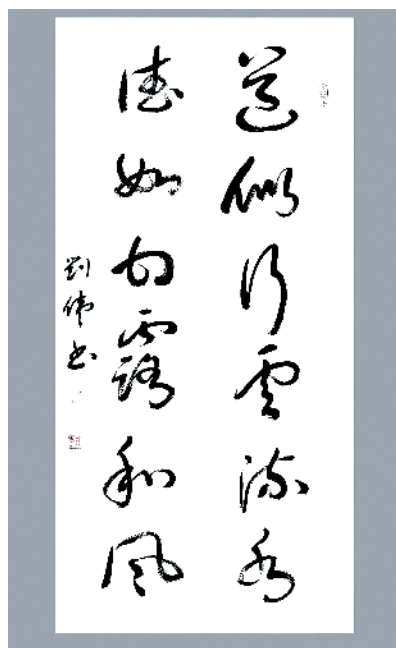


·名家汇·

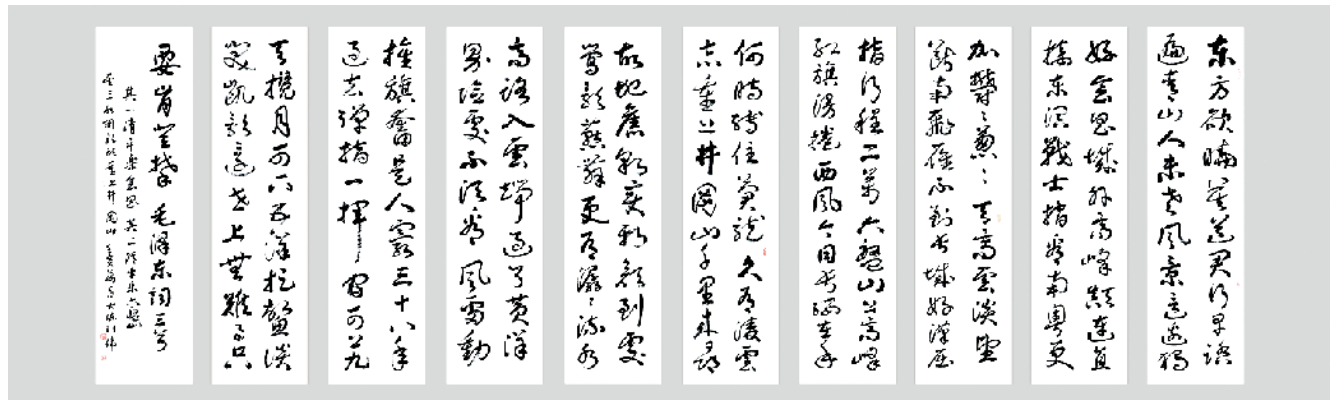
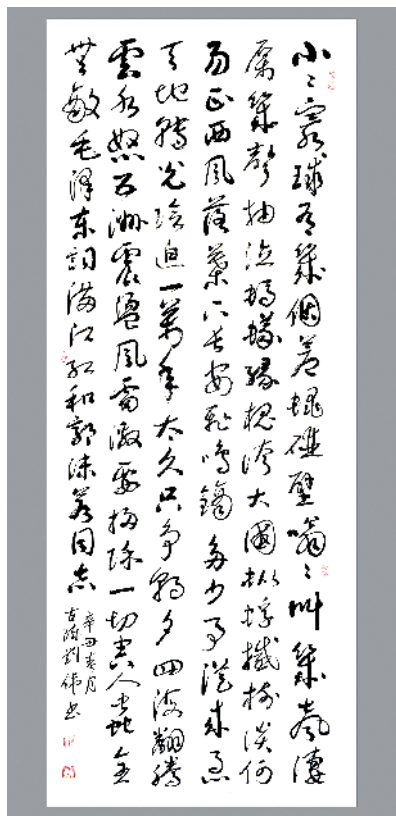
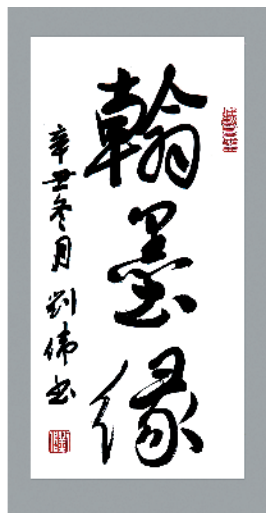
# 周口书画名家——刘伟



刘伟,1952年生于河南淮阳,中国书法家协会会员,中原书画院名誉院长,河南工程学院兼职教授,民盟中央美术学院周口分院副院长,河南省人大书画摄影研究院周口市人大分院副院长,河南省人大书画摄影研究院淮阳分院名誉院长,河南省孔子书画院名誉院长,周口市书法家协会顾问、原副主席,周口市淮阳区书法家协会名誉主席。



本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

八十

余自习书,十三岁从颜鲁公《多宝塔》始,迄今已五十三年矣。

《多宝塔》字相华茂,丰颊秀目。笔画不蹈旁人,尽显己貌。

其点状如鸟首,灵动鲜活,呼应有序,风姿绰约。八法中各具其形,其余七法,皆从点始。

其横画有起笔顺入,匀力徐行。末尾处自然收起,不露痕迹。其形如簪,不枝不蔓。此法用于短横,用笔如紫燕掠水,薄云过峰,勿用蛮力。亦有起笔直落,切成钝角,驱毫右行,末端

一提一顿,如蚕头上昂,神贮精藏。此法用于长横。

其转折处,轻提重按,或耸或沉,峻拔一角,随字赋形。搭肩处意傲气扬,爽爽有神。

八十一

心净则笔洁,眼高则手逸,神满则势出,品贵则气雅。

八十二

墨分五色:浓、淡、干、湿、黑,指墨色之丰富多变,但篆、隶、楷不以为

绳。

此法适于大草。大草为情所驱,较为狂放。笔起时墨浓且黑,凝重沉着。如大鹄伏石,老鸦栖枝。继而,于线条恣肆跳动和章法跌宕起伏中,墨色渐淡渐干,若古藤垂树,风裂麻缕,或绞、或翻、或拖、或裹,好不惬意!令人有意外之想。

习草者不辨五色,则如盲人摸象,终不得墨。

五色之于草,犹虎添翼、龙生风。

八十三

草法多放,当以楷意束之;楷法多拘,当以草意通之。

八十四

赵宦光在《寒山帚谈》中如是说结构:“负抱联络者,结也;疏谧纵横者,构也。”由此可知,结为用笔,重笔墨,知连缀,接气息;构为搭建,组筋骨,树形廓,塑神态。二者兼之,字则暖、腴;二者分之,字则寒、寡。至于“晋人结构囿于情,唐人结构囿于法”,当属唯变所适,各持其长耳。(未完待续)