

全省唯一 何以周口

——写在中国“文学之乡”周口授牌之际

□记者 刘彦章 黄佳 徐启峰 王吉城 乔小纳/文 梁照曾/图

核心阅读

7月10日上午,在市行政中心一号楼二楼会议室,中国“文学之乡”授牌仪式隆重举行。周口市是全国第18个、全省第一个获得此项殊荣的城市。为全方位报道我市文学建设上这一盛事,本报推出《全省唯一 何以周口》特别报道。通过报道,您将了解周口获此殊荣的前前后后!

没有文学 何以中国?

中国是礼仪之邦!

中国是诗歌之国!

“小子何莫学夫诗!诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨:迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”

“文章者,经国之大业,不朽之盛事。”

“文之为德也大矣,与天地并生者何哉?”

“文章者,天下之公器也!”

早在春秋战国、三国、南北朝时期,孔子、曹丕、刘勰等在《论语》《典论》《文心雕龙》中对“文学的意义”就做过阐释。自古以来,“文以经国”“文以载道”“文以纪史”“文以化民”“文以慰情”等功能,决定了中国文学在记录、催生、融合中华文明形成过程中的独特作用。秦汉之前,文史哲不分家,文学成为记录文化形成文明景观的重要载体。文学之前,统称文章,是一切用文字记录百事百态的文体的总称,但文学无疑是其中最重要的组成部分,并成为指导一切文体的圭旨。

文学,乃一切艺术之母!

为了促进当代文化事业发展,为了营造浓厚的文学创作氛围,2011年,由中国作家协会领导,中华文学基金会具体实施的中国“文学之乡”公益项目应运而生。

其基本设想是通过文学品牌创建,一方面进一步繁荣当地的文学创作、普及文学知识、鼓励和扶持基层文学事业建设、培养文学新人,另一方面激励其他地区的文学发展,起到“标杆”示范作用。

目前,中华文学基金会已授予宁夏西吉县、浙江桐乡市、山东栖霞市、江苏苏州市吴中区、安徽省宿州市、云南省昭通市等地中国“文学之乡”称号,并指导这些地区开展了一系列的文学创建活动,促成或扶持了一批文学新人、一批文学佳作、一系列文学平台及文学品牌的涌现。

申请创建中国“文学之乡”需要符合以下基本条件:拥有较深厚的历史文化底蕴,或在文学事业方面有开拓性发展,在文学风貌上有地域特色和普遍代表性;有较为成熟的文学创作队伍,有对本地的文学创作发挥领军作用并在全国范围内有一定知名度的作家;文学创作尤其是当代文学创作成就突出,产生了一批在文学界有较大影响力的精品佳作;文学发展有深厚的群众基础,文学普及工作形式多样,群众参与广泛;长期坚持开展以提高创作水平、普及文学阅读、文学服务时代为目的的文学活动,且富有成效;有负责管理和组织文学工作的专门机构、设施和文学传播平台,并能有效发挥团结、引导、服务广大作家和文学工作者的作用;当地党委和政府重视文学事业和中国“文学之乡”创建工作,对当地文学事业的发展提供人力、物力、财力保障,对中国“文学之乡”创建工作在思想上重视、力量上投入、经费上支持。

文学产生于深厚的文化历史底蕴,是对一个区域综合文化文明水平的文学形式反映。6月8日,周口被确认为全国第18个中国“文学之乡”,是全省17个省辖市中第一个获得此项殊荣的城市。这是一块沉甸甸的金字招牌,是对周口文学事业的综合肯定与高度评价。它标志着,在文学事业建设上,周口总体走在了全省前列,进入全国第一方阵。是怎样的原因,让这一文学殊荣花落周口?



两位读者在周口书展上阅读周口作家阿慧的散文集《大地的云朵》(资料图片)

全省唯一 何以周口?

纵观人类社会发展历程,文化在启迪人的智慧,提高人的思想境界上无可取代,所谓“关乎人文,以化成天下”。历史悠久、文化积淀深厚的文化是城市的灵魂所系、根脉所在,是形成城市人民审美观和价值观最根本、最持久、最深沉的动力!也是周口创建中国“文学之乡”最深厚的底蕴和强大内驱力量!

