《战火中的青春》海报

《战火中的青春》上周末收官

再现动荡时代的热血与风骨

上周末，由叶祖新、王鹤棣、周也、胡连馨主演，聚焦西南联大历史的电视剧《战火中的青春》收官。该剧聚焦一群青年知识分子，全景式呈现了西南联大从南迁至北归8年办学的风雨历程，不仅生动还原了梅贻琦、闻一多、冯友兰等学界巨匠，同时也创作了程嘉树、林华珺、叶润名等一批青年学生角色，最大程度实现了艺术创作和真实历史的融合。

《战火中的青春》因带有真实、厚重的历史底色，再加上精致的置景、服化道，被不少观众喜欢。总制片人张丽影表示：“我们希望建立一个穿越时空对话的空间，让前辈先贤的爱国热情感染现在的青年，让刚毅坚卓的西南联大精神鼓舞现在的青年。如果他们看了这部剧后有所触动，我们就很满足了。”

剧中，叶润名与周也饰演的林华珺一见钟情

深度还原联大南下之旅

《战火中的青春》历经了一段漫长又艰苦的打磨过程。创作初期，主创团队多次走访清华大学、北京大学、云南师范大学校史馆，并在腾冲滇西抗战纪念馆、蒙自文法学院博物馆等地采访调研，为剧本创作积累了大量真实的素材。该剧前后历经6年时间打磨，召开了72次剧本讨论会，前后创作、修改了14个版本。

剧中，日军兵临武汉，长沙危在旦夕，长沙临大(西南联大前身)不得已再次迁往昆明。师生们兵分三路，其中身体条件较好的师生组成了“湘黔滇旅行团”步行前往，途经3个省份、行走3500余里，临大师生一路风雨兼程、艰险不断。为真实呈现这段艰苦旅程，剧组在云南昆明1:1重建了学校的教室、校舍，先后辗转北京、江苏、浙江、云南等14地取景，拍摄转场的线路与历史上西南联大南下线路相仿，气候条件和地理条件也相对恶劣。尤其是在云南拍摄时，山上的温度很低，演员们却要穿着单薄的戏服，一拍就是一整天。

剧组步行团路线的艰难和真实感，让饰演闻一多的马跃印象深刻。“山区树林里全是荆棘，我们在灌木丛中走，手脚被划得都是血印子。”即便如此，马跃没有听到一句抱怨的声音，“大家仿佛不是在演戏，而是真正的联大学子，在用实际行动同前辈先贤对话。”

爆破戏逼真 王鹤棣狂跑700个炸点

《战火中的青春》播出后，多场爆破戏，给观众带来强烈的视觉冲击。例如：剧集开篇，日军轰炸南开大学木斋馆的场景，一边是学生们在混乱中抢救书籍、躲避炸弹，一边是飞扬的尘土、破碎的校舍，战争的残酷感扑面而来；从程嘉树抱着林华▮在烽火硝烟中奔跑的镜头中，观众也能清晰地看到砖石瓦砾与木屑碎块近距离在演员身边飞溅。

为了逼真还原战争、爆炸、轰炸等场景，《战火中的青春》在拍摄过程中使用了多吨炸药，并采用4K高清画质，用电影剪辑方式呈现出流畅又震撼的大片效果。面对大量爆炸戏，剧组在安全保障方面下足功夫，同时也对演员的表演提出更高要求。

据统计，王鹤棣在剧中跑了700个炸点，而且全部亲自上阵完成。饰演程嘉树的王鹤棣回忆：“第一次拍爆破戏，由于不知道爆炸的范围、威力有多大，说实话我很害怕，镜头前的反应都是最真实的。记得有一场戏，炸弹在我身旁爆炸，炸飞的土进到耳朵里，拍完后耳朵一下午都失去了听觉。”对爆破戏同样心有余悸的还有周也，这也是她作为演员第一次跑炸点：“这是非常新鲜的初体验，但还是很害怕，后来去拍片子发现脚的骨头裂了一个小缝。”

（据《羊城晚报》）