



·读书随想·

爱、青春和那个年代

——读刘庆邦长篇小说《女工绘》

◇王虹建

煤矿是著名作家刘庆邦早年工作过的地方，也是他念兹在兹的文学根据地。继《断层》《红煤》《黑白男女》之后，《女工绘》是他的第四部煤矿题材的长篇小说。在这部书里，作家以煤矿为背景，生动描绘了女主人公华春堂的梦想和追求，并连缀起周子敏等其他女性形象，真实地写出了她们的悲欢聚散，堪称特定年代矿山女工的青春之书。

这部书讲的是五十年前的故事。在父亲因锅炉爆炸而去世后，华春堂去东风煤矿报到，做了一名管理矿灯的女工。她聪明、灵透、充满爱心，又有一定的生存智慧。得知矿上新成立的宣传队没有让她参加，她毛遂自荐加入了宣传队。宣传队即将解散时，她动心思把自己从灯房调到了化验室。发现从郑州来的知青李玉清不错，她便主动和他交往并确定了恋爱关系。在一次操控刮板运输机时，李玉清意外身亡。对华春堂而言，这是一个不小的打击。矿上的魏正方有才气，又有很强的进取心，被借调到政工组帮忙。华春堂对他抱有好感，托人从中牵线，不料魏正方并无此意。最后，华春堂选择了矿上篮球队的“第一高度”卞永韶。等办好结婚登记手续，华春堂去百货大楼购买结婚用品时，却不幸遭遇车祸，一个年轻的生命就此香

消玉殒。

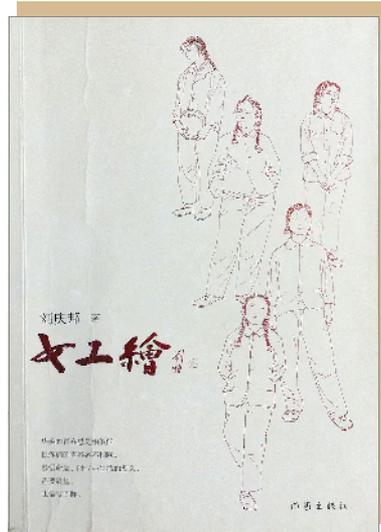
华春堂是一个崭新的文学形象。她不属于任何一种已有的人物类型，以固有的阅读经验来面对这部书，往往会出现很多意外。华春堂是家里的主心骨，在矿上对人很随和，关心同事。多少年来，那句“女子无才便是德”的说法，不知遏止了多少女性的参与意识，窒息了多少蓬勃的生命，作为那个年代的一名女工，华春堂一反传统女性的含蓄羞怯，从安分守拙的藩篱中走出来，身心涌动着一股创造新生活的热情。从把工作调到化验室到与李玉清确定恋爱关系，再到托人与魏正方和卞永韶交往，她都是积极主动的，也是真诚的。可惜天不假年，华春堂满怀对人间的爱意，却早早地走完了自己的人生之路。作为文学画廊里的新人，华春堂犹如一股清新之风，见证了女性在世俗的桎梏中化蛹为蝶的希望。作家对女性的敬重、对女性价值的思辨，使《女工绘》有很高的思想境界。细较之下，其旨趣和《红楼梦》《简·爱》庶几近之。

除了华春堂，作家还写了另外几个女工。有矿务局党委书记的女儿周子敏，有华春堂的同班同学张丽之，有顶替爸爸参加工作又不太讲究的唐慧芳，还有理发员杨海平。作家以华春堂

为主线，用精准的文字绘制了一幅后知青时代的群芳图，每一个人物都呼之欲出、纤毫毕现，读来如在眼前。她们有欢欣，有眼泪，还有生而为人的无奈和艰辛——日常的悲欢后面无不投射着时代的草蛇灰线，以及那个时代的社会秩序和道德人伦。除了女工，作家还着力描绘了以魏正方为代表的几个男工。作为陪衬角色，他们并不是福斯特所说的“扁平人物”，而是有着真切呼吸的“圆形人物”，形象塑造也十分饱满。

乔治·艾略特曾说，小说的结尾充其量不过是对前文的否定罢了。有别于那些皆大欢喜的小说结局，《女工绘》以华春堂死于车祸作结，不但出人意料，而且震撼人心。华春堂也好，那些活下去的女工也好，都生活在看似命定的局限里。正是由于这种局限，她们的爱才会如此珍贵，青春才会如此富有光彩。长篇小说虽不像短篇小说那样过多地靠结尾来左右小说的意义，但《女工绘》结尾的冲击力确实是非同寻常的，又衍生出一种追问的指向，这无疑增加了整部书的重量。

