

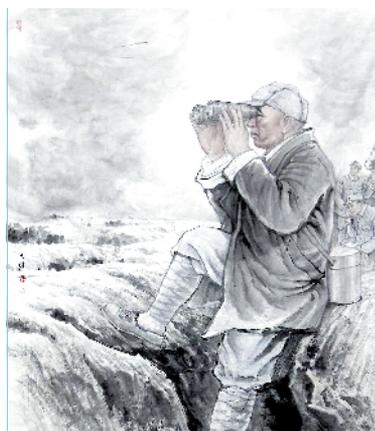
·名家汇·

周口书画名家——刘文清



刘文清,1954年生于河南项城,中国美术家协会会员,中央美术学院中国画学院高级访问学者,当代中国人物画坛实力派画家之一。现为浙江传媒学院教授、浙江省美术家协会高校美术专业委员会副主任、浙江省传统文化促进会副会长、中国电影电视技术学会美术专业委员会副主任,曾任河南省美术家协会人物画艺术委员会副主任。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

八十五

临帖者大抵选帖中好临之字反复习之,认为难习之字少临或不临。殊不知,难临之字恰是书家用心之处,须仔细揣摩,方能领悟其用笔之妙。

八十六

吾察其某些学碑者:不究其质,不耀其华。或徒追其形,血肉尽失;或虚张声势,变之多怪。不以张黑女、张猛龙、爨宝子、始平公等为范,辄以村夫粗刻为奇,忘却习字应“借美于今”,更应“传美于后”(屠隆《考槃余事》)之古训,一味向野狐荒野奔去,

岂不咄咄怪事?

八十七

学楷须从唐人,从晋出。唐楷法度森森,几近苛刻。《九成宫》《多宝塔》《玄秘塔》无一字不是规矩谨然,束限有度。而晋楷则隶意未泯,清和放达。

从唐人,先束其手脚,沉心静神,亦步亦趋,收张狂心。入晋后,必展其姿身,阔其情志,亦旷亦达,放快意胆。

唐人晋出,兼具其善,放中有收,收中见放,此书成矣。

八十八

习书有三乐:一曰笔墨可亲,不慕鱼鸟;二曰纸砚堪驱,自发情愫;三曰叩帖问道,足以逍遥。

八十九

习楷者,必明其源头,察其滥觞,知其脉络,窥其演变,方可去翳拨雾,迳入门户。

楷书,又称正、真书。始于汉末,行于当下。历经隶楷之萌、晋楷之善、魏楷之变、唐楷之盛四个阶段,迄今一千八百余年矣。

从钟太傅之清新朴茂,篆意隶味;逸少之道美健秀,清雅俊逸;大令

之秀劲圆润,萧散跌宕;《爨宝子碑》之楷隶相参,瑰丽多姿;《张玄墓志》之华贵典雅,兼具众美;《张猛龙碑》之险绝俊逸,浑穆雍容;《董美人墓志》之精到细腻,清劲挺秀;《龙门二十品》之生拙幽峭,峥嵘奇伟至“初唐四家”欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷之清瘦峻拔,肃正劲峭;中唐颜真卿之宽博肥劲,体阔筋丰;晚唐柳公权之法度严谨,骨健体媚。凡此种种,不可不知,不可不研,不可不传。

周星莲称“晋书如仙,唐书如圣”,可谓妙言。如仙者,意态洒脱,神采无蔽;如圣者,大儒讲经,众则肃目。

(未完待续)