追本溯源不难发现,周口这块土地独特的文化资源和人文气质,涵养了周口人民崇文尚礼的传世之风,也哺育了一代代鸿儒俊彦!

伏羲一画开天,将中国历史带入新的文明时代;《道德经》开启思想之光,成为中华文化贡献给全人类的哲学智慧;《诗经·陈风》证明生活在周口大地上的先人,早在西周时期就有了文学创作活动,其生动优雅的语言塑造了独特的地域审美取向以及鲜明的文学风格……

其后,陈地或国或郡,重文崇文,绵延不绝。孔门七十二贤,陈国有其四,建安七子中的应玚、千字文作者周兴嗣,明代中期文学领袖李梦阳等等,文学薪火代有传承,共同支撑起周口文学历史悠久而灿烂,影响并带动了周口现当代文学“万紫千红总是春”的局面。

在当今文坛,提及周口文学,“周口作家群”,可谓是声名遐迩。而本次周口能够获得中国“文学之乡”荣誉称号,也跟这支队伍有着重要的关系。

在文学创作上,“周口作家群”梯队整齐,人人怀抱荆山之玉,风格迥异,各擅胜场,创作了一批体现立足历史背景、反映时代精神、群众喜闻乐见的文艺精品。刘庆邦、邵丽、陈廷一、朱秀海、马泰泉、墨白等人均多次获得省级以上政府及行业的奖项,蜚声海内外。刘庆邦的《鞋》获第二届“鲁迅文学奖”;邵丽的《明慧的圣诞》获第四届“鲁迅文学奖”;朱秀海的《穿越死亡》获第二届“冯牧文学奖”;作品超1000万字的著名传记作家陈廷一,被评为“当代十大优秀传记作家”之一,与叶永烈并称“南叶北陈”;柳岸获河南省文艺成果奖、河南省“五个一工程”奖、杜甫文学奖;阿慧获冰心散文奖、新月奖、杜甫文学

奖;蔚然获河南省文学艺术成果奖;宫林获河南省文学艺术成果奖;钱良营获河南省“五个一工程”奖;董雪丹获冰心散文奖;退休后从记者进入文学创作的李国发,创作出长篇小说《涡流》,抒写改革开放40年来,豫东特定地域的社会生活及人物命运的巨大变化,获得著名作家李佩甫高度评价;1985年出生的作家孙全鹏,获“二十一世纪文学之星”称号。90后作家智啊威、小托夫等已在中国文坛崭露头角,他们曾代表河南青年作家参加全国青年作家创作会议。周口师范学院张伯驹研究中心执行主任、周口市文艺评论家协会主席任劲对“周口作家群”有着非常中肯的评价:“现在的‘周口作家群’已然成为我市靓丽的特色文化品牌,中国区域作家群的典型,中国新时代文学的地标,繁荣我国文学事业的中坚力量。”

“这些代表着周口地域特色的作家们,每年创作的作品足有上千万字,而且涉及题材广泛,有专业写诗歌的,有专业写小说的,有专业写传记的,还有擅长散文、古体诗的。”周口市作家协会主席柳岸颇为欣喜地表示,可以说,在当今中国文坛,“周口作家群”对于繁荣文学艺术功不可没,他们有着崇高文学理想,创作出了一大批思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品。

为世用者,百篇无害;不为用者,一章无补。柳岸介绍,文学必须回归服务于人民的本质,这也是文学的价值和意义所在。长期以来,我市开展一系列文学活动来滋养群众的审美观、价值观,使人民在精神生活上充盈起来。定期邀请周口籍著名作家刘庆邦、墨白等参加“作家读者零距离”活动,组织本地作家围绕乡村振兴和新时代周口发展成就开展主题创作,大力开展全民阅读、文学进校园、进社区、进乡村、“周口文学周”系列活动、新书分享会、读书沙龙等活动,在全社会营造了浓厚的文学氛围,推动了文学创作,丰富了群众的精神生活,也为“道德名城、魅力周口”注入了更多文化内涵。

(下转 A4 版)