刘庆邦说过，人类的记忆是很重要的，记忆力是一个人的基本能力，如果这个人失去了记忆，就等于是个傻子。



《女工绘》真实地再现了那个年代的生活现场，展示了以女工为主体的心灵图景。不管是一个人，还是一个民族，不仅要有记忆，还要有爱，要有永不枯竭的青春激情。唯有如此，我们才有可能看到更远的世界。①8

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第十九章

【原文】

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文，不足。故令有所属，见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧。

【译文】

杜绝和抛弃聪明、巧智，百姓可以得到百倍的利益；杜绝和抛弃仁义，百姓可恢复孝慈的天性；杜绝和抛弃巧诈私利，盗贼就不会存在。这三者都是巧饰，不足以治理天下。所以要抛弃它们，一定要让人心有所归属才行，就是：认识生命的本根，持定存在的本原。使自我越来越少，使欲望越来越淡。拒绝人间的学问，保持无忧无虑的心。

【解读】

在很多人眼里，“圣”和“智”、“巧”和“利”本是一种才干和智慧，是许多人拼命想追求的东西，但老子认为，正因如此，社会上才出现了纷争和混乱。在他看来，人的本性应该是纯真质朴、淡泊宁静的，而社会文化在丰富人类智慧的同时，也腐蚀了人类的天性，使人类养成了追名逐利、欺世盗名的恶

习。如果抛弃这些文明社会的文化糟粕，使人类重返无知无欲的状态，那么孝慈善良等优秀的品德就会在纯朴的人性中得以恢复。

于是，老子给治国提出了三项具体要求：见素抱朴、少私寡欲、绝学无忧。结合我们当前的社会状态，每一个人，特别是从事领导工作的党员干部，都应将这作为箴言铭记，作为警示遵从，作为准则笃行。

首先，见素抱朴。见，现，呈现；素，没有染色的生丝，比喻纯洁、高尚；朴，没有加工的原木，比喻合乎自然的法则。见素抱朴的意思是现其本质、守其淳朴，不为外物所牵累。结合我们的社会实际，说明要治理好国家就必须艰苦朴素。

在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上，毛泽东同志要求：要勤俭建国，反对铺张浪费，提倡艰苦朴素、同甘共苦。改革开放四十多年，我们的生活水平提高了，享乐主义有所抬头，出现了铺张浪费现象。

艰苦奋斗，不仅仅是一种生活方式，也是一种人生态度，特别是领导干部，要处处起到示范带头作用，生活上艰苦，作风上廉洁，吃苦在前，享乐在后，教育和引导人民群众，艰苦

奋斗、干事创业，简单做人、轻松生活。

第二，少私寡欲，就是减少私欲、淡泊无私的意思。物欲横流是一个社会不安定的重要因素，统治者的私欲更会起到风气导向作用，少私寡欲是廉洁从政的基本要求。每个人都有私欲，人的道德品质的高尚就是因为其能够不断克制和减少自己的私欲，而道德的沦丧恰恰就是因为其私欲的无限膨胀。

领导干部把自己的利益放在最后，把自己的安危置之度外，必然会得到老百姓的信任、拥护和支持。节制，就是顺应天道、清心淡泊，战胜私念，克制私欲，坚守道德底线，不断净化心灵，使自己归于大道的淳朴和自然，这样才能够率先垂范，天下为公，社会才能形成风清气正、公平正义的人文环境。

第三是绝学无忧。这个词争议很大，有人解释为：与文化学问断绝了，就能免于忧患。因此，老子背上了“愚民思想”的骂名。有人解释为：把学问做透了，就不会再有忧患了。这个有些说不通，因为老子认为大道无穷无尽，不是人力所能参透的。还有一种解释，我认为是最科学的，那就是不学功利之学，不学机巧的心机，保持本性，这

才符合老子的本意。

我国是文明古国，文化灿烂，有着优秀的经典文化，也有着充满机巧的糟粕文化，比如时下流行的什么“官场厚黑学”“商场厚黑学”等一些教人机巧的书籍，专门用人类黑暗自私的一面，去掩盖单纯和正义，以满足自私的欲望，我们要社绝的正是这些。

真正的学识和智慧，不是乱真的虚伪，不是钻营的机巧心，而是要代表光明和正义，用于正途，为自己，更为大众服务，这才是真正的学识和智慧，才是优秀的文化。因此，作为领导者要宣传优秀文化，倡导优秀文化，以优秀的文化育人，以优秀的文化引领人，使整个社会充满和谐、阳光和正义。③22

(未完待续)



读书·连载