙门客栈》中金镶玉的形象，上一秒软玉温香风

情无限，下一秒便以柳叶镖杀人于无形。二者的相同之处，在于风情之下都有铮铮铁骨。“瑶琴该如何摇曳生姿、如何眼波流转，我对着一面大镜子练扭肩、迈步，每天练习好几个小时。”当故事进行到后半段，王佳怡为瑶琴找到了另一个支点——花木兰。花木兰的果敢、无畏与傲然，也是王佳怡对“侠女”的最初印象，“瑶琴是一位非常勇敢的女性，身如浮萍却坚如磐石，为了大局舍生取义，把家国精神刻进骨子里。她身上有很多优秀的品质值得我们学习。”

沈腾赞她“内心强大”

王佳怡进组拍摄的第一场戏，是片中瑶琴的出场戏。在影片中，瑶琴出场时巧笑嫣然，小露香肩，娇中有媚，正邪难辨，而这也正是表演的难度所在。王佳怡坦言，到了片场，此前所做的一切准备都失效了，包括技巧上的心理上的，她“没有来由地感到紧张”。王佳怡强压着紧张的情绪，开始走戏。“走戏消除了一半的紧张情绪，身体找回了熟悉的律动，台词也自然地流淌出来。”不论是初露峥嵘的

惊鸿一瞥，还是与张大有颇具张力的感情戏，王佳怡都是强压着内心的那股子紧张劲完成了拍摄，而这也赢得了张大的饰演者沈腾的赞扬，认为王佳怡虽是新人，但内心强大。对此，王佳怡谦虚地表示：“是导演和沈腾老师帮助我讲戏走戏，我才能渐渐消除紧张，让自己放松下来。”

出演张艺谋的作品对于新人演员来说，是一个非常高的起点。王佳怡坦言，通过影片的拍摄，自己

对于影视表演有了全新的认识和领悟：“有些东西只能在学习中学习，不真正接触镜头，不会理解电影是多么难得的艺术。它能捕捉到很多东西，很小的一个微表情都能成为人物情绪的出口。”而这也让王佳怡找到了后续努力的方向，“还有很多需要学习和进步的地方，还需要更多努力。”

(据《青岛早报》)

本版图片来自网络，版权属原作者，若涉版权，敬请联系我们邮寄稿酬。



王佳怡