

·名家汇·

周口书画名家——理勤功



理勤功,1939年生于河南西华,系中国美术家协会会员,河南省文史馆馆员。历任河南省第七届、第八届政协委员,周口地区美术家协会副主席,周口地区花鸟研究会会长,西华县美术家协会主席,西华书画院院长。



本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

十二

所谓结构,譬如人之五官,和谐对称,各守其位。对称中揖让已分。眉揖目,目让鼻,唇含齿,耳居次,宛若天成。稍有差池,吊眉白目,凸齿凹喙,不忍直视。同样,五官既合,也须深谷幽兰,回眸百媚。颦思之际,秋波盈月,水泊桃红。反之,眉宇锁霜,眼履残雪,呆若木鸡。或睡开毗张,挤眉弄眼,丑态百出。人之避三舍,犹恐不及。人亦如此,书亦然之。究其因者三:

一无以己之心度字之意,以己之

情写字之性。

二是墨守成规,怠慢研取,憨实书写。

三是故弄玄虚,寻径猎奇,弃之常美。

十三

观今人论书,最惧以西方艺术之碎片,嵌我东方艺术之殿堂。仿佛一帖春药,粘我粉墙黛瓦之上。不伦不类,诸多牵强。

他们或生搬硬套,或张冠李戴;或移花接木,或削足适履。

视吾之传统为童养媳,随意捏揉。其结果只能是邯郸学步,东施效颦。譬如茅台,国之酒魂。酱香独特,纳天地造化,四季雨露,五行秘要,上善之水于一坛之中。一口下去,荡气回肠,神清气爽。若搞成鸡尾茅台,冰镇热饮,岂不貽笑大方,咄咄怪事哉!

书法,乃国之奇葩,类物象形,睿智变通。六艺之奥,百世殊观。书论更是浩瀚帙繁,洋洋大观。承古人之精髓,启今人之愚钝。诸如“导之则泉注,顿之则山安”“篆尚婉而通,隶欲精而密,草贵流而畅,章务检而便”;

“入木三分、墨分五色、计白当黑、二夫争道”;“屋漏痕”“锥画沙”等,远及众象,近撷诸身,寥寥数言,表情达意,示慧植睿。让人抚掌击案,回味无穷。

更兼“向背、疏密、呼应、揖让、虚实、燥湿、奇正”;“骨、肉、筋、血、气”“味、韵、势、意、法”,林林总总,让书者有道可循,有物可睹,有形可辨,有疑可阙。决困解惑,驰骋想象。悟佛之清静,儒之中和,道之恢宏,岂不于书外更兼启智达道,朗朗乎灿然者耶!

(未完待续)